

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради</b>
Освітня програма	<b>29168 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>272</b>
Повна назва ЗВО	<b>Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125591</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Пономарьова Галина Федорівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.hgpa.kharkov.com</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/272>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>29168</b>
Назва ОП	<b>Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.13 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>деканат факультету фізичного виховання та мистецтв, кафедра вокально-хорової підготовки вчителя, кафедра фортепіано, кафедра іноземної філології, кафедра інформатики, кафедра педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b><a href="http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/muz_magistr.pdf">http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/muz_magistr.pdf</a></b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>магістр середньої освіти (музичне мистецтво); викладач, вчитель музичного мистецтва; керівник ансамблів.</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>72587</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Александрова Оксана Олександрівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>aleksoks71@gmail.com</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-969-29-59</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(068)-968-90-05</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У перспективі Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (далі – Академія) має стати центром генерування наукових знань та трансферу найкращих світових інновацій у суспільне життя держави шляхом створення умов для формування професійних навичок та вмінь, а також розвитку особистісних якостей людини. Виходячи з цього, стратегічною метою Академії до 2020 р. є інтеграція у світовий науковий простір на основі розвитку професійних компетенцій науково-педагогічних кадрів, використання інноваційних технологій навчання та поєднання власного досвіду з кращими світовими практиками. Стратегія розвитку Академії охоплює всі рівні управління та впливає на планування роботи на рівні факультетів і кафедр, що відповідають за розвиток освітніх програм.

Освітня програма – галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), являє собою комплекс основних характеристик освіти (обсяг, зміст, очікувані результати), розроблена і затверджена Комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради вищої професійної освіти м. Харкова з урахуванням потреб загальноукраїнського та регіонального ринку праці за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Мета, очікувані результати, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, моніторинг якості підготовки випускника за цією спеціальністю передбачає: компетентнісну модель підготовки випускника, програми формування компетенцій, навчальний план, робочі програми навчальних курсів, предметів, дисциплін (модулів), методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів, фонди оцінних засобів аудиторної та самостійної роботи студентів та інші матеріали, що забезпечують якість підготовки студентів, а також програми практик, календарний навчальний графік та методичні матеріали, що забезпечують реалізацію відповідної освітньої програми. ОП розроблена та впроваджена в освітній процес у 2018 р. На основі звіту експертної групи, що провела акредитаційну експертизу, та експертного висновку галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, ОП було переглянуто і виправлено з урахуванням корисних пропозицій і порад (Протокол вченої ради № 10 від 22.04.2020, наказ ректора 179-к від 14.05.2020).

Освітня програма використовується при проведенні ліцензійної експертизи на впровадження (розширення) освітньої діяльності цієї галузі на другому (магістерському) рівні вищої освіти; визначенні змісту навчання в системі підготовки магістра за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) в Академії; розробленні навчальних планів, програм навчальних дисциплін і практик; розробленні засобів діагностики рівня якості освітньо-професійної підготовки магістра; формуванні індивідуальних навчальних планів здобувачів вищої освіти ступеня магістра; атестації магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Програма реалізується на основі Наказу МОН України № 242-л від 14.03.2018 р.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	12	22	0
2 курс	2019 - 2020	10	20	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>10948 Фізичне виховання</b> <b>11447 Інформатика</b> <b>11448 Музичне мистецтво</b> <b>11449 Англійська мова</b> <b>29163 Середня освіта (Фізична культура)</b> <b>29164 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b> <b>29167 Англійська мова і література в закладах освіти</b> <b>29171 Середня освіта (Інформатика)</b> <b>38933 Середня освіта (Інформатика та математика)</b> <b>46594 Англійська мова і література в закладах освіти</b> <b>40026 Англійська мова і література в закладах освіти</b>

другий (магістерський) рівень	29169 Середня освіта (Англійська мова) 26178 Англійська мова 26181 Музичне мистецтво 29168 Середня освіта (Музичне мистецтво) 34535 Середня освіта (Англійська мова) 40025 Середня освіта (Англійська мова)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	13766	5503
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	13466	5203
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	300	300
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОПП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).pdf	/5EG5KY+XoYhLqnAx9D3Itf6rCQ6lDxqgRNhvjAek+o=
Навчальний план за ОП	Навчальний план 2020-2021.pdf	bJO7D5ToXGaS3QEud2Gm9Ci+UESbKRKcW3opTTLt+yA=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія № 1.pdf	yAtayCoBmHOPuoYrnnjd5b8wynoB6wg3PHvMHIHWqUo=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія № 2.pdf	xjYr/1AlTbsVEQoMyaTjpXXVk8NprK+sSEfjhMgEKps=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП: забезпечення фундаментальної теоретичної та практичної підготовки для формування здатності виконувати професійні функції та обов'язки науково-дослідницького та інноваційного характеру у сферах освітньої, музикознавчої, виконавської та культурно-просвітницької діяльності, володіння інноваційними технологіями організації освітнього процесу в закладах освіти; створення необхідних умов для реалізації індивідуально-особистісного потенціалу студентів, що сприяє розвитку їх загальнокультурних і професійних компетенцій. ОП орієнтована на забезпечення закладів вищої та середньої професійної освіти викладачами, вчителями музичного мистецтва керівниками музичного ансамблю, методистами, керівниками підрозділів, фахівцями управління освіти, фахівцями науково-освітніх центрів підготовки та перепідготовки кадрів в галузі освіти; фахівцями з інноваційної педагогічної діяльності.

Унікальність випускника полягає в тому, що у Східному регіоні та у м. Харків він є фахівцем саме з середньої освіти у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, за спеціальністю «музичне мистецтво». Представлена освітня програма дає також кваліфікацію керівника ансамблів як вокальних, так і інструментальних; ОП включає дисципліни «Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності», «Практикум з інструментально-виконавської майстерності», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», що дають систему компетенцій, необхідних у майбутній професійній діяльності керівників ансамблів різного складу.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія академії – досягнення високого рівня якості підготовки фахівців, який забезпечує провідні позиції академії у сфері надання освітніх послуг, конкурентоспроможність випускників на ринку праці, робить можливою повноцінну

інтеграцію в європейській освітньо-науковий простір на основі використання інноваційних технологій навчання та поєднання власного досвіду з кращими світовими практиками, сприяє розвитку професійних компетенцій науково-педагогічних кадрів («Стратегія розвитку КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР» <http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/strategiya.pdf>).

Із метою підвищення ефективності управління освітніми програмами був розроблено й затверджено план стратегічного розвитку академії.

Основною метою стратегічного плану розвитку є вдосконалення умов для отримання повноцінної, якісної професійної освіти згідно з місією та стратегією Академії, спрямованими на формування конкурентоспроможних, висококваліфікованих кадрів у сфері освіти, які володіють сучасними системними знаннями й необхідними компетентностями, що затребувані у сфері освіти як в Україні, так і у світовому науково-освітньому просторі, а також для розвитку соціально-орієнтованої, висококультурної та компетентної особистості.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При розробці програми враховано інтереси здобувачів освіти підвищити власну конкурентоспроможність на ринку праці за рахунок отримання професії, що користується широким попитом в Україні в цілому та в Харківській області зокрема. При коригуванні цілей освітньої програми та програмних результатів навчання були проведені консультації зі студентами бакалаврату та їх батьками, а також ураховані запити абітурієнтів під час проведення профорієнтаційної роботи. Проведене анкетування студентів та моніторинг працевлаштування випускників академії дало змогу виявити, що значна кількість студентів зацікавлена в отриманні кваліфікації організатора музично-виховних заходів, керівника музичного ансамблю.

Здобувачі вищої освіти та випускники академії беруть активну участь у розробці ОП, її коригуванні, у визначенні професійних компетентностей з метою підвищення професіоналізму, кар'єрного зростання, підвищення кваліфікації, отримання додаткової освіти.

З метою покращення та коригування ОП зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться залучення випускників до освітнього процесу (практичні заняття, консультування); до позааудиторної діяльності (виховного характеру), заходів наукового характеру.

#### **- роботодавці**

При розробці програми враховуються інтереси роботодавців, у першу чергу Держави, яка зацікавлена в розвитку людського капіталу і здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО. Особливу увагу приділено роботі з регіональними органами влади, що зацікавлені в досягненні економічного зростання регіону, у забезпеченні зайнятості населення, у задоволенні регіону компетентними спеціалістами. Вони беруть активну участь у формуванні та реалізації стратегії розвитку Академії, надають умови для проходження практик. При розробці ОП враховувалися вимоги та рекомендації таких роботодавців, як державні та недержавні освітні заклади (ліцеї, гімназії, дошкільні освітні установи, приватні центри дошкільної підготовки дітей); установи додаткової освіти (дитячі музичні школи, школи мистецтв); заклади культури і мистецтв (будинки культури, Палаці творчості дітей та юнацтва); установи професійної освіти; наукові установи різного типу; органи управління освітою; науково-освітні центри підготовки та перепідготовки кадрів у сфері освіти; центри інноваційного досвіду. Основною вимогою потенційних роботодавців було збільшення частки практичної роботи та педагогічної практики. Враховуючи вказані вимоги, обсяг педагогічної практики було збільшено до 21 кредита (630 годин), кількість годин, відведених на практичні заняття, була збільшена до 636годин.

#### **- академічна спільнота**

У процес розробки ОП було залучено кращих представників академічної спільноти, ураховано їх викладацький та дослідницький досвід, коло наукових та творчих інтересів, тематику дисертаційних досліджень та публікацій провідних науковців, перспективні напрями діяльності науково-педагогічного складу.

Особливе місце відводиться співпраці із зарубіжними та вітчизняними ЗВО, які зацікавлені в довготривалому співробітництві. Для цього проводяться лекції з фахівцями та експертиза ОП. Для встановлення міцних зв'язків з науково-дослідними інститутами, зарубіжними партнерами з метою реалізації спільних наукових досліджень, спільних ОП, залучення відомих учених, громадських і політичних діячів, заслужених діячів України цілі ОП повинні відповідати вимогам Закону «Про вищу освіту», за яким передбачається «здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності» та забезпечення підготовки фахівців, які здатні покращити освітні процеси на базі інноваційних педагогічних технологій.

#### **- інші стейкхолдери**

-

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Аналіз тенденцій на ринку праці свідчить, що Використані сучасні шляхи, методи і технології формування

загальнокультурних і професійних компетенцій у студентів для забезпечення навчально-методичного, науково-дослідного та інформаційного супроводу освітнього процесу; організовано комплексність і наступність змісту всіх навчальних дисциплін для послідовного формування загальнокультурних, професійних і спеціальних компетенцій. Тенденції розвитку спеціальності ураховано шляхом продовження та поглиблення вивчення таких навчальних дисциплін, як «Спеціальний музичний інструмент» та «Вокал»; «Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ЗВО», «Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО», «Ансамблеве виконавство з методикою».

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

В Академії цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку цієї спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

У процесі розробки ОП Музичне мистецтво серед провідних завдань визначено оволодіння магістром системою знань з історії становлення і розвитку та сучасного стану регіональної музично-педагогічної освіти, формування вмінь та навичок ефективного використання та запровадження творчого досвіду академічної спільноти регіону у освітньому процесі, вивчення нових досягнень викладачів фахових кафедр та передовий педагогічний досвід організації системи музично-педагогічної освіти, їх впровадження у освітній процес. Основним конкурентом на ринку освітніх послуг нашого регіону є Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Порівняльний аналіз навчальних установ дає підстави стверджувати, що основними перевагами КЗ «ХГПА» ХОР перед ними є те, що в професійній підготовці магістрів суттєве значення відводиться педагогічній практиці, наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями, затребуваність випускників на ринку праці, фінансова стабільність ЗВО, висококваліфікований професорсько-викладацький склад, сучасна матеріально-технічна база, наявність гуртожитку. Підготовка фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня на даний час у Харківській області не здійснюється.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Незважаючи на відмінності ОП, загальними для більшості вітчизняних та іноземних програм є ґрунтовна музично-теоретична підготовка, що було враховано при розробці даної ОП дисциплінами: «Теорія музики», «Музична педагогіка», «Музична психологія», «Аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням». Обов'язковим у більшості Європейських ЗВО є модуль психолого-педагогічних кваліфікацій, що ураховано у даній ОП дисциплінами: «Педагогічні інновації», «Методика викладання музичних дисциплін у ЗЗСО», «Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО», «Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО». І у вітчизняних, і у зарубіжних ЗВО обов'язковим є вивчення іноземної мови за професійним спрямуванням. Цю вимогу також виконано під час розробки ОП. На основі співпраці та аналізу навчальних планів схожих спеціальностей іноземних ЗВО, запозичено досвід, який потребує збільшення уваги на опанування виконавсько-професійною майстерністю. Дана вимога реалізується у ОП через опанування здобувачами освіти таких дисциплін, як: «Спеціальний музичний інструмент», «Практикум з інструментально-виконавської майстерності», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», «Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності», «Вокал», «Хоровий клас і диригування».

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

На даний момент стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

НРК України визначає інтегральну компетентність фахівця восьмого рівня у такий спосіб: «Здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог». У поданій програмі відповідно до НРК України інтегральну компетентність випускника програми сформульовано, як «Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати практичні проблеми у музично-педагогічній, творчо-виконавській, методичній, науково-дослідній діяльності та у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань, проведення досліджень, здійснення інновацій, творчого пошуку в музично-мистецькому вимірі в умовах, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.». Результати навчання погруповані в 4 категорії згідно з класифікацією за НРК України, а саме: 1) знання та розуміння за спеціальністю, 2) уміння, 3) комунікація, 4) автономія та відповідальність. Результати навчання групи «Знання та розуміння за спеціальністю» (ПРН 1 – ПРН8) передбачають оволодіння магістрантами сучасними науковими здобутками у сфері професійної діяльності й галузі знань, формування в здобувачів оригінального, критичного мислення та застосування його під час досліджень з проблем у галузі та на межі галузей знань. Результати навчання групи «Уміння» (ПРН 9 – ПРН 18) містять спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур, здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі в широких або мультидисциплінарних контекстах, а також здатність розв'язувати проблеми в нових або незнайомих середовищах

за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності. Результати навчання групи «Комунікація» (ПРН 19 – ПРН 21) визначають здатність зрозуміло й недвозначно донести власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються. Група результатів навчання «Автономія і відповідальність» (ПРН22 – ПРН 24) націлюють на формування та розвиток у магістрів здатності управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, а також усвідомлення відповідальності за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

### Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

### Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

49

### Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Враховуючи тенденції щодо конкурентоздатності здобувачів освіти та забезпечення мобільності майбутнього фахівця, ОП складена на основі компетентнісного підходу для забезпечення готовності випускників виконувати професійні функції викладача, вчителя музичного мистецтва, керівника ансамблів. Міждисциплінарний контекст змісту освітніх компонентів створює умови для реалізації зв'язків між педагогічними й мистецтвознавчими науками і здатний забезпечити здобуття особою поглиблених теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, загальних засад методології наукової та професійної діяльності, інших компетентностей, необхідних для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності, зосереджуючись при цьому на основному компоненті (музична педагогіка загальної середньої та вищої школи) як цілісної системи. Впровадження інновацій, сучасних методів, засобів і форм навчання у підготовку магістра, на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії загальних та професійних компетентностей. Майбутні фахівці набувають не лише професійних знань, умінь і навичок (освітні компоненти ОП: «Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО», «Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО», «Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО», «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти», «Музична педагогіка», «Музична психологія»), а й у них формуються міжпредметні компетентності, які використовуються не тільки в професійній діяльності, а й такі, що належать до інших освітніх галузей. Їх опанування дозволяє отримати виконавські компетентності (освітні компоненти ОП: «Спеціальний музичний інструмент», «Практикум з інструментально-виконавської майстерності», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», «Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності», «Вокал» «Хоровий клас і диригування»); музикознавчі (освітні компоненти ОП: «Аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням», «Музичне мистецтво України та Європи»); комунікативні («Іноземна мова за професійним спрямуванням»). Зміст педагогічної підготовки майбутніх фахівців рівня «Магістр» реалізується через нормативні та вибіркові дисципліни, побудовані на основі компетентнісного підходу. Програма складається з трьох векторів: професійно-педагогічного, виконавського та дослідницького з відповідними видами практик та базується на синтезі здобутків педагогічної науки й практики, поєднання елементів традиційного минулого досвіду та передових досягнень сучасної науки.

### Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до Стратегії розвитку Комунального закладу “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради до 2025 року <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/strategiya.pdf> до стратегічних пріоритетів розвитку ЗВО віднесено й упровадження академічної мобільності та обміну студентів і викладачів академії. Відповідно до нормативних документів формування індивідуальної освітньої траєкторії висвітлено в «Положенні про організацію освітнього процесу»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, «Положенні про

дисципліни вільного вибору студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf),

«Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/acadmobilnist.pdf>

З метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти в академії здійснює відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vmzam.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vmzam.pdf)

Магістри мають можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії також завдяки вибору напрямків досліджень та теми кваліфікаційної роботи, вони можуть здійснювати подальше навчання за освітніми програмами, дослідницькими грантами та стипендіями (у тому числі й за кордоном), що містять додаткові освітні компоненти.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Випускова кафедра створює перелік дисциплін вільного вибору після аналізу основних тенденцій на ринку праці (затребуваність фахівців, нові сфери діяльності, нові напрями наукових досліджень). Одним з найважливіших завдань при цьому було передбачити ситуацію, щоб студент в умовах вибору отримав максимальну кількість корисної для нього інформації, в той самий час реалізував комплексний підхід до підбору дисциплін. У «Положенні про організацію освітнього процесу <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, зазначено, що вибіркова складова начального плану призначена для забезпечення можливості здобувачу освіти поглибити професійні знання в межах обраної Освітньої програми та/або здобути додаткові спеціальні професійні компетентності. У цьому документі докладно представлено порядок вибору студентами вибірових дисциплін. У відповідності до Положення про дисципліни вільного вибору студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilnyu%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilnyu%20vybyr.pdf), навчальний час на опанування дисциплін вільного вибору студентів має складати не менше 25% навчального часу загального обсягу.. В ОП зафіксовано, що на вивчення дисциплін за вибором студента відводиться 24 кредити, що складає 26,6 % загальної кількості. В даному документі та в навчальному плані представлено кількість кредитів за вибіровими освітніми компонентами. В ОП наведено їх перелік. Структура ОП дозволяє студентам отримати індивідуальний набір компетентностей (результатів навчання) завдяки структурованій пропозиції вибірових курсів. Орієнтовна база вибірових дисциплін може бути доповнена за рішенням випускової кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, роботодавцями, випускниками та здобувачами освіти. Дисципліни вільного вибору здобувача освіти орієнтовані на забезпечення його освітніх потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності. Вибір цих дисциплін магістрант здійснює індивідуально та свідомо. У академії організовано попередню інформаційну кампанію з метою висвітлення та обговорення змісту та основних положень з дисциплін вільного вибору. На сайті кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя публікуються силабуси кожної дисципліни. Здобувачі освіти мають можливість відвідувати заняття з даних дисциплін, отримати індивідуальні консультації. За результатами опитувань здобувачів вищої освіти виявлено високий рівень їх задоволеності підходами щодо забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії в Академії.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Відповідно до Стратегії розвитку Комунального закладу “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради до 2025 року <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/strategiya.pdf> до стратегічних цілей діяльності ЗВО віднесено створення підґрунтя для формування практичних навичок у студентів на засадах етики, моралі й духовності.

Практична підготовка студентів здійснюється відповідно до «Положення про проведення педагогічної практики студентів Комунального закладу “Харківська гуманітарно педагогічна академія” Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf). Під час асистентської практики, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, здобувач освіти повністю або частково виконує функціональні обов'язки працівника відповідного фаху й рівня та вирішує реальні завдання. З метою організації та контролю педагогічної практики у академії працює відповідний відділ. На сайті систематично надається та оновлюється інформація щодо змісту різних видів педагогічної практики, розкладу педагогічної практики, її баз та актуальні новини. <https://sites.google.com/view/practica-hgpa/головна>. Відділ практики проводить моніторинг рівня практичної підготовки здобувачів вищої освіти, анкетування магістрантів. [https://docs.google.com/forms/d/1mYZub9b6xuXh15GUuBZqBmsLdHmYrzwTWhRa4RfVd5Y/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1mYZub9b6xuXh15GUuBZqBmsLdHmYrzwTWhRa4RfVd5Y/viewform?edit_requested=true)

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Практично у всіх освітніх компонентах ОП здобувач вищої освіти набуває різні види соціальних навичок, зокрема: здатність працювати в команді; навички міжособистісної взаємодії для досягнення спільної мети, здатність до письмової та усної комунікації українською та іноземною мовою; здатність викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події, здатність до співпраці в різних соціальних ситуаціях.

Оскільки соціальні навички є передумовою досягнення психологічного комфорту і набуття соціального досвіду, ефективною формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності формуються під час групових практичних занять із «Ансамблевого виконавства з методикою», «Методики організації музично-виховної роботи у ЗВО та ЗЗСО», де майбутній фахівець випробовує себе в ролі організатора музично-виховних заходів, керівника ансамблів. Також, навички соціально-професійного типу взаємин здобувач освіти отримує під час проходження різних видів навчальної та асистентської практики, де здобуває новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з учнями, студентами, колегами, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Здобувачі вищої освіти мають можливість брати участь у позааудиторних заходах, що сприятиме комплексності набуття ними softskills упродовж усього періоду навчання.



### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

За спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на момент розроблення освітньої програми відсутній відповідний професійний стандарт.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

У «Положенні про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> зазначено, що обсяг освітніх програм вищої освіти визначається в кредитах ЄКТС і становить таку їх кількість за освітнім рівнем магістра: освітньо-професійна програма – 90 кредитів ЄКТС. Це зафіксовано в ОП. У робочому навчальному плані на навчання за ОП передбачено 90 кредитів ЄКТС (2700 годин). Із них обсяг аудиторної роботи здобувачів вищої освіти становить 858 год., обсяг самостійної роботи студентів становить 1842 год.

У результаті моніторингу освітньої програми визначено, що призначені кредити, передбачені результати навчання та розраховане навчальне навантаження є досяжними, реалістичними та адекватними.

За результатами опитувань виявлено високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти підходами щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням в ході навчання за спеціальністю.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в Академії не здійснюється.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/priemnaya\\_komissiya/pravila%20priemu/pravila\\_academy.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/priemnaya_komissiya/pravila%20priemu/pravila_academy.pdf)

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для здобуття ступеня магістра приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра або спеціаліста, що відповідає передумовам навчання, описаним у профілі ОП.

За спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) абітурієнти складають комплексний кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін «Педагогіка», «Методика музичного виховання в ЗЗСО», «Методика викладання музичного мистецтва» та екзамен з «Іноземної мови» за тестовими технологіями, що виступає підґрунтям реалізації мети ОП під час подальшого вивчення магістрантами фахових навчальних дисциплін, які виступають компонентами ОП.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Можливість перезарахування, аргументована академічною мобільністю учасників освітнього процесу, представлена у «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/acadmobilnist.pdf>

Відповідно до «Положення про дисципліни вільного вибору» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf), у разі переведення студента з іншого навчального закладу до індивідуального навчального плану включаються дисципліни, які вивчалися студентом у попередній період та результати їх підсумкової атестації (згідно до академічної довідки).

У «Положенні про організацію освітнього процесу» п. 5 <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> представлено порядок переведення студентів інших ЗВО до Академії.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Подібних випадків в Академії не було

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього**

## процесу?

Відповідно до «Положенні про організацію освітнього процесу» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> визнання результатів навчання студентів, отриманих у неформальній освіті, ураховується під час семестрового контролю (диференційований залік, ІНДЗ, самостійна робота студентів, участь у конкурсах студентських наукових робіт, олімпіадах, освітньо-наукових конференціях, тренінгах, майстер-класах тощо).

Інформацію щодо можливості участі в різних видах і формах неформальної освіти здобувачі вищої освіти отримують безпосередньо від завідувачів кафедр, деканів, викладачів, на інформаційних стендах та офіційному сайті ЗВО. Викладачі в межах певної навчальної дисципліни конкретизують реалізацію положень цього документа та ознайомлюють здобувачів вищої освіти з процедурою визнання та врахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в ході підсумкового контролю.

У «Порядку оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу» [http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) розроблено критерії оцінювання видів і форм неформальної освіти здобувачів освіти, а саме: участь у міжнародному, національному та академічному конкурсі; проходження міжнародних або національних курсів, стажування, тренінгів; участь у гуртках, публікації, доповіді, повідомлення тощо.

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Подібних випадків в Академії не було

### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

#### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Освітній процес здійснюється з урахуванням інноваційних освітніх технологій, механізмів і процедур, визнаних у ЄПВО за такими формами: навчальні заняття, самостійна робота, виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція; практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація. Форми та методи навчання й викладання ОП регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.hgra.kharkov.com>). Окремою формою навчання є практика ([http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica](http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica)) та кваліфікаційна робота (<http://www.hgra.kharkov.com>), що дозволяє проявити програмні результати вивчення передових методик музичної діяльності, особливостей викладання музичного мистецтва.

На ОП віддається перевага активним та інтерактивним методам навчання. Під час освітнього процесу науково-педагогічні працівники створюють ситуації інтересу й новизни, спираються на життєвий досвід студентів, стимулюють почуття обов'язку та відповідальності в навчанні.

Участь кожного здобувача освіти в 3 видах практики сприяє опануванню інноваційними технологіями організації освітнього процесу; методиками вивчення особистості і колективу; формуванню здатності здійснювати суб'єкт-суб'єкту взаємодію на основі принципів компетентнісного та особистісно-орієнтованого підходу.

#### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

У процесі професійно-педагогічної підготовки комплексно та системно застосовуються активні та інтерактивні методи навчання, що відображено в робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах та навчальних і методичних посібниках, розроблених науково-педагогічними працівниками ЗВО.

Студентам надаються рекомендації щодо академічного розвитку та формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, під час консультацій (на кафедрах розроблені графіки консультацій викладачів), на веб – сайті Академії та інформаційних стендах постійно поновлюється інформація щодо участі в науково-дослідній роботі, професійно-орієнтованих конкурсах, тренінгах та вебінарах, базах практик, щодо поповнення бібліотечного фонду тощо. ОП передбачає втілення концепції студентоцентрованого навчання, тому у процесі розробки ОП враховувалися рекомендації й пропозиції роботодавців та здобувачів освіти. Результати опитування здобувачів освіти щодо методів організації освітнього процесу підтверджують надання переваги активним й інтерактивним методам групової й індивідуальної роботи (<http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/anketuvannya.pdf>).

Відповідно до результатів опитувань оцінка методів навчання та викладання здобувачами вищої освіти достатньо висока.

#### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У відповідності до положень «Кодексу безпечного освітнього середовища» (2018 р.) при вивченні психолого-педагогічних та фахових дисциплін за ОП передбачено розгляд тем, що спонукають студента до саморозвитку та самореалізації. У процесі навчальних занять науково-педагогічні працівники забезпечують об'єктивне обговорення різноманітних поглядів щодо проблем у галузі освіти та дослідницько-інноваційної діяльності, цілеспрямовано

формують у магістрантів культуру педагогічного мислення, налаштовують студентів на проведення дослідницької діяльності на основі сумлінного пошуку істини.

Академічна свобода передбачає реалізацію права студентів на вибір певних навчальних курсів. Цей напрям діяльності здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2018 р.) та «Положення про дисципліни вільного вибору» (2015 р.).

Згідно з «Положенням про дисципліни вільного вибору студентів» враховуються інтереси магістрантів: забезпечується вільний вибір дисциплін та індивідуальна траєкторія навчання; навчання; здійснюється захист прав та інтересів здобувачів освіти у сфері навчання, забезпечується консультування з усіх питань щодо вибору того чи іншого освітнього компонента ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf)).

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання представлена в ОП. У «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (2017 р.), у «Положенні про організацію освітнього процесу в КЗ «ХГПА» ХОР» (2018 р.) та в «Положенні про підсумкову державну атестацію випускників» докладно описано порядок та систему оцінювання знань та умінь студентів. У «Положенні про порядок створення, організацію, і роботу Державної екзаменаційної комісії» (2016 р.) описано порядок Державної атестації випускників, її форми тощо. Вимоги до змісту, обсягу й структури магістерської роботи регламентуються «Положенням про випускню кваліфікаційну роботу випускників КЗ «ХГПА» ХОР». Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, що у відомості обліку успішності доповнюється оцінками за національною системою та європейською кредитно-трансферною системою – ECTS ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf)). Критерії оцінювання та форми контрольних заходів за ОП відображаються в робочих програмах навчальних дисциплін, програмах іспитів, навчально-методичних комплексах дисциплін ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring)). Форми контрольних заходів та строки проведення регламентовані нормативною базою. Силабуси навчальних дисциплін ОП, оприлюднені на сайті академії, орієнтовані на осмислення сучасних концептуальних та методологічних знань у сфері музичного мистецтва.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Активну роботу проводять: студентський науково-творчий клуб «Перехрестя», СНТ «Домінанта», СНТ «Ерудит». Зокрема, засідання та майстер-класи СНТК «Перехрестя» за темами: «Музичні інструменти в практичній діяльності вчителя мистецтва», «Дитячі музичні інструменти шумовий оркестр», «Світ романтичної лірики»; проведення конференцій СНТ «Домінанта» за темами: «Формування професійної компетентності вчителів музичного мистецтва в контексті завдань загальноосвітньої школи», «Форми просвітницької музично-виховної роботи», «Адаптаційні заходи у професійної підготовці студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва», «Нова українська школа», а також проведення онлайн-конференції СНТ «Домінанта» за темою: «Шляхи формування професійної майстерності майбутнього вчителя (викладача) мистецького напрямку» (23.04.2020). Проведення конференції кафедри фортепіано «Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва» (2019); проведення веб-конференції СНТ «Ерудит» кафедри фортепіано за темою: «Шляхи удосконалення майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва на прикладах української музики» (2020); проведення вебінару «Перспективні напрями удосконалення мистецької освіти в умовах дистанційного навчання» (2020) тощо. Публікація наукових робіт, зокрема: 1. Латиш Н. 10th International Scientific Conference "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions": Papers of the 10th International Scientific Conference. October 25, 2019, Stuttgart, Germany. P. 316-321; 2. Мараренко В. Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень : зб. наук. робіт учасників міжн. наук.-практ. конф. (20-21 вересня 2019 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2019. Ч.2. С. 33-35., 3. Кривошей А. Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого-погляд у майбутнє: матер. міжнародної наук.-практ. конф. (м. Київ, Україна, 4-5 жовтня 2019 року). Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2019. Ч. II. 88-91. Участь магістрантів у закордонних конференціях з публікацією тезисів: 1. The 12 th International scientific and practical conference «Impact of modernity on science and practice» (12-13 April, 2020). Edmonton, Canada 2020; 2. «Philosophical foundations of public administration quality of higher education» Швеція 2020; «Science, trends and perspectives» США 2020; 4. «Prospects for the development of modern science and practice» Австрія 2020. В академії діє Студентське наукове товариство (СНТ), робота якого спрямована на залучення студентів до пошукової, дослідницької роботи ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ndrs](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ndrs)). Науково-дослідна робота студентів в КЗ «ХГПА» ХОР здійснюється таким чином: 1) в освітньому процесі (визначається навчальними планами й робочими навчальними програмами); 2) у позанавчальний час; 3) під час організації наукових заходів – конференцій, конкурсів, олімпіад тощо.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі ЗВО систематично поглиблюють, розширюють та оновлюють фахові знання, формують нові професійні компетенції у викладацькій, науковій, методичній, організаційній та виховній діяльності, вивчають та застосовують в освітньому процесі інноваційні методики й технології.

В Академії створюються всі необхідні умови для фахового зростання та підвищення освітнього рівня викладачів з урахуванням їхніх наукових інтересів та сучасних досягнень педагогічної науки. Відповідно до Програми сприяння

професійному розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії (сайт: [http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/programa\\_rozvytku.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/programa_rozvytku.pdf)) ЗВО забезпечує різні види та форми професійного розвитку викладачів: участь у семінарах, практикумах, форумах, тренінгах, круглих столах та інших науково-методичних заходах; закордонне стажування; взаємовідвідування навчальних занять тощо. Викладачі Академії, зокрема кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, постійно беруть участь у тренінгах та методичних семінарах, присвячених проблемам запровадження нових педагогічних тенденцій в освітній процес закладів вищої освіти. Викладачі є сертифікованими тренерами-педагогами та експертами із сертифікації педагогічних працівників. Вони використовують отриманий досвід та знання під час лекційних, практичних та семінарських занять, організації консультацій з практики, добору тем курсових і дипломних проєктів, щоб озброїти студентів сучасними підходами до аналізу ключових елементів освіти – оцінювання студентів, підвищення їхньої мотивації, використання ігрових та інтерактивних методик, створення комфортного освітнього середовища. Відповідно до закону України «Про вищу освіту» колектив постійно працює над удосконаленням науково-методичного забезпечення навчальних дисциплін, над оновленням освітніх програм на підставі співпраці Академії зі стейкхолдерами, урахування новітніх досягнень у сфері музичного мистецтва, наявності стабільної системи зворотного зв'язку з випускниками. Підґрунтям цього процесу виступає активна науково-дослідна робота викладачів, їх участь у роботі спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій, зокрема, Александрова О.О. є членкинею Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій кандидатів та докторів наук в Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво (Наказ МОН від 18.12.2018 № 1412).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

У межах підписання Меморандуму про співробітництво між КЗ «ХГПА» ХОР, провідними закладами освіти України та Інститутом суспільної інтеграції університету Міннесоти (США) укладена угода про міжнародну співпрацю, зокрема, проєкт – «Без кордонів: розвиток і підтримка інклюзивної спільноти в Україні». За період 2016–2020 р. колектив має такі здобутки на європейському освітньому просторі: понад 500 наукових праць опубліковано в наукових виданнях європейських країн (Республіка Польща, Болгарія, Німеччина, Іспанія, Латвія, Молдова, Румунія, Великобританія, Словацька Республіка, Чеська Республіка, Угорщина); викладачі брали участь у Міжнародних наукових конференціях та семінарах у країнах Європи; підготували та видали низку наукових монографій у країнах Європи; викладачі проходять закордонне стажування. З 2017 р. функціонує центр соціально-інформаційного супроводу внутрішньо переміщених осіб в Україні в межах проєкту «Зміцнення спроможності українських територіальних громад до прийняття внутрішньо переміщених осіб в Україні», що є однією з ініціатив інфраструктурної програми для України й виконується комісією Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH, до КЗ «ХГПА» ХОР. Колектив академії співпрацює із закладами вищої освіти України, США, Республіки Білорусь, Польщі, Латвії, Словачії. Наявні договори про співпрацю з іноземними партнерами (12 зарубіжних ЗВО).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення очікуваних результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються, всі неточності усуваються на заняттях та консультаціях. На першому вступному занятті з кожної навчальної дисципліни викладачі доносять до здобувачів докладну інформацію щодо контрольних заходів у поточному семестрі і критеріїв їх оцінювання. (Розподіл балів за формами навчання доноситься до студентів викладачем на перших заняттях) Поточний контроль застосовується з метою перевірки компетентностей з окремих складових навчальної програми з певної дисципліни.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння й засвоєння навчального матеріалу, вироблених навичок проведення практичних робіт, умінь самостійно опрацювати тексти, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал.

Можливість проведення самоконтролю з боку студента передбачена методичними матеріалами для самостійної роботи: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій викладача.

Підсумковий контроль передбачає оцінку результатів навчання на певному рівні вищої освіти або на його окремих завершених етапах. Підсумковий контроль включає екзамен, залік і атестацію здобувачів вищої освіти.

Накопичувальна система спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми і передбачає оцінювання здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності відповідно до видів контролю навчального плану підготовки, а саме: іспити з навчальних дисциплін в усній і письмовій формах, поточне тестування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, підсумкова атестація у вигляді захисту магістерської роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми та процедура поточного контролю і проміжної атестації знань регламентується «Положенням про

моніторинг і контроль якості освіти» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf), «Порядком оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf), «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>.

Створено фонд оцінних засобів для проведення поточного контролю успішності та проміжної атестації, що вміщує: контрольні запитання та типові завдання для практичних занять, лабораторних і контрольних робіт, колоквиумів, заліків та іспитів; тести і комп'ютерні тестувальні програми; тематику рефератів.

Державна підсумкова атестація складається з комплексного кваліфікаційного екзамену та захисту магістерської роботи. Вимоги до магістерської роботи регламентуються «Положенням про випуск кваліфікаційну роботу» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vkrs.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vkrs.pdf); вимоги до державного іспиту визначаються «Порядком оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf).

Критерії оцінювання проходження практик визначаються у «Положенні про проведення педагогічної практики» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf).

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом залікової та екзаменаційної сесії, які складає деканат у співпраці з кожною кафедрою, затверджується проректором. Розклад розміщується на дошці оголошень факультету за місяць до першого заліку та іспиту та на сайті факультету у відповідному розділі <https://sites.google.com/view/decanat-fizvyh-hgpa/rozklad?authuser=0>. Відповідно, до кожної дисципліни розроблено критерії оцінювання запланованих контрольних заходів. Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, на основі якого, за необхідністю, здійснюється їх коригування.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Оскільки стандарт вищої освіти аналізованої спеціальності відсутній, для визначення змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовується положення Закону України «Про освіту», в якому прописані форми атестації, та внутрішні документи ЗВО; нормативні документи академії: «Порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, «Положення про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf). Формою державної атестації є комплексний кваліфікаційний екзамен, до структури якого входять освітні компоненти, що є фаховими для даної спеціальності: «Методика викладання музичних дисциплін у ЗЗСО», «Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО» та «Ансамблеве виконавство з методикою викладання»; публічний захист магістерської роботи.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» п. 3 <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> та «Порядку оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf)

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Існують чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними і обов'язковими для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують неупередженість екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів.

Дотримується вільний вибір екзаменаційних питань (студенти тягнуть білети); відповіді студентів у письмовій формі і чернетки зберігаються, а під час захисту робіт ведеться протокол засідання, що дає можливість встановити об'єктивність екзаменаторів.

Об'єктивність екзаменаторів також забезпечується через доступність інформації щодо змісту контролю і критеріїв оцінювання. Іспити та заліки з фахових музичних дисциплін є відкритими для всіх скейкголдерів.

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>

п.8.2., 8.3. забезпечується об'єктивність роботи екзаменаторів шляхом участі у проведенні іспитів двох викладачів та присутністю представника студентського самоврядування. У академії діє «Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_etyka.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_etyka.pdf)

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, «Порядку оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) повторне оцінювання допускається не більше двох разів із кожного освітнього компонента: перше – науково-педагогічному працівнику, що здійснював оцінювання, друге – комісії з ліквідації академічної заборгованості, яка створюється деканом факультету. Оцінка комісії є остаточною. Оцінювання, котре отримав здобувач за результатами другого перескладання є остаточним. Повторне оцінювання здобувачів відбувається згідно з розкладом, затвердженим деканом факультету.

Здобувачам освіти можуть встановлюватись індивідуальні терміни складання сесії, підставою для чого є: здоров'я; виробнича необхідність; участь у міжнародних академічних програмах, програмах виробничих практик за фахом, програмах мовної підготовки (за умови отримання відповідного сертифіката); участь і підготовка до всеукраїнських та міжнародних змагань. У разі потреби складання сесії за індивідуальним розкладом здобувач не пізніше ніж за два тижні до початку сесії повинен написати відповідну заяву, обґрунтувавши причину свого звернення і вказавши бажані терміни складання сесії. При позитивному розгляді заяви й за відсутності у здобувача заборгованостей деканом видається розпорядження щодо складання здобувачем сесії за індивідуальним розкладом.

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедури розгляду звернень здобувачів освіти щодо оцінювання регулюються «Порядком оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) Після оголошення результатів поточного контролю здобувач освіти може звернутися до оцінювача за роз'ясненням і/або з незгодою щодо отриманої оцінки. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає оцінювач. У випадку незгоди з рішенням оцінювача щодо результатів семестрового контролю здобувач може звернутися до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана здобувач освіти може перескласти іншому викладачу, що викладає ту саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи здобувача освіти. Декан ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненням оцінювача. За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит і/або захист кваліфікаційної роботи здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня, подати апеляцію на ім'я декана. У разі надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для її розгляду. Матеріали апеляції розглядаються даною комісією не більше трьох робочих днів після подання обґрунтованої заяви та оформлюються відповідним протоколом, де виставляється відповідна обґрунтована оцінка.

На програмі випадків оскарження результатів підсумкового контролю не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Кодекс академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради ([http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks_acad.pdf)), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників та здобувачів освіти; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики тощо; «Положення про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, дисертаційних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_plagiat.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_plagiat.pdf)

У академії працює Комісія з питань етики та академічної доброчесності [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_etyka.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_etyka.pdf), яка створена з метою забезпечення дотримання всіма учасниками освітнього процесу етичних принципів та визначених законом правил навчання, викладання та впровадження наукової діяльності. В академії наявні чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. Академія використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності: статuti та інші внутрішні нормативні документи (кодекси честі, правила внутрішнього розпорядку, процедури прийняття рішень з питань імовірних порушень академічної доброчесності) закладів освіти.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Інструментами протидії щодо порушення академічної доброчесності на ОП є: 1) використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату. Перевірка кваліфікаційних (магістерських) робіт проводиться за допомогою спеціалізованої програмно-технічної системи «UNICHEK» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах вищезазначених робіт з визначенням ступеню унікальності. Висновки перевірки робіт, сформовані спеціалізованим програмно системним забезпеченням, передаються для подальшого розгляду та прийняття рішень на випускову кафедру; 2) розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів.

Перевірку на академічну доброчесність організовує випускова кафедра та наукові керівники проектів. Рішення про притягнення учасника освітнього процесу до академічної відповідальності має базуватися на доказах, а не на припущеннях. Особа, яку звинувачують, повинна мати всю необхідну інформацію стосовно того, у чому саме і на яких підставах її звинувачують. Їй має бути забезпечено можливість участі на всіх етапах розгляду справи, а також

можливість подання апеляції на прийняте рішення у визначеному внутрішніми нормативними документами порядку.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Під час опанування освітніх компонента викладачі ознайомлюють здобувачів освіти із основними положеннями «Кодексу академічної доброчесності» (що відображено у тому числі і в сіلابусах навчальних дисциплін). Включення питань щодо академічної доброчесності, етичного кодексу науковця та правил академічного письма під час опанування дисципліни «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти»;

Згідно з «Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks_acad.pdf) члени комісії, спільно з викладачами, науково-методичною радою академії та факультетів, працівниками бібліотеки, проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів академічної доброчесності та професійної етики серед викладачів та здобувачів освіти. У відповідності з «Положенням про науково-дослідницьку роботу студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ndrs.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ndrs.pdf), члени студентського наукового товариства проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів освіти. Розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (магістерські роботи, звіти з проходження практик).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно з «Кодексом академічної доброчесності Комунального закладу “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» п. 5, [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks_acad.pdf), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/yakyst/pologennya-systema.pdf> п. 10, за порушення правил академічної доброчесності особи, що навчаються в академії, можуть бути притягнуті до таких форм відповідальності як: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; попередження; винесення догани; позбавлення академічної стипендії; призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, контрольні роботи, тести).

Якщо розглядаються порушення правил академічної доброчесності здобувачами освіти, то до складу відповідної комісії долучають представників студентства, яких має бути не менше, ніж половина складу комісії. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначається Вченою радою академії. Здобувач освіти, стосовно якого порушено питання про порушення ним академічної доброчесності, має право ознайомитися з усіма матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення, подавати до них зауваження; знати про дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників проводиться таємним голосуванням Вченої ради академії на підставі поданих документів: дипломів про вищу освіту, документів, що засвідчують наявність наукового ступеня та вченого звання, списку наукових праць.

Порядок обрання за конкурсом осіб на вакантні посади науково-педагогічних працівників Академії, заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників визначається законодавством України, Статутом і Положенням Академії про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників (URL : <https://sites.google.com/view/novini-hgpa/2018-2019>). Академія забезпечує необхідний рівень кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників шляхом: формулювання чітких вимог щодо посади, зокрема щодо здатності й готовності кандидата розвивати актуальні та пріоритетні наукові напрями досліджень, налагоджувати міжнародну співпрацю та брати в ній участь, налагоджувати трансфер знань та технологій тощо, при оголошенні конкурсу на посаду науково-педагогічного працівника; організації періодичного оцінювання професійної компетентності та якості викладання (у тому числі здобувачами освіти); стимулювання професійного розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників, спонукання їх до наукової та інноваційної діяльності; сприяння (організаційного, інформаційного, фінансового) академічній мобільності науково-педагогічних працівників; створення умов для проходження курсів та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Щорічно організуються зустрічі з викладачами вищих навчальних закладів м. Харкова і області для проведення майстер-класів, ознайомлення з інноваційними підходами в педагогіці та власними методичними здобутками. Прикладом такої зустрічі є круглий стіл «Актуальні проблеми мистецької освіти» (2018 р.) У 2018-2019 н.р. було проведено 8 зустрічей із представниками закладів освіти, ЗВО; 5 круглих столів за підсумками різних видів педагогічної практики; 5 семінарів-практикумів із директорами закладів освіти з метою підготовки

студентів до педагогічної практики.

В академії продовжується тісна співпраця з управліннями та відділами освіти м. Харкова та Харківської області, яка сприяє з'ясуванню потреб освітніх установ у педагогічних кадрах. Відповідно до вимог реформування системи освіти активно впроваджуються тренінгові форми роботи на тему: «Мистецький дискурс», «Музикотерапія», «Використання арт-терапевтичних технологій в інклюзивній освіті».

Професіями, напрямками, спеціальностями з урахуванням специфіки регіону та необхідності інноваційного розвитку підприємств передбачена розробка критеріїв ефективності системи підготовки та перепідготовки кадрів; участь у визначенні пріоритетних напрямків наукових досліджень навчальних закладів, наукових проектів і програм; впровадження адресної підготовки кадрів, створення нових робочих місць для працевлаштування випускників навчальних закладів.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

В умовах трансформаційних процесів у вищій школі для організації високого рівня професійної роботи викладачів корисним є обмін науковими ідеями, дослідницькими методами, досвідом педагогічної роботи. Для пізнання нових моделей створення та поширення знань випускова кафедра практикує залучення фахівців музично-педагогічного напрямку. Для ознайомлення з новітніми методологіями навчання та інноваційною педагогічною майстерністю до ОП запрошувались спеціалісти цієї галузі. Серед них – Рудь П. В. (викладач-методист, голова ЦК «Музично-теоретичних дисциплін та фортепіано» КЗ «Харківський вищий коледж мистецтв») з дисципліни «Музичне мистецтво України та Європи», Фомичова О. Л. (директор ЗЗСО №29) з дисциплін «Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО» та «Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО». Впродовж двох років відбувалась плідна співпраця з Шаповаловою Л.В. (доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського) з дисципліни «Аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням», «Музична педагогіка» та «Музична психологія», та Лошковым Ю.І. (перший проректор Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства, професор) з дисциплін «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти», «Спеціальний музичний інструмент (баян, акордеон)», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання».

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Академія сприяє впровадженню сукупності принципово нових моделей підвищення професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників, які ґрунтуються на поліваріативності схем організації та змісту навчання, просуванні кращих освітніх практик. В академії функціонують наукові школи: «Система виховної роботи у закладах вищої педагогічної освіти» (Пономарьової Г.); «Менеджмент інноваційного розвитку вищої освіти України» (Харківської А.); «Теорія і практика розвитку інклюзивної освіти» (Рассказової О.); «Виховання духовної культури молоді» (Роганової М.). Викладачі ОП виконують науково-дослідницькі роботи, здійснюють підготовку та захист докторських і кандидатських дисертацій. Організуються і проводяться наукові конференції, семінари. Щорічно на базі Академії проводиться всеукраїнська науково-практична конференція з актуальних психолого-педагогічних питань.

Серед основних шляхів професійного розвитку викладачів ОП є стажування; розробка навчально-методичних матеріалів, призначених для використання при підготовці спеціалістів; надання науково-методичної допомоги вчителям ЗЗСО, науковим установам.

Міжнародний відділ академії своєчасно інформує викладачів ОП щодо закордонних фахових заходів. Так сертифікати про проходження закордонного стажування в Республіці Польща та Словацькій республіці (м. Любляна) отримали викладачі: Александрова О.О., Білостоцька О.В., Лопатенко Ю.П., Ульянова В.С., Цехмістро О.В.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності Академії організовує для викладачів та здобувачів закладу навчання та стажування. Нині діють угоди Академії із 10 країнами (URL : <https://sites.google.com/view/internationaldepartmentnew>). Стимулом викладацької майстерності є участь: в Open Grants School IV (школа соціального проектування та грантрайтингу), КМЗ, у конкурсі есе «Як коронавірус вплине на європейську інтеграцію та солідарність: випробування кризою, шанси на оновлення» (Українська Асоціація Викладачів та Дослідників Європейської Інтеграції) за темою «Усе буде добре!», в онлайн-проекті «Подорож закладами освіти Європи: історія та сучасність», у наук.-практ. конференціях, у міжнар. інструмент. конкурсах (URL : <https://sites.google.com/view/fono-khgpa/>). Підтримка та стимулювання викладацького складу ЗВО регламентовано в наступних положеннях: «Про організацію та визнання результатів підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради і Красноградського коледжу та Балаклійської філії академії», «Про раду молодих вчених», «Про визначення рейтингу діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників за результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної робіт» (URL: <https://sites.google.com/view/nnc-hgpa/наукова-діяльність>)

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша**



**інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Здобувачі забезпечені навчально-методичною літературою та методичними розробками всіх навчальних дисциплін. У розпорядженні студентів цієї ОП є бібліотека з двома абонементами, 2 читальні зали, 3 книгосховища. Бібліотека академії нараховує понад 175 тисяч примірників навчальної, наукової, методичної, художньої літератури, а також має 136 найменувань періодичних фахових видань.

Для поліпшення практичної підготовки студентів цієї ОП у навчальному процесі використовується аудіо- і відеоапаратура, створено банк інформаційно-методичного забезпечення фахових дисциплін. До потреб викладачів і студентів академії – мультимедійне обладнання, що дозволяє використовувати освітньо-інформаційні технології в освітньому процесі.

Навчальний заклад підключений до мережі Інтернет. Має розгалужену систему (120 точок), зона WI-FI охоплює територію читальних залів, бібліотеки та гуртожитку. Студенти й викладачі користуються мережею Інтернет безкоштовно. До послуг здобувачів освіти – 272 комп'ютери.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Навчальний заклад має міцну навчально-матеріальну базу. Освітній процес забезпечується у 229 навчальних приміщеннях, з них 189 аудиторій для групових занять, 3 майстерні, 7 лабораторій, 40 аудиторій для індивідуальних занять музикою, хоровий клас, конференц-зал. До послуг студентів навчально-науковий центр, медпункт, бібліотека з двома абонементами, 2 читальні зали, 3 книгосховища. Бібліотека академії нараховує понад 175 тисяч примірників навчальної, наукової, методичної, художньої літератури, а також має достатню кількість періодичних фахових видань.

У Академії задіяно 4 спортивних та актову зали, 1 тренажерний та 2 зали для занять ритмікою і хореографією, 2 гімнастичні зали, 2 зали для занять з аеробіки, 3 спортмайданчики, 2 спортивно-оздоровчих комплекси з необхідним обладнанням, медичний пункт.

Академія має ідеальну та буфет, які знаходяться на балансі навчального закладу. Студенти стовідсотково забезпечені місцями для проживання в гуртожитку, соціально-побутові умови відповідають усім санітарним нормам. На кожному поверсі гуртожитку є кімнати, де можна проводити самопідготовку, вечори, зустрічі, лекції тощо. Соціально-побутове забезпечення надає необхідні умови проживання мешканцям гуртожитку.

Академія має забезпеченість навчального процесу обладнанням, приладами, інструментами та матеріалами відповідно до навчальних планів і програм навчальних дисциплін у повному обсязі.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Навчальні аудиторії цілком відповідають санітарним нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці. Викладацький склад регулярно проводить профілактичні бесіди з дотримання правил безпеки життєдіяльності. Викладачі опікуються створенням безпечних умов освітнього процесу. Завданням колективу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОП є створення безпечного освітнього середовища для студентів.

<http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks.pdf>

Це включає в себе такі компоненти:

- фізична безпека;
- психологічна безпека;
- інформаційна безпека.

Можна зазначити такі ризики для студентів:

- відкриття небажаного контенту;
- пошкодження вірусом інформації, що зберігається на носії;
- виведення з ладу техніки;
- порушення авторських прав;
- небезпечні знайомства;
- втрата коштів;
- отримання й використання фейкової інформації;
- виникнення ситуації кібербулінгу.

Також складовими безпечного освітнього середовища є якість міжособистісних стосунків, захищеність від будь-яких форм психічного й фізичного насильства, комфортне перебування в освітньому середовищі, задоволення потреб студентів у допомозі та підтримці, пізнанні та навчальній діяльності, розвитку їхніх здібностей. Усі ці складові реалізуються в освітньому процесі ЗВО.

Кодекс безпечного освітнього середовища в затвердженому виді від 30.08.2018р. є на сайті КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОП <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks.pdf> і відбиває вищезазначені положення.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка. Основними видами навчальних занять є: лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація. Під час різних видів занять, написання курсових і дипломних проектів використовуються інструктивно-методичні матеріали. Освітньою підтримкою здобувачів є постійне здійснення моніторингу новацій, побажань здобувачів щодо форм, методів навчання та корекційні заходи освітнього

середовища під освітні запити здобувачів. Заохочення та участь студентів у наукових конференціях; вибір навчальних дисциплін з врахування думки студентів (представлений перелік вибіркового дисциплін); використання сучасних методів навчання та досліджень створює передумови освітньої підтримки.

Організаційна підтримка. Удосконалення організації освітнього процесу здійснюється Вченою радою академії, ректоратом, Вченою радою факультету, кафедрами. Деканат забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу, методичної, наукової роботи, сприяє організації виховної та профорієнтаційної роботи здобувачів вищої освіти

Інформаційна підтримка. В академії є офіційний веб-сайт, на якому розміщена основна інформація про її діяльність, нормативні документи. У ЗВО створено умови для доступу до мережі Internet, у корпусах академії діє WiFi-мережа. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях.

Консультативна та соціальна підтримка. Академія спирається на Державні нормативні документи, серед яких: Закон України «Про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування» від 08.08.2020р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2342-15#Text>, Постанову Кабінету Міністрів України «Деякі питання виплати соціальних стипендій студентам (курсантам) закладів фахової передвищої та вищої освіти» від 28.12.2016р. Закон України «Про освіту» поточна редакція від 24.07.2020, підстава - 749-IX <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>; Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Положення про психологічну службу у системі освіти України» від 22.05.2018р. <https://drive.google.com/file/d/1Ac7R2W4O8lxYUZA7a5zi03kDI-U-TzUc/view>.

Зміст державних документів відображено в установчих документах академії, зокрема: «Положенні про соціально-психологічну службу гуманітарно-педагогічної академії» від 19.09.2018р.

[http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_psyholog.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pologennya_psyholog.pdf),

«Положенні про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників» від

<http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pracevlashtuvanya.pdf> , «Положенні про

організацію освітнього процесу» від 30.08.2018р. [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf)

[content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf) .

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань є високим.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Принцип індивідуалізованого підходу в Академії включає особистісний підхід; підлаштування до студентів з обмеженими можливостями.

В ОП спостерігається толерантне ставлення і розуміння між

усіма його учасниками, що прописане в посадових інструкціях та інших документах.

Згідно з Положенням про соціально-психологічну службу академії від 19.09.2018р., соціальний педагог закладу та/або установи освіти, сприяє формуванню психологічної готовності учасників освітнього процесу до взаємодії в інклюзивному середовищі з дитиною з особливими освітніми потребами. У «Положенні про навчання за індивідуальним планом-графіком студентів денної форми» навчання

[http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_indplan.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pologennya_indplan.pdf) у п.2.2. прописано, що індивідуальний план-графік навчання встановлюється за наявності конкретних підстав, серед яких інвалідність і неспроможність відвідувати навчальний заклад (що підтверджується рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення).

Академія надає додаткову підтримку в освітньому процесі для здобувачів освіти залежно від їхніх особливих освітніх потреб. З метою надання додаткової підтримки в освітньому процесі команда психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами розробляє індивідуальну програму розвитку.

У разі потреби для здобувачів освіти з особливими освітніми потребами може бути складено індивідуальний початковий план та переглянуто календарно-тематичного планування.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Проблема педагогічних конфліктів, передусім міжособистісних, у освітньому середовищі ЗВО може бути у системі «студент – студент», «студент – викладач», «викладач – викладач», «викладач – адміністрація». Найбільш поширеною причиною конфліктів між студентами та викладачами є неадекватна оцінка знань перших другими. Контрольно-оцінювальна діяльність викладача ЗВО – це складний вид професійної діяльності, що потребує конкретних знань, умінь та навичок у цій сфері. Кредитно-модульна система організації навчальної діяльності покликана усунути практично всі суб'єктивні чинники щодо контролю та оцінювання знань студентів з боку викладача.

В академії виключається можливість корупційних схем через введення системи зовнішнього оцінювання знань студентів разом із вдосконаленням критеріїв внутрішнього оцінювання, заохочення студентів до здобуття реальних знань під час навчального процесу. Це передбачає запровадження технологій виявлення плагіату для перевірки самостійності виконання курсових і дипломних робіт; упровадження знеособлених форм перевірки й екзаменування; суворе дотримання правил оцінювання; виключення з ЗВО в разі невиконання студентом плану навчання.

З метою уникнення конфліктів, пов'язаних з академічною недоброчесністю, академічним шахрайством і плагіатом, у ЗВО створюється Комісія з питань етики та академічної доброчесності. У своїй діяльності Комісія керується нормами загальнолюдської моралі та етики, Конституцією України, Законами України, постановами ВРУ, указами

Президента України, актами Кабінету Міністрів, наказами й розпорядженнями МОН України, Статутом КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР та Кодексом академічної доброчесності ЗВО. Строк повноважень Комісії складає 3 роки. Також академією розробляються щорічні плани з питань запобігання та виявлення корупції ([http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/plan\\_2019.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/plan_2019.pdf))

Якщо працівник закладу підозрює, що студент став жертвою насильства, він повинен надати інформацію про це в письмовій формі куратору (педагогу-консультанту, психологу або керівнику закладу). Практичний психолог викликає батьків або опікунів студента, який може бути жертвою насильства, і повідомляє їм про це і проводить ряд профілактичних заходів.

Здобувачі вищої освіти, що постраждали від будь-яких конфліктів, можуть звертатися за допомогою до органів студентського самоврядування та студентських профспілок. Їх представники, захищаючи права студентів, мають повноваження звертатися до керівництва академії або громадських організацій для вирішення конфліктних ситуацій.

Врегулювання конфліктних ситуацій різного характеру у ЗВО забезпечується такими нормативними документами академії: Кодексом безпечного освітнього середовища ЗВО (<http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks.pdf>), Кодексом академічної доброчесності ЗВО ([http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks_acad.pdf)). В академії таких випадків конфліктних ситуацій зафіксовано не було.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> та «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» [http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf)

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?**

На основі «Положення про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради» перегляд ОП здійснюється не рідше, ніж один раз за навчальний рік. Проектна група коригує та удосконалює зміст ОП з усім комплексом складових, визначених Положенням. Після розгляду змісту гарантом ОП, дана програма розглядається на засіданні виховної кафедри, подається до навчального відділу для погодження її змісту. На засіданні Вченої ради факультету після погодження з навчальним відділом ухвалюють рішення щодо рекомендації до перегляду даної ОП на Вченій раді академії.

Перегляд ОП з метою корекції та вдосконалення проведено на основі результатів попередньої акредитації, експертного висновка НАЗЯВО, з урахуванням побажань та зауважень здобувачів освіти, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів, результатів моніторингу якості освіти та моніторингу сучасних тенденцій ринку праці. За результатами перегляду ОП було скориговано мету, орієнтацію, придатність до працевлаштування, компетентності та ПРН в ОП відповідно до спеціальності – 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Зокрема, особливу увагу було приділено підготовці вчителя музичного мистецтва. Так, до освітніх компонентів було включено дисципліну «Методика викладання музичних дисциплін у ЗЗСО», педагогічну практику з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО; скориговано зміст дисципліни «Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО» та асистентської практики. Дисципліни «Охорона праці в галузі» та «Цивільний захист» та курсову роботу було виключено з навчального плану підготовки магістрів у зв'язку з недоцільністю. Увагу акцентовано на формування виконавсько-професійної компетентності (освітні компоненти ОП: «Практикум з інструментально-виконавської майстерності», «Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності»); музикознавчої (освітні компоненти ОП: «Аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням», «Музичне мистецтво України та Європи»). Ураховано сучасні педагогічні та інформаційні технології (освітні компоненти ОП: «Педагогічні інновації», «Інформаційні комп'ютерні технології в освіті»). Переглянуто програму комплексного вступного екзамену з фахових дисциплін з урахуванням специфіки спеціальності, зокрема: «Педагогіка», «Методика музичного виховання в ЗЗСО», «Методика викладання музичного мистецтва» за тестовими технологіями. Активізовано роботу щодо академічної доброчесності та етичного кодексу ученого серед здобувачів ОП, у т. ч. шляхом корекції змісту дисципліни «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти». Скориговано та вдосконалено зміст та навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів, виправлено недоліки у обсязі годин та кредитів на їх опанування.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОП. «Положення про організацію і проведення анкетування «Освітній процес очима студентів»» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/anketuvannya.pdf> Процедура анонімного (з метою забезпечення максимальної

свободи висловлювання) анкетування передбачає участь здобувачів освіти з періодичністю два рази на рік, спрямоване на виявлення рівня задоволеності здобувачів складом компонентів ОП, їх наповненням, рівнем викладання, аналізу її сильних та слабких сторін. Пропонуються питання, які спонукають до висловлення пропозицій щодо корекції та удосконалення ОП та інших процедур забезпечення якості освіти; результати анкетування беруться до уваги під час перегляду ОП, формування перспективних напрямків її розвитку. Також, згідно «Положенню про студентське самоврядування» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_samovyaduvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_samovyaduvannya.pdf) та «Положенню про студентську раду академії» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_studrada.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_studrada.pdf) студенти беруть активну участь у засіданні випускової кафедри, вченої ради факультету та Вченої ради академії з питань перегляду та внесенню відповідних змін до ОП. Так здобувачі освіти виявили побажання щодо поглиблення виконавсько-професійних освітніх компонентів ОП: «Практикум з інструментально-виконавської майстерності», «Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності»).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно «Положенню про студентське самоврядування» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_samovyaduvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_samovyaduvannya.pdf) органи студентського самоврядування беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Студентське самоврядування об'єднує всіх здобувачів вищої освіти Академії. Студентське самоврядування здійснюється на рівні студентської групи, факультету, гуртожитку, структурних підрозділів та Академії. Органи студентського самоврядування діють у формі студентських рад У «Положенні про студентську раду академії» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_studrada.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_studrada.pdf) п. 2 зазначено, що студентська рада бере участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, забезпеченні якості освітнього процесу, допомагає адміністрації в організації навчально-виховної роботи, вдосконаленні навчальних планів, програм, практичної підготовки здобувачів освіти. Згідно з «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf) щодо діагностичного виявлення рівня задоволеності здобувачів рівня вищої освіти методами навчання і викладання за освітніми програмами саме думка здобувачів є підставою для внесення коректив до освітніх та робочих програм з окремих спеціальностей.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Проектна група та випускова кафедра, за підтримки підрозділу сприяння працевлаштуванню випускників <https://sites.google.com/view/viddilprof/> запрошують роботодавців до участі у розробці, моніторингу, перегляді та рецензуванні ОП. Регулярно відбуваються засідання з представниками роботодавців та зацікавлених сторін, науково-методичні семінари, науково-практичні конференції та круглі столи, в процесі проведення яких роботодавці висловлюють свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та фахових компетентностей. Зокрема, це практичні поради для удосконалення змісту навчальних компонентів, впровадження новітніх методик в ЗЗСО та ЗВО, методичних порад щодо організації різних видів педагогічної практики. Також, роботодавці запропонували збільшити кількість установ для проходження як навчальної, так і асистентської практик. Крім того, проводиться анкетування роботодавців з метою виявлення характерних, для специфіки установи, компетентностей, особистісних якостей майбутнього випускника. [https://docs.google.com/forms/d/1IZDYdIM7Fcw9XNnPwCw9xZhY\\_xEV14mqYpEaPeiPs/edit](https://docs.google.com/forms/d/1IZDYdIM7Fcw9XNnPwCw9xZhY_xEV14mqYpEaPeiPs/edit) Результати анкетування також ураховуються при перегляді ОП.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

На засіданні випускової кафедри постійно виносяться питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, які можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. В академії функціонує підрозділ сприяння працевлаштуванню випускників <https://sites.google.com/view/viddilprof/>, який сприяє реалізації права здобувачів освіти на працю та забезпеченню випускників робочим місцем; інформує студентів і випускників академії про вакантні місця в установах та організаціях, що відповідають їх фаховій підготовці. Також до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. Підрозділ проводить моніторингову роботу із закладами освіти щодо працевлаштування та кар'єрного зростання випускників, результати якої оприлюднено на сайті <https://sites.google.com/view/viddilprof/публічна-інформація?authuser=0> У відгуках роботодавців зазначається якість кваліфікації працівників, які володіють відповідними знаннями та навичками, що були отримані під час навчання за ОП. Кафедра та підрозділ сприяння працевлаштуванню постійно інформує здобувачів ОП щодо різновекторних напрямків діяльності та потреби в кадрах у закладах загальної середньої та вищої освіти, <https://sites.google.com/view/viddilprof/вакансії?authuser=0> а також, сприяє прямому контакту між здобувачами освіти та роботодавцями.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення**

## **якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Внутрішнє забезпечення якості ОП забезпечується «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf)), «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>. Система моніторингу і контролю якості освіти забезпечує реагування на виявлені недоліки в ОП та впровадженні освітньої діяльності. На засіданнях кафедр заслуховуються і затверджуються (із погодженням з гарантом ОП) робочі навчальні програми дисциплін. Вчена рада факультету та Науково-методична рада академії <https://drive.google.com/file/d/1V6UdL26fBK-earWGojPvtqZPhuWxscjO9/view> здійснює моніторинг щодо затвердження та періодичного перегляду навчально-методичного забезпечення дисциплін та ОП загалом. Моніторинг і контроль якості освіти проводиться на рівні викладач – кафедра – деканат – ректорат і включає кілька видів. Поточний контроль — оцінювання рівня набутих компетентностей здобувачів освіти, що здійснюється в ході освітнього процесу шляхом проведення усного чи письмового опитування, контрольних робіт, тестування, колоквиумів тощо. Поточний контроль у забезпечує зворотний зв'язок студент – викладач з усіх видів занять та є самооцінкою ефективності його праці. Завідувач кафедри контролює хід освітнього процесу та виконання контрольних заходів. Деканат поточний контроль здійснює перевіркою ходу освітнього процесу, виконання планів проведення контрольних заходів, підсумкових контрольних модулів, графіків виконання курсових робіт, ходу підготовки кваліфікаційних робіт. Підсумки такого контролю обговорюються на засіданнях кафедр, науково-методичних рад факультетів та доповідаються на засіданнях Вчених рад факультетів. Підсумковий контроль посеместрово проводиться у вигляді перевірки та оцінювання компетентностей здобувачів освіти за кредитно-модульною системою, захисту курсових робіт, заліків і екзаменів. Проведення підсумкового контролю регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХГПА, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Підсумки такого контролю обговорюють на засіданнях кафедр та доповідають про них на засіданнях Вчених рад факультетів.

Формою внутрішнього забезпечення якості під час реалізації ОП магістрів виступають також ректорські заміри знань з певних дисциплін згідно «Положення про проведення ректорських контрольних робіт» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_rkr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_rkr.pdf), або комп'ютерні контрольні роботи, згідно «Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_kkr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_kkr.pdf)

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

За результатами зовнішнього забезпечення якості вищої освіти та на основі зауважень та пропозицій з попередньої акредитації було скориговано мету, орієнтацію, освітній фокус, особливості, придатність до працевлаштування, компетентності та ПРН в ОП відповідно до спеціальності – 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Акцентовано увагу на орієнтацію ОП на підготовку вчителя музичного мистецтва. Приділено увагу формуванню виконавсько-професійної майстерності та розширенню музикознавчої компетентності. Переглянуто зміст програми комплексного вступного екзамену з фахових дисциплін з урахуванням специфіки спеціальності. Активізовано діяльність щодо академічної доброчесності та етичного кодексу ученого серед здобувачів ОП, у т. ч. шляхом корекції змісту дисципліни «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти». До складу проектної групи ОП включено зокрема, здобувачів освіти та роботодавців. Розширено можливості здобувачів освіти щодо вільного вибору дисциплін відповідно до їх інтересів, потреб, здібностей, компетентностей та подальшого працевлаштування. Активізовано участь студентів у науковій роботі завдяки спільній роботі кафедр та відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності. <https://sites.google.com/view/internationaldepartmentnew/про-відділ?authuser=0> Продовжено роботу з використання освітніх платформ та ресурсів для дистанційної освіти Moodle, Google Classroom, EDMODO, Мій клас, Classdojo. Удосконалено систему зворотного зв'язку зстейкголлдерами ОП, зокрема із здобувачами вищої освіти. <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/anketuvannya.pdf>, <https://sites.google.com/view/practica-hgpa/анкети?authuser=0> <https://sites.google.com/view/viddilprof/опитувальник?authuser=0> Посилено участь студентського самоврядування у вирішенні всіх питань в освітньому процесі на ОП. Удосконалено кадровий склад забезпечення ОП, вдосконалено «Програму сприяння професійному розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників». [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/programa\\_rozvytku.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/programa_rozvytku.pdf). Удосконалено нормативні документи ЗВО щодо політики і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо). Положення про соціально-психологічну службу [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_psycholog.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_psycholog.pdf) Інструкція щодо врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/instrukciya\\_konflikt.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/instrukciya_konflikt.pdf) Активізовано роботу з удосконалення офіційного вебсайту ЗВО щодо забезпечення повноти й доступності для усіх суб'єктів освітнього процесу різноманітної, необхідної їм інформації.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/yakyst/pologennya-systema.pdf> та «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> розробка, моніторинг та перегляд ОП здійснюється робочою групою відповідного факультету, до складу якої входять керівник підрозділу, провідні фахівці із обраної спеціальності, представники роботодавців і студентського самоврядування. Учасники академічної спільноти –

завідувач та науково-педагогічні працівники кафедр, вчена рада факультету, студентська рада, навчальний відділ, підрозділ із забезпечення якості освіти, відділ педагогічної практики, відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності, підрозділ сприяння працевлаштуванню випускників, Вчена рада академії. Науково-методична рада академії, ректор, проректори за напрямками діяльності, декан, також змістовно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Освітня (освітньо-професійна) програма для обраної спеціальності розробляється робочою групою відповідного факультету, до складу якої входять керівник підрозділу, провідні фахівці зі спеціальності, представники роботодавців та студентського самоврядування. Моніторинг Освітніх програм здійснюється на локальному й загальноакадемічному рівнях. Локальний моніторинг здійснюють переважно члени робочої групи програми (колегіальний орган Освітньої програми) за участі профільних кафедр. Відповідальність за організацію та проведення локального моніторингу Освітньої програми покладається на її керівника. Відповідальними за формування якісного контингенту здобувачів вищої освіти є приймальна комісія та факультети. Відповідальні за впровадження та вдосконалення системи оцінювання знань студентів: факультети, навчальний відділ, студентське наукове товариство, перший проректор, Науково-методична рада. Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється такими нормативними документами академії: «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/yakyst/pologennya-systema.pdf>) «Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР та її структурних підрозділах» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР та її структурних підрозділах, складають:

□ «Статут КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР (нова редакція)» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/statut.pdf>);

□ «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>);

□ «Правила внутрішнього розпорядку в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Хор та її структурних підрозділах затвердженого протоколом № 4 від 03.11.2011 р. ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pravila\\_rozporjadok.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pravila_rozporjadok.pdf));

Оцінювання роботи викладачів регулюється «Положенням про визначення рейтингу діяльності викладачів та роботи кафедр за результатами навчальної, наукової, методичної, виховної та організаційної роботи» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya-reyting.pdf>);

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Посилання на адресу веб-сторінки:

<http://www.hgpa.kharkov.com/187.html>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://www.hgpa.kharkov.com/187.html>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Переваги:

- ОП складена з урахуванням економічних та соціальних умов на ринку праці, ґрунтується на аналізі зовнішнього та внутрішнього середовища, орієнтована на поглиблення теоретичних знань та практичних умінь в галузях мистецької освіти, педагогіки та психології;

- програма забезпечує професійну підготовку викладачів, вчителів музичного мистецтва, керівників ансамблів з урахуванням вимог сьогодення;

- в ОП враховано регіональний запит на фахівців такого рівня, затребуваність випускників на ринку праці;

- обґрунтований підбір нормативних навчальних дисциплін, який забезпечує здобувачам освіти отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань та вмінь;
- в ОП представлено перелік вибіркового навчальних дисциплін (26,7 %), який дає можливість вільного вибору освітнього вектору. Орієнтовний перелік вибіркового дисциплін може бути доповнений за рішенням вибіркової кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, роботодавцями та студентами;
- наявність блоку дисциплін, які забезпечують науково-дослідний напрямок формування здобувачів освіти як молодих науковців;
- наявність практичної підготовки студентів;
- функціонування робочої групи з моніторингу внутрішньої системи забезпечення якості освіти;
- упровадження інноваційних навчальних технологій (наявність необхідних сучасних засобів навчання, технічного обладнання навчальних аудиторій; наявність необхідного методичного забезпечення навчального процесу).

Слабкі сторони:

- у зв'язку з невеликою кількістю здобувачів освіти освітнього рівня магістр, виникають складнощі із організацією та проведенням практичних занять з профільної дисципліни «Ансамблеве виконавство з методикою». Цю проблему вирішено за рахунок залучення студентів інших освітніх рівнів (молодший бакалавр, бакалавр) задля надання можливості практичного досвіду роботи в якості керівника ансамблів різного складу;
- в останній час значна кількість конкурсів, концертів та інших видів виконавської роботи проводиться в онлайн-режимі, що не дає можливості магістрантам у повній мірі проявити свій виконавський потенціал як в сольній, так і в ансамблевій формах в усеукраїнському масштабі. Для подолання цієї ситуації в академії організуються та проводяться різні заходи регіонального та міжвузівського рівня з урахуванням санітарно-гігієнічних норм.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти, підтримка інноваційних технологій навчання) є саме тим вектором, впровадження якого визначає стратегію постійного розвитку ЗВО. Для реалізації цих перспектив випускова кафедра планує:

- розвиток діяльності, направленої на організацію міжнародного співробітництва з освітніми та науковими установами, з метою забезпечення академічної мобільності студентів та науково-педагогічних працівників;
- подальшу співпрацю у складі проєктної групи стейкхолдерів, зокрема здобувачів освіти, роботодавців;
- включення до нормативних навчальних дисциплін компонент виконавської майстерності, оскільки ОП має музично-педагогічне спрямування;
- поглиблення та розширення діяльності студентських наукових товариств;
- подальше вивчення потреб ринку праці, вимог до кваліфікацій фахівців, введення нових дисциплін, що відображають сучасні освітні тенденції;
- створення внутрішньої системи підвищення кваліфікації, в тому числі, за рахунок тренінгів для викладачів, щодо сучасних методів навчання;
- запровадження для здобувачів освіти обов'язкової апробації результатів свого дослідження (виступ на конференціях, публікації та презентації), що забезпечить принцип академічної доброчесності;
- підвищити кількість публікацій науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science;
- проводити роботу, спрямовану на заохочення здобувачів освіти та викладачів кафедри до участі в конкурсах на індивідуальні гранти від міжнародних фондів, а також наукового стажування в іноземних закладах вищої освіти та наукових установах.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ:**

Дата:



**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 01 Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ОК 01 Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	8256ayLZirLIFpyFewU1ju5Y4UeY1m9FuitoPuR1kEU=	<p>1. Інтернет-ресурси для онлайн тестування:  <a href="https://www.cambridgeenglish.org/test-your-english/">https://www.cambridgeenglish.org/test-your-english/</a>  <a href="https://www.ilsenglish.com/quicklinks/test-your-english-level">https://www.ilsenglish.com/quicklinks/test-your-english-level</a></p> <p>2. Програми презентації Microsoft PowerPoint, PowToon.</p> <p>3. Інтернет-ресурси для самостійного поглиблення знань з іноземної (англійської) ділової мови он-лайн  <a href="https://www.oxfordonlineenglish.com/free-business-english-lessons">https://www.oxfordonlineenglish.com/free-business-english-lessons</a>  <a href="https://www.classcentral.com/tag/business-english">https://www.classcentral.com/tag/business-english</a>  <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml">http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml</a>  <a href="http://www.audioenglish.net/dictionary/">http://www.audioenglish.net/dictionary/</a>  <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/business/index.shtml">http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/business/index.shtml</a>  <a href="http://www.learnenglish.de/businessenglish.html">http://www.learnenglish.de/businessenglish.html</a>  <a href="http://www.betterenglish.com/grammar.htm">http://www.betterenglish.com/grammar.htm</a>  <a href="http://www.betterenglish.com/texts/explanation.htm">http://www.betterenglish.com/texts/explanation.htm</a>  <a href="http://www.betterenglish.com/vocabulary.htm">http://www.betterenglish.com/vocabulary.htm</a>  <a href="http://elc.polyu.edu.hk/cill/default4.htm">http://elc.polyu.edu.hk/cill/default4.htm</a>  <a href="http://www.edufind.com/english/english-tests/index.CFM">http://www.edufind.com/english/english-tests/index.CFM</a>  <a href="http://www.learn-english-today.com/wordgames.html">http://www.learn-english-today.com/wordgames.html</a>  <a href="http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/index.html">http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/index.html</a>  <a href="http://www.lingual.net/lingualproductitems/">http://www.lingual.net/lingualproductitems/</a></p>
ОК 02 Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>ОК 02 Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти.pdf</i>	StUVmlAXGLhKvjSDcFoOSH4LTJiSMXLzoWCQHgyFTk=	<p>Програми презентації Microsoft PowerPoint, Open Office Impress</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.</li> <li>2. Дороніна М. С. Технологія наукових досліджень (схеми та приклади): навч. посібн. Харків: ІНЖЕК, 2006. 100 с.</li> <li>3. Ковалев А. И. Прологомены к методам научным исследований: учебн. пособ. Харьков: ВИД «ИНЖЕК», 2005. 312 с.</li> <li>4. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 192 с. 12</li> <li>5. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с.</li> <li>6. Отенко І. П. Основи наукових</li> </ol>

				<p>досліджень: конспект лекцій. Харків: ХНЕУ, 2010. 80 с.</p> <p>7. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: Центр навч. літ-ри, 2003. 116 с.</p> <p>8. Панковская П. Я. Методология научных исследований: курс лекций. Минск.: ООО «Информпресс», 2002. 176 с.</p> <p>9. Пилипчук М. І., Григор'єв А. С., Шостак В. В. Основи наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2007. 270 с.</p> <p>10. Пушкар А. И., Потрашкова Л. В. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учебн. пособ. Харьков: ИНЖЭК, 2008. 280 с.</p> <p>11. Пушкар О. І., Єрмоленко О. А. Основи наукових досліджень: конспект лекцій для студентів спеціальності 7.050209 усіх форм навчання. Харків: Вид. ХНЕУ, 2005. 88 с.</p> <p>12. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень: навч. посібн. Київ: ІЗМН, 1997. 244 с.</p> <p>13. Сопко В. В. Основы научных исследований: учебн. пособ. Киев: УМК ВО, 1990. 148 с.</p> <p>14. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методология научных исследований: підручник. Київ: Знання, 2005. 309 с.</p> <p>15. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ: Слово, 2003. 240 с.</p> <p>16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. Київ: Знання, 2008. 310 с.</p> <p>17. Черкасов В.Ф. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі: підручник.– Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, Харків: ФОРМ Озеров, 2017.– 316 с.</p>
ОК 03 Педагогічні інновації	навчальна дисципліна	ОК 03 Педагогічні інновації.pdf	4zI42iawALSe9p+oR//7wYKcmu59k2JS5AK5u1VakO4=	Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress, робочий зошит.
ОК 04 Музична психологія	навчальна дисципліна	ОК 04 Музична психологія.pdf	RVFRYpzSiviKeFVM B9aSDsf2ksbjnmBU0 XM3FO5OVOw=	<p>Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress.</p> <p>Базова література:</p> <p>1. Лозниця В. Психологія і педагогіка: основні положення: навч. посібник для самостійного вивчення дисципліни. Київ, 1999.</p> <p>2. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва, 1976.</p> <p>3. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. 224 с.</p> <p>4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. 240 с.</p> <p>5. Петрушин В. Музыкальная психология : учеб. пос. для вузов. 2-е издание. Москва : Академический проект; Трикста, 2008. 400 с.</p> <p>6. Роме́нец В. Психологія творчості : монографія. Київ : Либідь, 2004. 288 с.</p>

				<p>7. Цемко М.В. Про методи вивчення сприйняття музики. <i>Методологічні проблеми мистецтвознавства</i>. Київ: Наук. Думка, 1989. С. 106 – 114.</p> <p>8. Ярмо М. І. Епістемологія світу музики. В 2-х томах. – Том 1. <i>Методологічні рефлексії та алгоритми постмодерної музикознавчої свідомості: архітектоніка світу музики</i> : монографія. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2010. 632 с.</p> <p>9. Ярмо М. І. <i>Психологія музичних здібностей</i> : курс лекцій. Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 218 с.</p>
ОК 05 Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	навчальна дисципліна	ОК 05 Інформаційні комп'ютерні технології в освіті.pdf	tcNskXINJuK31JxTvShimhzBJBioeokgmDQ6HSQQ2wY=	Програма курсу, структурно-логічна схема вивчення дисципліни, конспекти лекцій, завдання для проведення практичних робіт, тестові завдання, завдання для самостійного виконання, електронний курс на платформі Moodle <a href="https://mzwork.gnomio.com/">https://mzwork.gnomio.com/</a>
ОК 06 Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО	навчальна дисципліна	ОК 06 Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО.pdf	cH3y+iWgoXY/eNqU7eEOlvA/bFOrXbBVA8smSXZpioI=	<p>Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>1. Гумінська О.О. <i>Уроки музики в загальноосвітній школі</i> / О.О. Гумінська. – Тернопіль, 2003. – 104 с.</p> <p>2. Кушка Я. <i>Методика музичного виховання дітей</i>. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216 с.</p> <p>3. Масол Л. М. <i>Вивчення музики в 1 – 4 класах: навчально-методичний посібник для вчителів</i> / Масол Л. М., Очаковська Ю. О., Беземчук Л. В., Наземнова Т.О. – Х.: Скорпіон, 2003. – 144 с.</p> <p>4. Масол Л. М. <i>Вивчення музики в 5-8 класах: навчально-методичний посібник для вчителів</i> / Беземчук Л. В., Очаковська Ю. О., Наземнова Т. О. – Х.: Скорпіон, 2003. – 128 с.</p> <p>5. Масол Л. М. <i>Концепція загальної мистецької освіти</i> / Л. М. Масол // <i>Мистецтво та освіта</i>. 2004 № 1. – С. 2–5.</p> <p>6. Ониськів Г. Г. <i>Методика формування виконавських навичок майбутніх учителів музики в процесі інструментальної підготовки</i> : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 “Теорія та методика музичного навчання” / Г. Г. Ониськів. – К., 2012. – 20 с.</p> <p>7. <i>Особистісно зорієнтоване навчання. Методичний збірник / Упоряд. С.А.Рубан</i>. – Ірпінь, 2009. – С. 8.</p> <p>8. Подмазін С.І. <i>Особистісно-орієнтований освітній процес. Принцип. Технології // Педагогіка і психологія</i>. – 1997. – №2. – С.39.</p>

				<p>9. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» 1-8 класи /Марченко Р., Ростовський О., Хлебникова Л. – К.: Шкільний світ, 2001. – 237 с.</p> <p>10. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. – Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. – 193 с.</p> <p>11. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі: навч. – метод. посібник. /Б.Є. Будний (головний редактор). – [2-е вид., доп.] – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 215 с.</p> <p>12. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навч.метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 272 с.</p> <p>13. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О.П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 68 с.</p> <p>14. Харченко С. Я. Організація вільного часу школярів: навч.-метод. посіб. / С. Я. Харченко, І. В. Белецька, Т. С. Гаміна. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 14 – 32.</p> <p>15. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі / Л.О. Хлебникова //Метод.посібник. – Тернопіль. Навчальна книга – 2006. – 213 с.</p>
ОК 06 Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО	навчальна дисципліна	ОК 06 Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО.pdf	2usCMV5mNEGETIc rj3DaedqZkDPKe44e r78tE2+pL/8=	<p>Програми для створення електронних підручників (посібників): eBooksWriter, eBookMaestro, NeoBook Professional Multimedia тощо.</p> <p>2) Інтернет-ресурси для онлайн опитувань: Google.com; Uptolike.com, Examinare,тощо.</p> <p>3) Платформи для створення блогів: Blogger, LiveJournal,WordPress.</p> <p>4) Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress,Prezi.</p> <p>5) Комп'ютерні статистичні пакети Statgraphics, S- plus,SPSS.</p> <p>6) Програми тестування MyTestX, UniTestSystem, OpenTEST2, HotPotatos.</p>
ОК 07 Музична педагогіка	навчальна дисципліна	ОК 07 Музична педагогіка.pdf	Q1xUVqxJVpv5xqqd 4+4lprvVk9m8nApE Wp049d3TsyZY=	<p>Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress</p> <p>1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура музыканта-педагога. Москва: Академия, 2002. 272 с.</p> <p>2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., испр. и доп. Москва : «Издательство Гном», 2010. 416 с.</p> <p>3. Горбенко С.С. Історія гуманізації музичної освіти : навч. пос. за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д.Г., 2007. 348 с.</p> <p>4. Гумінська О.О. Уроки музики в</p>

				<p>загальноосвітній школі: метод. пос. Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2003. 104 с.</p> <p>5. Дмитриева Л.Г. Методика музикального виховання в школі: уч. для студ. серед. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. Москва : Академия, 2000. 240 с.</p> <p>6. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.</p> <p>7. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посібник. Київ : Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2013. 248 с.</p> <p>8. Олексюк О.М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ: Знання України, 2009. 123 с.</p> <p>9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2010. 274 с.</p> <p>10. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: навч. пос. Київ : Либідь, 2001. 272 с.</p> <p>11. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. пос. Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. 640 с.</p> <p>12. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.</p>
ОК 08 Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО	навчальна дисципліна	ОК 08 Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО.pdf	Iq8lNlyoBFzL2h3sJi /pWkLPDjajtlltH8f EzjzHww=	<p>1) Програми для створення електронних підручників (посібників): eBooksWriter, eBook Maestro, NeoBook Professional Multimedia тощо.</p> <p>2) Інтернет-ресурси для онлайн опитувань: Google.com; Uptolike.com, Examinare, тощо.</p> <p>3) Платформи для створення блогів: Blogger, LiveJournal, WordPress.</p> <p>4) Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress, Prezi.</p> <p>5) Комп'ютерні статистичні пакети Statgraphics, S- plus, SPSS.</p> <p>6) Програми тестування MyTestX, UniTest System, OpenTEST2, HotPotatos.</p>
ОК 09 Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО	практика	ОК 09 Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО.pdf	n8uRsXCPLgJHSt15 mr3okbcfsuk6xD3gf DT2KURmdw=	<p>1) Ноти, хрестоматії;</p> <p>2) навчальні посібники;</p> <p>3) науково-методичні праці;</p> <p>4) Інтернет-ресурси.</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>1. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі / О.О. Гумінська. – Тернопіль, 2003. – 104 с.</p> <p>2. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216 с.</p> <p>3. Масол Л. М. Вивчення музики в 1 – 4 класах: навчально-методичний посібник для вчителів / Масол Л. М., Очаковська Ю. О., Беземчук Л. В., Наземнова Т.О. – Х.: Скорпіон, 2003. – 144 с.</p> <p>4. Масол Л. М. Вивчення музики в</p>

5-8 класах: навчально-методичний посібник для вчителів / Беземчук Л. В., Очаковська Ю. О., Наземнова Т. О. – Х.: Скорпіон, 2003. – 128 с.

5. Масол Л. М. Концепція загальної мистецької освіти / Л. М. Масол // Мистецтво та освіта. 2004 № 1. – С. 2–5.

6. Ониськів Г. Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх учителів музики в процесі інструментальної підготовки : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 “Теорія та методика музичного навчання” / Г. Г. Ониськів. – К., 2012. – 20 с.

7. Особистісно зорієнтоване навчання. Методичний збірник / Упоряд. С.А.Рубан. – Ірпінь, 2009. – С. 8.

8. Подмазін С.І. Особистісно-орієнтований освітній процес. Принцип. Технології // Педагогіка і психологія. – 1997. – №2. – С.39.

9. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Музика» 1-8 класи /Марченко Р., Ростовський О., Хлебникова Л. – К.: Шкільний світ, 2001. – 237 с.

10. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. – Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. – 193 с.

11. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі: навч. – метод. посібник. /Б.Є. Будний (головний редактор). – [2-е вид., доп.] – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 215 с.

12. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навчметод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 272 с.

13. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О.П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 68 с.

14. Харченко С. Я. Організація вільного часу школярів: навч.-метод. посіб. / С. Я. Харченко, І. В. Белецька, Т. С. Гаміна. – Луганськ: Альма-матер, 2007. – С. 14 – 32.

15. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі / Л.О. Хлебнікова //Метод.посібник. – Тернопіль. Навчальна книга – 2006. – 213 с.

ОК 09 Пробні заняття у ЗВО

практика

ОК 09 Пробні заняття у ЗВО.pdf

eNS5VquP7bDt6f3Zg8YyXtTihXWe+a2g8itTT9oCC9k=

1) Ноти, хрестоматії;  
 2) навчальні посібники;  
 3) науково-методичні праці;  
 4) Інтернет-ресурси.  
 Рекомендована література  
 1. Абрамян В.Театральна педагогіка /В.Абрамян. – К.: Лібра, 1996. – 224 с.  
 2. Горбенко С. Гуманізація художньої освіти / С. Горбенко // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 2. – С. 5–8.  
 3. Гринчук І. Бурська О.. Проблеми музичного мислення:

теорія і методика розвитку.  
Діалектика музичного логосу та ейдосу: навчально-методичний посібник (гриф МОН України, лист від 27.03.2007, №1.4/18-Г-479) / І. Гринчук, О. Бурська. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 222 с.

4. Гузій Н.В. Основи педагогічного професіоналізму: навчальний посібник / Н.В. Гузій. – К.: НПУ ім. М. Драгоманова, 2004.

5. Концептуальні засади демократизації та реформування освіти в Україні (Педагогічні концепції). - К., 1997.

6. Корсак К, Зінченко Т. Традиційні уроки та лекції: сучасний стан і перспективи // Вища освіта України. - 2002. - № 3. - С.75-80.

7. Золотарьова Г.М. Інноваційні педагогічні технології при підготовці вчителів у Німеччині: дис. канд. педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Дрогобич, 2016 р. – 222 с.

8. Зюзіна Т. Зарубіжні моделі використання мистецтва в системі загальної освіти / Т. Зюзіна // Мистецтво та освіта. – 2011. – № 4. – С. 2–7.

6. Кондрацька Л. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів мистецтва / Л. Кондрацька // Мистецтво та освіта. – 2003. – № 2. – С. 7–11.

7. Михайличенко О.В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: навчальний посібник / О.В. Михайличенко. – Суми: Наука, 2004.

8. Могильний А. Культура і особистість / А. Могильний // Вища школа. – К.– 2002.

9. Нечай С. Роль музики в соціальній адаптації дітей-сиріт / С. Нечай // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 1. – С. 39–42.

10. Ничкало Н.Г. Національна доктрина розвитку освіти і педагогічна наука в Україні / Н.Г. Ничкало // Професійна освіта: педагогіка і психологія. – 2003. – Вип. 4.

11. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості / О.М. Олексюк, М.М. Ткач. – К.: Знання України, 2004.

12. Освітні технології / За заг.ред.О.М.Пехоти. – К., 2001.

13. Панченко Г. Методи розвитку творчих здібностей майбутніх учителів музики / Г. Панченко // Мистецтво та освіта. – 2012. – № 1. – С.46–49.

14. Шевнюк О.Л. Культурологічна освіта майбутнього вчителя: теорія і практика / О.Л. Шевнюк. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2003.

15. Шубенко Н. Формування медіакультури майбутнього вчителя музики / Н. Шубенко // Мистецтво та освіта. – 2011. – № 2. – С. 2–6.

			<p>16. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: підручник / В.Д. Шульгіна. – К.: ДАККІМ, 2005.</p> <p>Мовні ресурси в Інтернет-Мережі</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Віртуальна бібліотека електронних видань <a href="http://infotime.ucr.edu">http://infotime.ucr.edu</a></li> <li>2. Методичний сайт для вчителів <a href="http://edu.ukrsat.com/">http://edu.ukrsat.com/</a></li> <li>3. Освітній портал <a href="http://osvita.org.ua">http://osvita.org.ua</a></li> <li>4. Сайт Українського центру <a href="http://www.uc.iatp.org.ua/main1221.htm">http://www.uc.iatp.org.ua/main1221.htm</a></li> <li>5. Спеціалізована система пошуку ресурсів з питань освіти <a href="http://info.studyweb.com">http://info.studyweb.com</a></li> <li>6. Методика проведення Семінарів <a href="http://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/praktyka/5sem.Pdf">http://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/praktyka/5sem.Pdf</a></li> </ol>
ОК 09 Практика роботи з ансамблем	практика	ОК 09 Практика роботи з ансамблем.pdf	<p>wbL66Ip9SkZLCxY84LIWM7tiyfTGxP6DyhoYZXqllfg=</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ноти, хрестоматії;</li> <li>2) навчальні посібники;</li> <li>3) науково-методичні праці;</li> <li>4) Інтернет-ресурси.</li> </ol> <p>Рекомендована література.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – Київ. 1959 (Друк. «Радянська Україна»). – 55 с.</li> <li>2. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.</li> <li>3. Незовибатько О. Ознайомлення з музичними інструментами та організація інструментальних ансамблів. – Київ. 1966. – 79 с.</li> <li>4. Міщенко О.В. Принципи добору репертуару для ансамля баяністів / О.В.Міщенко // Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конф. професорсько-викладацького складу. – Харків, 2001. – Вип. 3. – С. 86-96.</li> <li>5. Пасічняк Л. М. Творчість українських композиторів для сучасних академічних народноінструментальних ансамблів / Л. М. Пасічняк // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 10 квіт. 2006 р.) / Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка. – Дрогобич, 2006. – С. 76-89.</li> <li>6. Пасічняк Л. М. Типологія ансамблів за участю баяна, акордеона в Україні періоду ХХ – початку ХХІ століть / Л. М. Пасічняк //</li> </ol>



Львівська баянна школа та її видатні представники : (70-річ. від дня народж. Анатолія Онуфрієнка присвяч.) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. / Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка [та ін.]. — Дрогобич, 2005. — С. 76-87.

7. Снедкова Л.А. Историко-виконавський досвід ансамблевого музикування за участю баяна та акордеона в Слобожанщині ХХ-ХХІ століть [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Л. А. Снедкова ; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. Г.П. Котляревського. — Харків. 2013. — 20 с.

8. Снедкова Л.А, Сідоряк В.М., Стівак О.В. «Споріднені народні інструменти в ансамблі та навчальному процесі». Методичні настанови. Виготовлювач: ФОП Петров В.В. Харків, 2020. — 80 с.

9. Снедкова Людмила, Снедков Георг. Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці. Частина 2. Його величність «ВАЛБС». Навчально-методичний посібник. Виготовлювач: ФОП Петров В.В. Харків, 2020. —83 с.

10. Давидов М. Теоретичні основи виконавської майстерності баяніста. —Київ. 2008. — 342 с.

11. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). — Київ 1998. — 145 с.

12. Давыдов Н. Методика переложения для баяна. —Київ. 1982. — 156 с.

13. Алексеев С. Методика викладання гри на баяні. —Київ. 1956. —124 с.

14. Семешко А. А., Бесфамільнов В. В. Виховання баяніста. Теорія і практика. — Київ. — 1988. — 87 с.

15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — Москва. — 1986. — 156 с.

16. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. Москва. — 1985. — 76 с.

17. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. Москва — 1979. —89 с.

18. Ризоль Н., Яшкевич А. Школа двойных нот. — К. 1981.

19. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями на баяне. Київ. — 1996. —97 с.

20. Власов В. Школа джазовой игры на баяне.

				<p>Київ. – 2009. – 154 с.  21. Семешко А. Методические основы исполнительского мастерства баяниста. – Київ. – 2005. – 156 с.  22. Шевченко А. О воспитании комплексного ощущения музыкального ритма баяниста. Донецк. – 1988. – 77 с.</p>
ОК 10 Хоровий клас і диригування	навчальна дисципліна	ОК 10 Хоровий клас і диригування.pdf	qen2movOzLpgrOd+TS/Br2oNqm4/fPz9dcFouk4SXxQ=	<p>Нотний матеріал з диригування та хорового класу, хрестоматії;  2. Навчальні посібники;  3. Науково-методичні роботи;  4. Інтернет-ресурси.  Науково-методичні роботи:  1. Бурбан М. І. Українські хори та диригенти / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 672 с.  2. Костенко Л. В. Групові форми організації навчальної діяльності студентів у класі хорового диригування : методичні рекомендації / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин, 2004.  3. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування : навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин : Видавництво НДУ, 2012. – 98 с.  4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин : Видавництво НДУ, 2013. – 650 с.  5. Лащенко А. П. З історії Київської хорової школи / А. П. Лащенко. – К. : Музична Україна, 2007. – 200 с.  6. Мартинюк А.К. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини ХХ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / А. К. Мартинюк; Харківська державна академія культури. – Харків, 2001. – 24 с.  7. Муха А. І. Композитори України та української діаспори : довідник / А. І. Муха. – К. : Муз. Україна, 2004. – 352 с.  8. Основи техніки диригування : збірка метод. розробок викладачів кафедри вокально-хорової майстерності НДУ. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2000. – 94 с.  9. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. / Володимир Черкасов. – К. : ВЦ "Академія", 2016. – 24 с. – (Серія "Альма-матер")  10. Шумська Л. Про деякі риси індивідуального</p>

				<p>авторського стилю хорової творчості Л.Дичко (на прикладі втілення фольклорних періоджерел у фактурі кантати "Чотири пори року") / Л. Шумська // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. – К., 2002. Вип. 19. – Кн. 3 : Леся Дичко: грані творчості. – 2002. – С. 64–72.</p> <p>11. Шумська Л. Ю. Формування фахових компетенцій у процесі магістерської підготовки хорового диригента / Л. Ю. Шумська // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. "Психологопедагогічні науки". – Ніжин : Видавництво НДУ, 2015. – № 2. – С. 162–166.</p>
Асистентська практика	практика	Асистентська практика.pdf	<p>СрIBon2WNhKUqIx xxZDkHZa/m4LzKr XupjnLr+i8M2w=</p>	<p>1) Ноти, хрестоматії; 2) навчальні посібники; 3) науково-методичні праці; 4) Інтернет-ресурси.</p> <p>Рекомендована література: 1. Гузій Н.В. Основи педагогічного професіоналізму: навчальний посібник / Н.В. Гузій. – К. : НПУ ім. М. Драгоманова, 2004. 2. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі / О.О. Гумінська. – Тернопіль, 2003. – 104 с. 3. Корсак К, Зінченко Т. Традиційні уроки та лекції: сучасний стан і перспективи // Вища освіта України. - 2002. - № 3. - С.75-80. 4. Кондрацька Л. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів мистецтва / Л. Кондрацька // Мистецтво та освіта. – 2003. – № 2. – С. 7–11. 5. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216 с. 6. Михайличенко О.В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: навчальний посібник / О.В. Михайличенко. – Суми: Наука, 2004. 7. Особистісно зорієнтоване навчання. Методичний збірник / Упоряд. С.А.Рубан. – Ірпінь, 2009. – С. 8. 8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О.П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 68 с. 9. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: підручник / В.Д. Шульгіна. – К.: ДАККІМ, 2005. Мовні ресурси в Інтернет-мережі 1. Віртуальна бібліотека електронних видань <a href="http://infomine.ucr.edu">http://infomine.ucr.edu</a> 2. Методичний сайт для вчителів <a href="http://edu.ukrsat.com/">http://edu.ukrsat.com/</a> 3. Освітній портал <a href="http://osvita.org.ua">http://osvita.org.ua</a></p>

4. Сайт Українського центру  
<http://www.uc.iatp.org.ua/main1221.htm>  
 5. Спеціалізована система пошуку ресурсів з питань освіти  
<http://info.studyweb.com>  
 6. Методика проведення семінарів  
<http://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/praktyka/5sem.pdf>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
121496	Ульянова Вікторія Станіславівна	Професор, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: музичне виховання та художня культура, Диплом доктора наук ДД 006308, виданий 28.02.2017, Диплом кандидата наук ДК 064854, виданий 30.03.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 037656, виданий 17.01.2014	22	ОК 08 Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО	<p>Стажування: Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 10.01-12.03.2020 Zasuwoufczeni£ № 353 wydane 23.03.2020. Motyw: Szkolnictwo wyższe w Polsce przez pryzmat systemow edukacyjnych krajow Unii Europejskiej (10.01-12.03.2020 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних Відносин і Суспільної Комунікації (м. Хелм, Польща) CERTYFIKAT № 353</p> <p>До п. 2:          1.Аналіз сутності інноваційних педагогічних систем у контексті системи адаптивного управління якістю музичної освіти у ВПНЗ(Обрії : часоп. / Івано-Франків. обл. ін-т післядиплом. освіти пед. працівників. – 2017. – № 2(43). – С. 11-14.)          2.Якість художньо-естетичного виховання як педагогічна проблема. Вісник Луганського національного університету і. Т.Шевченка. Серія Педагогічні науки, Вип. № 7(312), червень 2017 р. Ч. II, С.125-133 Фахове видання.          4.Виховання емоційної сфери учнів молодшої школи як</p>

педагогічна проблема. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», Том 3. Херсонського державного університету.-263с.- 2017 р.

5.Якість художньо-естетичного навчання та виховання як проблема педагогічної науки і практики.Scientifik pedagogical internship “Edugation in the field of pedagogy and psychology: prospektiwe”, November 27 – December 1, 2017. Lublin.244 pages.

6.Визначення структури професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 19. Том1. – 238 с.

7. Виховання емоційної сфери учнів молодшої школи як педагогічна проблема. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», Випуск LXXXIII Том 1. Херсонського державного університету.-237 с.- 2018 р.

8. Історичний аспект використання театрального мистецтва у вихованні школярів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 22. Том 2. – 176 с.

9.Структура професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва та художньої культури. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та

інновацій.  
Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Випуск 10. Том 3. Одеса 2019. – 179 с.  
10. Проблема підвищення рівня професійної компетентності майбутнього вчителя художньої культури та вчителя музичного мистецтва, етики та естетики.  
Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій.  
Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Випуск 11. Том 3. Одеса 2019. – 179 с.  
11. Методологічні підходи до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. 176с.

До п. 3:

1. Виховання емоційної сфери молодших школярів засобами театрального мистецтва: монографія / В.С. Ульянова. – Харків: «Смугаста типографія», 2016. – 170 с.  
2. Адаптивне управління розвитком професійної освіти: Колективна монографія. Г.В. Єльнікова, О.О.Загіка, Г.Ю. Кравченко, Л.І. Фесік, Г.А. Полякова, В.С. Ульянова.

До п. 5:

Wyzsza Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 10.01-12.03.2020  
Zaswuufczeni£ № 353 wydane 23.03.2020.  
Motyw: Szkolnictwo wyższe w Polsce przez pryzmat systemow

edukacyjnych krajow Unii Europejskiej (10.01-12.03.2020 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних Відносин і Суспільної Комунікації (м. Хелм, Польща) CERTYFIKAT № 353

До п.13:

1. Музичне мистецтво. 5 клас (за підручником Л.Г. Кондратової) / О.І. Золотарьова, В.С. Ульянова. – Х.: Вид. група «Основа», 2016. – 80 с.: іл., схеми, табл. – (Серія «Мій конспект»).
2. Підготовка педагога до роботи в умовах літнього оздоровчого табору / В.С. Ульянова Х.: «Смуґаста типографія», 2016. – 152с.
3. «Дитинство моє»: збірка / Упоряд.: В.С. Ульянова. – Харків:ФОП Панов А.М., 2016. – 40 с.
4. Позакласна музично-виховна робота / В.С. Ульянова. – Х.: «Смуґаста типографія», 2016. – 211с.
5. Основи музичної діяльності в дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / О.О. Цуранова, О.В. Погода, В.С. Ульянова. – Харків: ФОП Панов А. М., 2016. – 165 с.: ноти.
6. Основи підготовки майбутніх музичних керівників до пробних занять у закладах дошкільної освіти/ В.С. Ульянова, Л.О.Заря// навч. пос. – Харків: «Смуґаста типографія», 2018. – 132с.
7. Веселинки, що хвилинки. Методичний посібник. – Х.: Основа, 2018. – 100 с.
- 8.Шкільний театр. Методичний посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2020. – 138с.

До п.15:

1. Ульянова В.С., Слюсаренко К. С. Аналіз сутності інноваційних педагогічних систем. Психологія і педагогіка на сучасному етапі

розвитку наук:  
актуальні питання  
теорія і практика:  
Збірник наукових  
робіт учасників  
міжнародно-  
практичної  
конференції (14-15  
травня 2018 р. м.  
Одеса). – Одеса: ГО  
«Південна фундація  
педагогіки», 2018. –  
120 с.

2. Ульянова В.С.  
Підготовка молодших  
школярів до  
сприйняття  
театрального  
мистецтва. Сучасна  
система освіти і  
виховання: досвід  
минулого – погляд у  
майбутнє: матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції (м. Київ,  
Україна, 5-6 жовтня  
2018 року). – К.: ГО  
«Київська наукова  
організація педагогіки  
та психології», 2018.-  
128 с.

3. Ульянова  
В.С.Формування і  
розвиток музичних  
здібностей молодших  
школярів. Сучасні  
наукові дослідження у  
психології та  
педагогіці – прогрес  
майбутнього: Збірник  
наукових робіт  
учасників  
міжнародно-  
практичної  
конференції (18-19  
травня 2018 р. м.  
Одеса). – Одеса: ГО  
«Південна фундація  
педагогіки», 2018. –  
120 с.

4. Ульянова В.С.  
Вимірювання  
результативності  
адаптивного  
управління якістю  
музичної освіти  
ВПНЗ. Педагогіка і  
психологія: актуальні  
проблеми досліджень  
на сучасному етапі»: матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції (м. Київ,  
Україна, 6-7 квітня  
2018 року). – К.: ГО  
«Київська наукова  
організація педагогіки  
та психології», 2018.-  
120 с. Частина I.

5. Ульянова  
В.С.Сучасний стан  
розвитку теорії  
адаптивного  
управління в освітніх  
системах. «Актуальні  
питання сучасних  
педагогічних та  
психологічних  
наук»:Збірник



наукових робіт учасників міжнародно-практичної конференції (16-17 лютого 2018 р. м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. – 120 с. Частина II.

6. Ульянова В.С., Одерій Д.Є. Теоретико-методичні засади викладання музичного мистецтва у 5-8 класах. «Психологія та педагогіка: методика та проблеми практичного застосування»: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції ( м. Львів, 21-22 грудня 2018 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018. – Ч.2. – 140 с.

7. Ульянова В.С. Концепти адаптивного управління якістю музичної освіти та художньо-естетичного виховання у ВПНЗ // XIV Всеукраїнської науково-методичної конференції, присвяченої 50-річчю заснування ХДУХТ 29 вересня 2017 року.

8. Ульянова В.С. Аналіз проблеми управління якістю освіти у ВНЗ/ Сучасний вимір психології та педагогіки: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції ( м. Львів, 25-26 травня 2018 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018. – 140 с.

9. Ульянова В.С., Мараренко В.Д. Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (20-21 вересня 2019 р., м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2019. – Ч.2 – 112 с.

10. Ульянова В.С.,

Кривошеї А.С.  
Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого-погляд у майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 4-5 жовтня 2019 року). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2019.- 120 с. Частина II.

11. Ульянова В.С. Теоретичні основи виховної роботи в умовах літнього оздоровчого табору. «Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні»: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 лютого 2019 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2019. – Ч.1. – 108 с.

12. Ульянова В.С. Вплив козацтва на соціально-економічні відносини та культуру України. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 18-19 жовтня 2019 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, 2019.- 84с.

13. Ульянова В.С. Адаптивне управління якістю музичної освіти. «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 12 грудня 2019 року .

14. Ульянова В.С. До питання про психологію дитячої творчості. Особистість, сім'я і суспільство: питання педагогіки та психології: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції ( м. Львів, 22-23 листопада 2019 року): - Львів: ГО «Львівська

педагогічна спільнота», 2019. – Ч.2. – 164 с.

15. Улянова В.С., Нагорнюк В.О. Аналіз сутності інноваційних педагогічних систем. II International scientific conference “Modernization of the education system: world trends and national peculiarities”: Conference proceedings, February 22th, 2019. Kaunas: Izdevnieciba “ Baitiya Publishing”, 596 pages.

16. Улянова В.С. Соболева К.В. Адаптивне управління якістю музичної освіти та художньо-естетичне виховання у ВПНЗ. Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference proceedings, October 25, 2019. Leipzig: Baitiya Publishing, 168 pages.

17. Улянова В.С. Механізми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах. Актуальні питання освіти і науки: програма в міжнар. наук.-практ. конф., 10-11 листопада 2017 р. – Х. : ХОГОКЗ, 2017.-44 с. )

18. Улянова В.С. Адаптація майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної діяльності. Психолого-педагогічні проблеми становлення сучасного фахівця: Програма III міжнародної науково-практичної конференції (Україна, Харків, 7-8 червня, 2017.-32 с.)

19. Улянова В.С. Професійно-виконавський аспект виконання пісенних творів для фортепіано. XX Міжнародна науково-практична конференція «ЕРТА» UKRAINA. Харків-Київ, 16-22 листопада 2017 року.

20. Улянова В.С. Концепція адаптивного управління музичної

							освіти у ВПНЗ. III International scientific conference” Modernization of the education system: world trends and national peculiarities” : Conference proceedings, Februa 21th, 2020. Kaunas: Izdevnieciba “ Baitiya Publishing”, 224 pages
72587	Александров а Оксана Александрів на	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006	30	ОК 07 Музична педагогіка	<p>Стажування: Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, кафедра інтерпретології та аналізу музики, довідка № 79/15 від 28.12.2015 р., тема: «Шляхи вдосконалення методики викладання музично-теоретичних дисциплін в системі підготовки майбутніх фахівців»</p> <p>В2. Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва» («Interlingua»). Свідоцтво № Е-239, Дата тесту 06.05.2019, Київ, 06 травня 2019.</p> <p>Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 01.10-10.12.2019 ZaswuufczeniE № 252 wydane 23.12.2019. Motyw: Procesy zmian systemowych w szkolnictwie wyższym w Unii Europejskiej - kontekst polski (01.10 – 10.12.2019 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних Відносин і Суспільної Комунікації (м. Хелм, Польща) CERTYFIKAT № 252</p> <p>До п. 1: 1. The Semiotics of Spiritual Space in the Choral Music of Georgy Sviridov / Music Science Today: the Permanent and the Changeable: Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2017. No 1 (9). P. 76–83. Web of science 2. Web of Science (Румунія) The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post Pandemic Day. Postmodern Openings /</p>

O. Aleksandrova, N. Salnikova, O. Khaltobina, I. Gavrysh, V. Grygor'yeva. 2020, Volume 11, Issue 1 Supl. 2, pages: 100-114 | <https://doi.org/10.18662/po/11.1sup2/145>

До п. 2:

1. "Национальная картина мира" как культурная парадигма творчества Г.

Свиридова // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теории і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П.

Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2015. Вип. 43. С. 154–165.

2. Традиции православного пения в духовной музыке Г. Свиридова. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2015. № 1. С. 7–11.

3. Світське і релігійне у вокальній поемі на вірші С. Єсеніна «Отчавившая Русь» // Культура України. Сер.

Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 54. С. 96–105.

4. Музыка Г. Свиридова как объект смыслопостижения // Южно-Российский музыкальный альманах 2016'2 (23). South-Russian musical anthology. Научный журнал / Ростовская гос. Консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. С. 43–49. РИНЦ

5. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.

До п. 3:

1. Вокально-хорова творчість Г. В. Свиридова: жанрова

поетика та її духовні основи: монографія. Харків : ФОП Андреев К. В., 2016. 295 с.

2. Об одном творческом методе в музыке Г. И. Уствольской, Г. В. Свиридова и Б. И. Тищенко Лики музыки XXI века : Приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 243–264.

3. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посібник. Харків : ФОП В.В. Петров, 20019. 148 с.

7. Александрова О., Цимбал О.М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Харків: ФОП В.В. Петров, 2020. 100 с.

До п. 5:

1. Міжнародна науково-практична конференція: «Духовно-нравственные императивы в искусстве, культуре, образовании» (17 марта 2015 г.) в рамках XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений. 16-19 марта 2015 г., Курск, Россия. Доповідь: «"Песнопения и молитвы" Г. Свиридова в системе православного духовного пения».

2. 10th International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable", May 07, 2015 Daugavpils university, the faculty of music and arts. Доповідь: «The Spiritual Symbolism in G. Sviridov's vocal and Choral Creativity»;

3. Міжнародний форум: «Время Г.В. Свиридова в культурном континууме», Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, институт музыки, театра и

хореографии, Санкт-Петербург 10-13 декабря; Курский государственный университет, Курск 14-15 декабря 2015 г. Доповідь: «Духовный реализм как метод познания музыки Г.В. Свиридова»;

4. 11th International Scientific Conference “Music Science Today: the permanent and the changeable”, May 08, 2016 Daugavpils university, the faculty of music and arts  
Доповідь: «Semiotics of Spiritual Space in G. Sviridov’s Vocal and Choral Creativity»;

5. XII Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2016»: «Пути развития музыкального искусства XXI века в системе мировоззрения Г. В. Свиридова» 17-18 декабря 2016 г., Курск, Россия. Доповідь: «Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: жанровая поэтика и её духовные основания».

6. XIII Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2017»: «Творчество Г. В. Свиридова и его влияние на ход культуры России» 17-18 декабря 2017 г., Курск, Россия. Доклад: «Духовно-семантический подход в изучении вокально-хорового стиля Г. Свиридова»;

7. Міжнародна очно-заочна науково-практична конференція «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры». Россия, Краснодарский государственный институт культуры, 25-26 октября, 2018г. Доповідь: «Звукоизобразительная семантика в контексте синтеза слова и музыки»;

8. XIV Міжнародна студентська науково-

практична конференція «Свиридовские чтения – 2018»: «Г. В. Свиридов и историческая память России» 13-14 декабря 2018 г., Курск, Россия. Доповідь: «Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова»;

9. Научно-практический симпозиум XXI Международного фестиваля «С. Рахманинов та українська культура: духовні скарби цивілізації». 29, 29 березня 2019 р. Харків, НЮУ імені Ярослава Мудрого. Доповідь: «"Свиридовський" дискурс в українській хоровій музиці та науці XXI століття».

10. XIV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2018»: «Г. В. Свиридов и историческая память России»: к 20-летию со дня смерти Г.В. Свиридова 13-14 декабря 2018 г., Курск, Россия. Доповідь: «Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова»;

11. Научно-практический симпозиум XXI Международного фестиваля «С. Рахманинов та українська культура: духовні скарби цивілізації». 29, 29 березня 2019 р. Харків, НЮУ імені Ярослава Мудрого. Доповідь: «"Свиридовський" дискурс в українській хоровій музиці та науці XXI століття».

12. XV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения»: «Г. В. Свиридов и музыкальное пространство XXI века; диалоги во времени», 15-16 ноября 2019 г., Курск, Россия. Доповідь:



«Вокальная лирика Г. Свиридова в свете сравнительной интерпретологии».

13. Міжнародний музикознавчий Круглий стіл «Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень». 21 квітня 2020 р. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі». Доповідь: «Духовно-семантичний підхід як когнітивна модель аналізу музичних творів (на прикладі вокально-хорових жанрів)».

14. Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 01.10-10.12.2019  
ZaswiuufczeniE № 252 wydane 23.12.2019.  
Motyw: Procesy zmian systemowych w szkolnictwie wyższym w Unii Europejskiej - kontekst polski (01.10 – 10.12.2019 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних Відносин і Суспільної Комунікації (м. Хелм, Польща) CERTYFIKAT № 252

15. Участь у серії вебінарів «Transition from face-to-face teaching to online education» (27.04 / 04.05 / 07.05.2020). Webinar in online teaching. Organized by Erasmus: International Relations Office-Hellenic Mediterranean University.

16. Участь у міжнародному семінарі «Антикризовий національний онлайн-EdCamp 2020: школа зараз і у "світі після"» 13-17 квітня 2020 р. обсягом 25 год (0,83 кредити). ГО «ЕдКемп Україна», Сертифікат оЕU 2020 / 21

До п. 8:  
Член редакційної колегії наукової збірки «Аспекти історичного музикознавства», затвердженої МОН України. ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Дійсний член наукової організації «Центр

українсько-  
європейського  
наукового  
співробітництва»

До п. 10:  
Завідувач кафедри  
музично-  
інструментальної  
підготовки вчителя

До п. 11:  
1. Член  
Спеціалізованої  
вченої ради по захисту  
дисертацій кандидатів  
та докторів наук в  
Одеській національній  
музичній академії  
імені А.В.Нежданової  
за спеціальністю  
17.00.03 - Музичне  
мистецтво (Наказ  
МОН від 18.12.2018 №  
1412).

Опанування  
дисертацій: Лю Лянь  
«Музично-теоретичні  
дисципліни в системі  
професійної  
підготовки музикантів  
у Китаї: досвід  
взаємодії  
національної та  
європейської  
традицій» по  
спеціальності 17.00.03  
– Музичне мистецтво.  
Харків, ХНУМ  
ім.І.П.Котляревського  
(2015);

Баланко Орися  
«Українська камерно-  
вокальна музика  
кінця XX – початку  
XXI ст. як  
виконавський  
феномен» Одеса,  
ОНМА ім Нежданової,  
2017;

Сунь Пейянь  
«Жанровий стиль як  
категорія музичного  
мислення (на  
матеріалі  
фортепіанної  
творчості)» Одеса,  
ОНМА ім Нежданової,  
2019

Рецензент  
авторефератів (15) -  
Харків, ХНУМ ім. І.П.  
Котляревського, 2017,  
2018; Київ, НМАУ  
імені П.І.

Чайковського, 2019;  
Київ, ІМФЕ ім. М.Т.  
Рильського, 2019

До п. 13:  
1. Підготовка педагога  
до роботи в умовах  
літнього оздоровчого  
табору / Ульянова  
В.С., Александрова  
О.О. / навч.-метод.  
посібник. Харків:  
«Смугаста  
типографія», 2018.  
146 с.

2. Ритміка /  
Александрова О.О.,

Ульянова В.С.,  
Рощенко О.О.,  
Левченко В.І. / навч.-  
метод. посібник.  
Харків: «Смугаста  
типографія», 2019.  
106 с.

До п. 14:  
Керівництво постійно  
діючим студентським  
науково-творчим  
клубом «Перехрестя»  
факультету фізичного  
виховання та мистецтв  
КЗ «ХГПА» ХОР

До п. 15:  
1. Aleksandrova O. The  
Spiritual Symbolism in  
G. Sviridov's vocal and  
Choral Creativity.  
Abstracts of the 10th  
International Scientific  
Conference «Music  
Science Today: the  
Permanent and the  
Changeable».  
Daugavpils: Daugavpils  
University Academic  
Press «Saule», 2015. P.  
14–15.  
2. Александрова О. А.  
Русская картина мира  
в вокально-хоровом  
творчестве С.  
Рахманинова и Г.  
Свиридова: опыт  
сравнительного  
анализа. Наследие  
Рахманинова в  
культурном  
универсуме : сб. ст. по  
материалам  
международ.  
симпозиума 21–23  
марта 2013 г. / науч.  
сост. М. Р. Чёрная.  
Санкт-Петербург :  
РГПУ им. А. И.  
Герцена, 2015. С. 80–  
89.  
3. Александрова О. А.  
Вокально-хоровое  
творчество Г.  
Свиридова как  
отражение «русской  
картины мира».  
Свиридовские чтения  
: «Творческое  
наследие Г. В.  
Свиридова в контексте  
русской истории и  
культуры» : сб. науч.  
ст. по материалам XI  
международ. студ. науч.-  
практ. конф. (к 100-  
летию со дня  
рождения Г.В.  
Свиридова). Курск :  
ООО  
«МНОЖИТЕЛЬ»,  
2015. С. 91–96.  
4. Aleksandrova O.  
Semiotics of Spiritual  
Space in G. Sviridov's  
Vocal and Choral  
Creativity. Abstracts of  
the 11th International  
Scientific Conference  
«Music Science Today:

the Permanent and the Changeable».

Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2016. P. 17–18.

5. Александрова О. А. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: жанровая поэтика и её духовные основания».

Свиридовские чтения: «Пути развития музыкального искусства XXI века в системе мировоззрения Г. В. Свиридова» : сб. науч. ст. по материалам XII междунар. студ. науч.-практ. конф. Курск : ООО «ПЛАНЕТА+», 2016. С. 37–43.

6. Александрова О. А. Духовный реализм как метод познания музыки Г. Свиридова. Время Г. В. Свиридова в культурном континууме : сб. ст. по материалам междунар. форума, 10–15 дек. 2015 г. Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. С. 23–38.

7. Александрова О. А. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: жанровая поэтика и её духовные основания» // Свиридовские чтения: «Пути развития музыкального искусства XXI века в системе мировоззрения Г. В. Свиридова» : сб. науч. статей по материалам XII международной студенческой научно-практ. конф. Курск : Изд-во ООО «ПЛАНЕТА+». 2017. С. 37–43.

8. Александрова О. Звукоизобразительная семантика в контексте синтеза слова и музыки // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры: сб. статей. Краснодарский государственный институт культуры. 2018. С. 35-46.

9. Александрова О. А. Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова.

Свиридовские чтения:  
«Г. В. Свиридов и историческая память России» : сб. науч. ст. по материалам XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. Курск : ООО «ПЛАНЕТА+», 2016. С. 71–79.

10. Александрова О. А. Звукоизобразительная семантика в контексте синтеза слова и музыки. Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры: сб. статей. Краснодарский государственный институт культуры. 2018. С. 35-46.

11. Александрова О. А. Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова. Свиридовские чтения: «Г. В. Свиридов и историческая память России» : сб. науч. ст. по материалам XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. Курск : ООО «ПЛАНЕТА+», 2018. С. 71–79.

12. Александрова О. А. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова как отражение «русской картины мира». «Свиридовские чтения»: «Г. В. Свиридов и музыкальное пространство XXI века; диалоги во времени»: сб. науч. ст. по материалам XV Междунар. студ. науч.-практ. конф. 15-16 ноября 2019 г., Курск: Изд-во ООО «ЛИТЕРА», 2019. С. 41–45.

13. Александрова О. Про взаємодію світського та релігійного у хоровій творчості Г. Свиридова. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. III всеукр. наук.-практ. конф., 31 жовтня 2019 р./ під ред. Проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Харків: «Планета Прінт», С. 24-27.

До п.17:  
Стаж роботи: 29 р. 2 міс.

						До п.18: Співпраця з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова	
181441	Петриченко Лариса Олексіївна	Перший проректор, Основне місце роботи	Адміністрація	Диплом магістра, Національний фармацевтичний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 004276, виданий 28.04.2015, Диплом кандидата наук ДК 046128, виданий 09.04.2008, Атестат доцента 12ДЦ 028914, виданий 10.11.2011	24	ОК 03 Педагогічні інновації	До П.1: 1. Current state and possibilities of forming healthy lifestyle among students of adolescent and youth age under conditions of social problems aggravation in Ukraine / Л.О. Петриченко // Наука і освіта : наук.-практ. журнал / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Одеса, 2017. 6/CLIX. С. 17-22. Web of Science ISSN 2311-8466 // 2. Health-Saving Competency of Students at Higher Educational Establishments / Л.О. Петриченко // American Journal of Education. The University of Chicago Press, 2018. No 4 (2). Vol. 124. P. 1066–1078. Scopus and Web of Science ISSN 0195-6744 До П.2: 1. Форми та технології організації позакласної виховної роботи з учнями / Л.О. Петриченко // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія» : зб.наук.пр. / Ред. кол. : Щербан Т.Д. (гол. ред.) та ін. – Мукачево : Вид-во МДУ, 2015. – Випуск 1 (1). – С. 73-77. 2. Сучасний стан та перспективи розвитку професійної підготовки майбутнього вчителя: пошук освітньої стратегії / Л.О. Петриченко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. 2. – Бердянськ : ФОП Ткачук О.В., 2015. – С. 228-233.

3. Методологічні аспекти ефективного управління якістю освіти в вищійшій педагогічній школі / Л.О. Петриченко // Карельський науковий журнал / Головний редактор Коновалова Е.Ю. – г. Петрозаводськ, 2015 – Вип. 2 (11) 2015. – С. 52-56.

4. Контекстний підхід до професійної підготовки майбутнього вчителя в умовах реформування системи освіти / Л.О. Петриченко // Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка : зб. наук. праць. Вип. 28 / Глухівський НПУ ім. О. Довженка ; редкол. : О.І. Курок (відп. ред.) [та ін.]. – Глухів : РВВ Глухівського НПУ ім. О. Довженка, 2015. – С. 15-25.

5. Управління якістю вищої освіти: заповідь професійного становлення студентів / Л.О. Петриченко // Науково-педагогічний журнал «Обрії» / гол. ред. Нагачевська Зіновія. – м. Івано-Франківськ, 2015 – Вип. 1(40 2015). – С. 85-88.

6. Здоров'язбережувальна компетентність студентів вищого педагогічного навчального закладу / Л.О. Петриченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. – № 4 (59). – С. 411-417.

7. Підготовка молодших спеціалістів у педагогічному закладі вищої освіти: досвід та інноваційні тенденції в контексті докорінного реформування системи освіти / Л.О. Петриченко // Науковий вісник Миколаївського національного

університету імені В. О. Сухомлинського.  
Педагогічні науки : зб. наук. праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. – № 2 (61). – С. 214-220.

До П.3:  
Перелік монографій:  
1. Інтеграційні аспекти розвитку педагогічної освіти: реалії та перспективи: монографія / Г.Ф. Пономарьова, А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, О.В. Молчанюк, І.В. Каденко, А.О. Кравченя. – Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2018. – 368с.

Перелік навчальних посібників:  
1. Наукові основи управління інноваційним розвитком в системі педагогічної освіти / Г.Ф. Пономарьова, А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, В.М. Малихіна // Харків : ХГПА, 2013. Ч. 1.– 328 с.

2. Наукові основи управління інноваційним розвитком в системі педагогічної освіти / Г.Ф. Пономарьова, А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, В.М. Малихіна // Харків : ХГПА, 2013. Ч. 2. – 323 с.

3. Наукові основи управління інноваційним розвитком в системі педагогічної освіти / Г.Ф. Пономарьова, А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, В.М. Малихіна // Харків : ХГПА, 2013. Ч. 3. – 323 с.

4. Наукові основи управління інноваційним розвитком у системі педагогічної освіти / Г.Ф. Пономарьова, А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, В.М. Малихіна // Харків : ХГПА, 2014 – Ч. 4. – 224 с.

5. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ:



методичний посібник / А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, О.І. Рассказова, С.І. Рябокін, Л.В. Кондрацька, Т.В. Отрошко, В.С. Ульянова, Т.С.Нестеренко, А.Г. Чала; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової. – Харків, 2015. – 380 с.

6. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ: навч.-метод. посіб. / А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, Л.В. Кондрацька, Т.В. Отрошко, О.С. Шукалова, О.М. Школа, Д.В. П'ятницька; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової. – Х.: Компанія СМІТ, 2016. – Ч. 2. – 366 с.

7. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ: навч.-метод. посіб. / О.І. Проскурняк, Л.О. Петриченко, А.А. Харківська, Т.В. Отрошко, Х.А. Шапоренко, О.В. Ільченко, А.І. Чаговець, В.Е. Коваленко, О.А. Тельна, О.М. Потамошнева; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Ч. 3: Діагностика інтелектуальних і мовленнєвих порушень у дітей різних вікових категорій. – Х.: ФОП Мезіна В.В., 2017. – 381 с.

До П.8:  
Входить до редакційної ради  
1. Освіта. Інноватика. Практика : науковий журнал. Вип. 2(3) / Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, редкол.: О.В. Семенехіна (гол. ред.) [та ін.] . – Суми : [СумДПУ ім. А.С.Макаренка], 2017. – 90с.

2. Фізико-математична освіта : науковий журнал. Вип. 4(14) / Сумський

державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, редкол.: О.В.Семенехіна (гол. ред.) [та ін.] . – Суми : [СумДПУ ім. А.С.Макаренка], 2017. – 340с.

До П.10:  
Перший проректор

До П.11:  
1. Спеціалізована вчена рада К 12.112.01 Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет» – опонування дисертаційної роботи Корж Олени Юрївни «Формування професійно значущих якостей майбутніх лікарів у процесі вивчення соціально-гуманітарних дисциплін», на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (25 грудня 2014 р.).

До П.13:  
1. Види неперіодичних навчальних і виробничо-практичних видань: довідник / Г.Ф.Пономарьова, Л.О.Петриченко, А.А.Харківська, С.Б.Самойлова, І.П.Упатова, Т.В.Отрошко // Харків «КЗ «ХГПА» ХОР, 2017. – 138 с.

2. Моніторинг якості освіти : робочий зошит / Л.О.Петриченко, О.О.Бабакіна, О.М.Акімова за заг. ред. Г.Ф.Пономарьової // КЗ «ХГПА» ХОР. – Харків, 2018. – 76 с.

До П.15:  
1. Індивідуальні та групові форми виховної роботи з учнями / Л.О.Петриченко // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми наукового й освітнього простору в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів» (14-15 травня 2015 року). – Мукачево: Вид-во «Карпатська вежа»,

2015. – С. 206-207.

2. Соціально-психологічний аспект керування особистісним розвитком студентів у поза аудиторній діяльності / Л.О. Петриченко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні засади професійної підготовки керівників навчальних закладів» (29 березня 2016 року). – Житомир : ФО-П Левковець 2016. – С.357-362.

3. Інноваційні технології індивідуальної консультативної допомоги студентам у позааудиторній діяльності / Л.О. Петриченко // Матеріали регіональної науково-практичної конференції «Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика» (17 травня 2016 року). – Харків : ФОП Петров В.В., 2016. – С. 185-188.

4. Підвищення якості освітніх послуг ВНЗ шляхом сприяння особистісного розвитку студентської молоді у поза аудиторних формах освітньої діяльності / Л.О. Петриченко // Матеріали XII Міжнародної конференції «Стратегія якості у промисловості і освіті» (30 травня-2 червня 2016 р., Варна, Болгарія): Упорядники: Хохлова Т. С., Хохлов В. О., Кімстач Т. В. – Дніпропетровськ-Варна, 2016. – С. 426-429.

5. Підготовка педагогічних кадрів до реалізації принципу рівнодоступності навчання в умовах наближення української системи освіти до європейських вимог / Л.О. Петриченко // International Scientific-Practical Conference Actual questions and problems of development of social sciences: Conference

Proceedings, June 28-30, 2016. Kliestce: Holy Cross University. P. 80-82.

6. Перспективи підвищення якості освітніх послуг у педагогічному ВНЗ: регіональний досвід / Л.О. Петриченко // Medzinárodná vedecko-praktická konferencia «Stav, problémy a perspektivy pedagogického štúdia a sociálnej práce» Sládkovičovo, Slovak Republic, 28–29. októbra 2016 r. С. 222-225.

7. Методологічні основи використання здоров'язбережувальних технологій у процесі управління якістю освіти у вищому педагогічному навчальному закладі / Л.О. Петриченко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інноваційний менеджмент у закладах освіти» (21 березня 2017 року) : в 2 ч. Ч. 2 / Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, Нац. акад. пед. наук України, полтав. держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка [відп. за вип.: Б.М. Ренькас, Т.Є. Рожнова]. – Житомир : Вид-во ФО-П Левковець, 2017. – С.122-128.

8. Індивідуальне консультування як форма моніторингу особистісно-професійної готовності студентів у педагогічному ВНЗ / Л.О. Петриченко // Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи : матеріали регіон. наук.-практ. конф. (м. Харків, 11 травня 2017 р.) / за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків : ХГПА, 2017. – С. 178-180.

9. Нові підходи до організації моніторингу якості педагогічної освіти: система, етапи, стандартизація,

критерії /  
Л.О. Петриченко // Програма XVIII міжнародної науково-практичної конференції «Освіта і доля нації» Сучасна школа: тенденції розвитку і рефлексія досвіду (19-20 травня 2017 року). – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 65-68.

10. Особливості впровадження ігрових технологій на уроках математики в початкових класах / Л.О. Петриченко // Міжнародна науково-практична конференція «Інновації та сучасні технології в системі освіти: внесок Польщі та України» (5-6 травня 2017 р.) м. Сандомир, Польща – С.52-56.

11. Шляхи формування екологічної культури молодших школярів / Л.О. Петриченко // Наукові досягнення, відкриття та шляхи розвитку педагогічної науки: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 26-27 травня 2017 р. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2017. – С. 36-39.

12. Диференціація контролю якості освітнього процесу у ВПНЗ / Л.О. Петриченко // Модернізація вищої освіти та проблеми управління якістю підготовки фахівців. Імплементція нових стандартів освіти присвячена 50-річчю заснування ХДУХТ : XIV Всеукр. наук.-метод. конф. (м. Харків, 29 вересня 2017 року) / редкол. : О. І. Черевко [та ін.]. Харків : ХДУХТ, 2017. С. 282–283.

13. Змістове забезпечення самовдосконалення та саморозвитку студентів в освітньому процесі вищого педагогічного навчального закладу на основі контекстного підходу / Л.О. Петриченко // Проблеми саморозвитку та

						самовдосконалення особистості в умовах модернізації педагогічної освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 22 листопада 2017 року). Харків : ФОП Петров В.В., 2017. – С. 215-221. 14. Виховання гуманних відносин у закладах вищої педагогічної освіти як системоутворювальний чинник педагогічного управління / Л.О. Петриченко // Теорія і практика управління сучасними освітніми системами : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. обл. ради. Харків, 2018. – С. 148-151.	
346022	Білостоцька Ольга Вячеславівна	Викладач, Основне місце роботи	фізичного виховання та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 024421, виданий 23.09.2014, Атестат доцента АД 004366, виданий 26.02.2020	14	ОК 02 Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	<p>Стажування:</p> <p>1. Sládkovičovo: Danubius University. 26-28.12.2016 р., тема: «Стан дослідження мотиваційної сфери майбутніх учителів музичного мистецтва»</p> <p>2. Харківська державна академія культури, кафедра теорії музики та фортепіано Довідка № 0567 від 23.02. 2017 р., тема: «Сучасні технології музично-педагогічного виховання фахівців музичного мистецтва»</p> <p>3. Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 01.10-10.12 2019 Zasuufcezeni№ 252 wydane 23.12.2019. Motyw: Procesy zmian systemowych w szkolnictwie wyższym w Unii Europejskiej - kontekst polski (01.10 – 10.12 2019 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних Відносин і Суспільної Комунікації (м. Хелм, Польща) CERTYFIKAT № 252</p> <p>До п. 1: 1. Influence of fitness technologies on the student youth's physical qualities development Revista "Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y</p>

Valores". October 2019. Year VII, Special Edition, (№ 49) WEB OF SCIENCE ISSN: 2007 – 7890  
2. Experience in the Application of Cognitive Techniques in the Field of Physical Education and Sports. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2020, Volume 11, Issue 2, pages: 147-159.

До п. 2:

1. Компоненти та критерії професійної компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. ПУ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2019. Вип. 18. Том 1. С. 74-78.  
2. Методичний аспект розвитку критичного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Херсон : Херсонський державний університет, 2017. Вип. LXXX. Том 1. С. 116–121.  
3. Науковий гурток як засіб формування професійних якостей майбутніх учителів. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Херсон : Херсонський державний університет, 2016. Вип. LXXII. Том 1. С. 86–91.  
4. Структура мотиваційної сфери особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Молодий вчений : наук. журнал. Херсон : ТОВ «Видавничий дім «Гельветика», 2016. №12.1 (40). С. 387–391.

До п. 3:

1. Білостоцька О.В., Пономарьова Г.Ф., Степанець І.О. Реалізація виховного потенціалу науково-дослідної роботи студентів вищих педагогічних навчальних закладів: монографія. - Харків Рожко С.Г., 2017. – 228с.

До п. 5:

1. Sládkovičovo:  
Danubius University.  
26-28.12.2016 p., тема:  
«Стан дослідження  
мотиваційної сфери  
майбутніх учителів  
музичного мистецтва»  
2. Wyższa Szkoła  
Stosunków  
Międzynarodowych i  
Komunikacji Społecznej  
w Chełmie 01.10-10.12  
2019 ZaswuufczeniĔ №  
252 wydane 23.12.2019.  
Motyw: Procesy zmian  
systemowych w  
szkolnictwie wyższym w  
Unii Europejskiej -  
kontekst polski (01.10 –  
10.12 2019 p. –  
стажування у Вищій  
Школі Міжнародних  
Відносин і Суспільної  
Комунікації (м. Хелм,  
Польща) CERTYFIKAT  
№ 252

До п. 11:  
Опонування  
дисертаційного  
дослідження  
Артеменко Олени  
Вікторівни із  
спеціальності 13.00.04  
на тему «Підготовка  
майбутніх учителів  
філологічних  
спеціальностей до  
науково-  
дослідницької  
діяльності», ВНЗ  
„Університет імені  
Альфреда Нобеля” м.  
Дніпро. Вчена рада К  
08.120.02. 29 грудня  
2017 р.

До п. 13:  
1. Методичні  
рекомендації до  
практичних занять з  
дисципліни  
«Елементарна теорія  
музики» / Упоряд.  
Білостоцька О.В.– Х. :  
КЗ «ХГПА» ХОР,  
2016. – 64 с.  
2. Педагогічні умови  
використання  
музикотерапії в  
освітньому процесі:  
Метод. рекомендації /  
Упоряд. Білостоцька  
О.В.– Х. : КЗ «ХГПА»  
ХОР, 2016.– 64 с.  
3. Теорія та методика  
навчання гри на  
фортепіано: навч.-  
метод. посібник/  
Упоряд. Білостоцька  
О.В., Турукіна О.В., –  
Х.: КЗ «ХГПА», 2017.  
– 135 с.  
Сучасні технології  
інструмент-тально-  
виконавської  
підготовки майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва: навч.-  
метод. посіб. /  
Упоряд. Білостоцька



						<p>О.В., Турукіна О.В., Овчаренко Л.В.– Х.: КЗ «ХГПА», 2018. – 140 с.</p> <p>До п. 14: Член журі XIII Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Зелен світ».</p> <p>До п. 17: Стаж роботи: 14 р. 4 міс.</p>
163532	Пікалова Анна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	іноземної філології та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 053118, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 032301, виданий 26.09.2012</p>	19	<p>ОК 01 Іноземна мова за професійним спрямуванням</p> <p>До п 1: 1. Pikalova, A. (2019). The Representation of “Emotive-I” of Christina Rossetti’s Identity in Her Children’s Poetry. Cognitive Studies/ Études cognitives, 19. Warsaw: Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. doi: 10.11649/cs.1925</p> <p>До п 2: 1. Психологічний тип поета в дитячому англомовному поетичному дискурсі / А.О. Пікалова // Психолінгвістика : зб. наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Переяслав-Хмельницький : «Видавництво КСВ», 2015. -- Вип. 17. – С. 222–230. 2. Структурні складові англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки : зб. наук. ст. / гол. ред. В. А. Зарва. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. – Вип. XV. – С. 131–140. 3. Конститутивні ознаки мовної особистості дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія» : зб. наук. праць. – Одеса, 2018. – Вип. 32. – Т. 2. – С. 88–92. 4. Принципи конструювання ідентичності</p>

англомовного поета / А.О. Пікалова // Закарпатські філологічні студії : наук. журн. ; редкол. : І.М. Зимомря (гол. ред.) та ін. / Ужгородський нац. ун-т. – Ужгород, 2018. – Вип.3 – Т. 2. – С. 25–31.

5. Основні параметри англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Філологічний дискурс : зб. наук. праць. – Хмельницький, 2018. – Вип. 7. – С. 228–238.

6. «Оптиміст» як тип «емотивного-Я» ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство): зб. наук. праць. – Дрогобич, 2018. – № 10. – С. 99–103.

7. Проблема адресації в контексті англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Актуальні питання іноземної філології : наук. журн. ; редкол. : І.П. Бісбук (гол. ред.) та ін. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2018. – № 8. – С. 242–248.

8. Representation of the Linguistic and Creative Personality of the Author in the English-language Children's Poetic Texts / A.O. Pikalova // Odessa Linguistic Journal : research and practical journal / National University "Odessa Law Academy. – Odessa, 2018. – Issue 11. – pp. 44–52.

9. Специфіка тематичної організації англомовного поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація» : зб. наук. праць. – Херсон, 2018. – Вип. 2. – С. 48–52.

10. Специфіка змістовного простору

англомовного дитячого поетичного дискурсу в проекції на лінгвістичні особливості / А.О. Пікалова // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки: зб. наук. праць ДЗ «Луганського національного університету імені Тараса Шевченка». – № 7 (321) жовтень. – 2018. – С. 18–32.

11. Лінгвокреативність і компетентність як механізми конструювання ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» : зб. наук. праць. – Херсон, 2018. – Вип. 33. – С. 79–84.

12. Особистісна ідентичність англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія» : зб. наук. праць. – Одеса, 2018. – Вип. 32. – Т. 2. – С. 84–88.

13. Принцип емотивного конструювання ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. : наук. журн. ; редкол. : В.П. Казарін (гол. ред.) та ін. – Київ, 2018. – Том 29 (68). – № 2. – С. 56–60.

14. Парціальна та континуальна сутності ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація» : зб. наук. праць. – Херсон, 2018. – Вип. 3. – С. 36–42.

15. Англомовний дитячий поет як

суб'єкт дискурсивної діяльності / А.О. Пікалова // Південний архив. Філологічні науки : зб. наук. праць. – Херсон, 2018. – Вип. 74. – С. 107–111.

16. Типи «емотивного-Я» ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Закарпатські філологічні студії : наук. журн. ; редкол. : І.М. Зимомря (гол. ред.) та ін. / Ужгородський нац. ун-т. – Ужгород, 2018. – Вип. 5 – Т. 1. – С. 95–101.

17. Компоненти моделювання «кардіоцентрик» як типу «емотивного-я» ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий журнал «Молодий вчений». – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2018. – № 12(64), 142–148.

18. Актуалізація мовностилістичних особливостей англомовних дитячих поетичних текстів відповідно до вікової категоризації / А.О. Пікалова // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. : наук. журн. ; редкол. : В.П. Казарін (гол. ред.) та ін. – Київ, 2018. – Том 29 (68). – № 1. – С. 42–47.

19. Реляційний принцип як механізм конструювання ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Нова філологія : зб. наук. праць. – Запоріжжя : ЗНУ, 2019. – Вип. 75.

20. «Казкар» як тип «емотивного-Я» ідентичності Джулії Дональдсон / А.О. Пікалова // Вісник ХДУ Серія: Германістика та міжкультурна комунікація» №2, 2018. С 69-78.

21. Types of the “Emotive-I” of R.L. Stevenson’s Identity in the Children’s Poetic Discourse / A.O.

Pikalova // Styles of Communication. Vol 11, No 1 (2019).  
22. Emotive Types of the Identity of the Children's Poet / A.O. Pikalova // The European Journal of Humanities and Social Sciences : scientific journal. – Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2018. – No 5. – pp. 41–44.

До п. 3:  
1. The Genesis and the Development of the English-language Children's Poetry / A.O. Pikalova // Theoretical and practical aspects of the development of modern science: the experience of countries of Europe and prospects for Ukraine: monograph / edited by authors. – 1st ed. – Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2018. – pp. 309–327.

До п. 12:  
1. Фізкультхвилинки на уроках англійської мови. Навчально-методичний посібник / Макарова С.В., Белкіна Л.В., Осова О.О., Пікалова А.О. // Харків : Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2016. – 42 с.  
2. Методичні рекомендації щодо виконання та захисту дипломних робіт зі спеціальності. Методичні рекомендації. Осова О.О., Міщенко О.А., Пікалова А.О. // Харків : Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2016. – 69 с.  
3. Англійська мова в загадках. Практикум // Макарова С.В., Пікалова А.О. // Х.: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019. – 99 с.

До п.15:  
1. Поняття «ідентичність» з позицій сучасних наукових парадигм/ А.О. Пікалова // Матеріали Всеукраїнської

наукової інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: Проблеми та перспективи розвитку». – Вип. 42, Переяслав-Хмельницький, 19 квітня 2018 р. – С. 151-154.

2. Структурна організація англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Людина в мовному просторі: історична спадщина, проблеми, перспективи розвитку». – Бердянськ, 17-18 травня 2018 р. – С. 161-165.

3. Характерні риси англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної заочної Інтернет-конференції “Актуальні проблеми сучасної філології та культурології: постмодерністська парадигма”. – м. Хмельницький, 15 травня 2018 р. – С. 159-164.

4. Лінгвокреативна складова ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Пріоритети сучасної філології: теорія і практика». – м. Київ, 21 вересня 2018 г. – С. 51-56.

5. «Емотивне-Я» ідентичності англомовного дитячого поета Доктора Сьюза / А.О. Пікалова // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Концептуальні проблеми розвитку філологічних наук у сучасному полікультурному просторі». – Київ, 22 вересня 2018 р. – С. 39-42.

6. «Емотивне-Я» ідентичності англомовного дитячого поета Кенна Несбітта / А.О. Пікалова // Матеріали Міжнародної науково-

практичної конференції «Мова та культура: сучасні аспекти співвідношення». – Одеса, 7-8 грудня 2018 року. – С.91-94.

7. Дискурсивна особистість англomовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень». – м. Одеса, 22-23 червня 2018. – Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень». – С. 71-76.

8. Вікові діапазони англomовних дитячих поетичних текстів / А.О. Пікалова // Міжнародна науково-практична конференція «Філологія початку ХХІ сторіччя: традиції та новаторство». – м. Київ, 15-16 червня 2018 р. – С. 47-51.

9. «Кардіоцентрик» як тип «емотивного-я» ідентичності англomовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем». – м. Запоріжжя, 15–16 лютого 2019 р. – С. 58-61.

10. «Простота» авторського мовлення як ознака репрезентації майстерності ідентичності Х. Россетті в дитячому поетичному мовленні / А.О. Пікалова // Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми філологічної науки: сучасні наукові дискусії». – м. Одеса, 22-23 березня 2019. – С. 41-44.

11. «Кардіоцентрик» як типу «емотивного-я» ідентичності англomовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

«Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем». – м. Запоріжжя, 5–16 лютого 2019 р.

12. Засоби вираження емотивності на лексичному рівні поетичного мовлення (на матеріалі дитячого поетичного тексту «Don'ts» Крістіни Розетті) / А.О. Пікалова, Сосюк І.Г. // Materials of the XI International Scientific and Practical conference «Science without borders – 2015». – March 30–April 7, 2015 on Philological sciences. Sheffield, Science and Education Ltd (Англія), 2015р. – Рр. 61-62.

13. Специфічні риси англомовного дитячого поетичного дискурсу (на матеріалі віршів К. Несбітта) / А.О. Пікалова, Аліфьорова І.О. // Materiály XI mezinárodní vědecko - praktická conference «Efektivní nástroje moderních věd – 2015». – 42 dubna - 05 května 2015 roku. – Díl 16. Filologické vědy. : Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o. – stran. 52-55.

14. Особливості адресант-адресатних відношень у дитячому поетичному дискурсі / А.О. Пікалова, О.О. Скуратова // Materiały XI Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Naukowa przestrzeń Europy - 2015». – 7-15 kwietnia 2015. – Volume 15. Filologiczne nauki. : Przemysł. Nauka i studia. - str. 58-60.

15. Позиція як засіб конструювання ідентичності автора у просторі дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Science and society – Methods and problems of practical application. Proceedings of the 4th International conference, May 15, 2018. Accent Graphics Communications & Publishing. Hamilton, Canada. 2018. Рр. 35–40.

16. Принцип парціальності як механізм



						<p>конструювання ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // International Multidisciplinary Conference “Key Issues of Education and Sciences: development Prospects For Ukraine and Poland”. – Stalowa Wola, Republic of Poland, 20-21 July 2018. Volume 3. Stalowa Wola : Izdevnieciba “ Baltija Publishing”. Pp.34-37.</p> <p>17. Репрезентація мовної гри в текстовому просторі англомовної дитячої поезії / А.О. Пікалова // Modern Philological Research: a Combination of Innovative and traditional Approaches: Conference Proceedings, April 27-28, 2018. Tbilisi: Baltija Publishing. Pp.188-191.</p> <p>18. Representation of Humour in Children’s Poetic Discourse (on the Material of the Poetry of the English-language Children’s Poet Kenn Nesbitt) / А.О. Pikalova // International scientific and Practical Conference “Philology in EU Countries and Ukraine at the modern Stage” : Conference Poceedings, December 21-22, 2018. Baia Mare : Izdevnieciba “ Baltija Publishing”. Pp.34-37.</p> <p>До п. 16: 1. Scientific and pedagogical internship “Modern process of philological education reforming in Ukraine and EU countries”, November 19-30, 2018. Stalowa Wola, Republic of Poland: Economics College in Stalowa Wola.</p> <p>До п. 17: Стаж роботи 19 років 1 місяць</p>	
338825	Халєєва Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Хорове	11	ОК 10 Хоровий клас і диригування	<p>Стажування: Харківська державна академія культури, кафедра хорознавства та хорового диригування, з 04.09.2017 по 04.10.2017, довідка № 0616 від 12.10.2017 р.</p> <p>До п. 1 1. Традиції та новачії у вищій архітектурно-</p>

диригування,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 045809,  
виданий  
09.04.2008,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
042484,  
виданий  
28.04.2015

художній освіті : зб.  
наук. праць //  
Фольклорні витoki  
духово-музичної  
творчості Л. Дичко (на  
прикладі «Урочистої  
літургії» – Х.: ХДАДМ,  
2019 – С. 109-113

До п. 2

1. Прикладні наукові  
розробки та  
теоретичні  
дослідження ХХІ  
ст. // за матеріалами  
міжн .наук-практ.  
конф «Учителі  
музичного мистецтва  
у контексті їх  
професійного  
розвитку». – Вінниця,  
2019, с 55-57

До п. 13

1. Практика роботи з  
хором / Л. Т.  
Данильченко, І. А.  
Поддуда, О.В. Халєєва  
// Навчально-  
методичний посібник.  
– Харків, 2014 р. – 146  
с.

2. Кроки до  
диригентської  
майстерності/ О. В.  
Халєєва, Л. Т.  
Данильченко, О. Г.  
Мальцева // Практ.  
посіб. ч. 1. – Харків:  
ФОП Половінченко  
О.В., 2017. – 126 с.

3. Кроки до  
диригентської  
майстерності/ О. В.  
Халєєва, Л. Т.  
Данильченко, О. Г.  
Мальцева // Практ.  
посіб. ч. 2. – Харків:  
ФОП Половінченко  
О.В., 2018. – 130 с.

4. Хрестоматія  
«Українська хорова  
спадщина в  
диригентсько-хоровій  
підготовці вчителя  
музичного мистецтва»  
ч.І / О. В. Халєєва, Л.  
Т. Данильченко, О. Г.  
Мальцева //  
Хрестоматія. – Харків,  
2019 р. – 191 с.

5. Хрестоматія  
«Українська хорова  
спадщина в  
диригентськ-хоровій  
підготовці вчителя  
музичного мистецтва»  
ч. II / О. В. Халєєва,  
Л.Т. Данильченко, О.  
Г. Мальцева //  
Хрестоматія. – Харків,  
2020 р. – 120 с.

До п.14

1. Участь у Миському  
конкурсі художньої  
самодіяльності  
«Студентська весна –  
2017» – Хор «Розмай»  
– I місце  
2. Участь у

Харківському міжнародному благодійному конкурсі «Запали свою зірку» – Хор «Розмай» – Гран-Прі

3. Диплом Лауреата I ступеня у V

Всеукраїнському фестивалі-конкурсі музичного мистецтва «Art Dominanta» (м. Харків, 2018 р.)

4. Диплом лауреата III ступеня у III Міському фестивалі-конкурсі «Місто талантів» (м. Харків, 2018 р.)

5. Диплом лауреата III ступеня в номінації «Однорідні хори» у VIII Всеукраїнському хоровому конкурсі імені Миколи Леонтовича (м. Київ, 2018 р.)

До п. 15

1. Музично-сценічна майстерність як фактор удосконалення професійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва//

Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук: Збірник тез

міжнародної науково-практичної конференції: (м. Харків, Україна, 10-12 лютого 2017 р.). – Харків:

Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2017. – 184 с.

3. Розвиток професійно-особистісних якостей студентів ВНЗ у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін/О.В. Халєєва//

Современные достижения в науке и образовании: сб. тр. XII Междунар. науч. конф., 17-24 сент. 2017. – 169 с.

4. Духовна музика як одна з провідних традицій української культури//

Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», 23-24 листопада 2017 року, ХДАК м. Харків. – С. 306-308.

5. Системний підхід у становленні

						<p>особистості фахівця музики// Наука и образование : сб. тр. XI Междунар. науч. конференции, 4-13 января 2018 г., Хайдусобосло (Венгрия). – Хмельницкий : ХНУ, 2018. – 133. с.</p> <p>6. Творча самореалізація школяра на уроках музичного мистецтва / Л.М. Костіна, О.В. Халєєва // Наука и образование: сб. трудов XIII Международной научной конференции, 2019 г., Хайдусобосло, Венгрия. – Хмельницкий: ХНУ, 2019. – С. 132-135</p> <p>7. Проблеми ієрархії цінностей духовного життя молоді людини / Л.М. Костіна, О.В. Халєєва // Наука та освіти: зб. праць XIV Міжнародної наукової конференції, 4-13 січня 2020 р., Хайдусобосло, Угорщина. – Хмельницкий: ХНУ, 2020. – С. 130-135</p> <p>8. Tsuranova O., Haleeva O. Issues of art education in cultural and historical discourse // Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Challenges in Science of Nowadays» (April 6-8, 2020). Washington, USA : EnDeavours Publisher, 2020. – Pp. 72-74. (Сертифікат 12 год.)</p>	
333593	Лопатенко Юлія Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 034122, виданий 25.02.2016</p>	13	ОК 06 Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО	<p>Стажування: Комунальний вищий навчальний заклад «Харківська академія неперервної освіти», 30.03.2020 – 08.04.2020, посвідчення ПК 31584378/61/20 від 08.04.2020 р.</p> <p>Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 01.10-10.12 2019 Zasuufczeni£ № 253 wydane 23.12.2019. Motyw: Procesy zmian systemowych szkolnictwa wyższego w Unii Europejskiej – Polski kontekst (01.10 – 10.12 2019 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних</p>

Відносин і Суспільної  
Комунікації (м. Хелм,  
Польща) CERTYFIKAT  
№ 253

B2. Spoleczna  
Akademia Nauk,  
Свідоцтво №  
47/18/19/KR, Дата  
тесту 28.06.2019,  
Краків, 28 червня  
2019 р.

До п. 1:  
Improving Educational  
Policy in the Context of  
Improving the  
Organizational  
Structure of Physical  
Education Lessons in  
Schools. Revista  
Romaneasca pentru  
Educatie  
Multidimensionala Web  
of Science Vol.12 No. 3  
(2020)

До п. 2:  
1. Організація жіночої  
гімназичної освіти у  
Харківському  
навчальному окрузі  
(друга половина XIX –  
початок XX століття) /  
Ю.П. Лопатенко //  
Засоби навчальної та  
науково-дослідної  
роботи: зб. наук.  
праць. – 2016. – Вип.  
27. – С. 91-103.  
2. Форми та методи  
навчально-виховної  
роботи в жіночих  
гімназіях ХНО  
початку XX століття /  
Ю.П. Лопатенко //  
Педагогіка і  
психологія  
формування творчої  
особистості: проблеми  
і пошуки: зб. наук.  
праць. – 2017. – Вип.  
44. – С. 250-256.

До п. 5:  
Wyższa Szkoła  
Stosunków  
Międzynarodowych i  
Komunikacji Społecznej  
w Chełmie 01.10-  
10.12.2019  
Zaswiadczenie № 253  
wydane 23.12.2019.  
Motyw: Procesy zmian  
systemowych  
szkolnictwa wyższego w  
Unii Europejskiej –  
Polski kontekst (01.10 –  
10.12.2019 р. –  
стажування у Вищій  
Школі Міжнародних  
Відносин і Суспільної  
Комунікації (м. Хелм,  
Польща) CERTYFIKAT  
№ 253

До п. 13:  
1. Організація жіночої  
гімназійної освіти в  
Харківському  
навчальному окрузі

							(друга половина XIX - початок XX століття): навчально-методичний посібник для викладачів, студентів та вчителів навчальних закладів України/ Ю.П. Лопатенко; КЗ «ХГПА» ХОР. – Харків, 2016 р. – 132 с. 2. Методичні рекомендації до семінарських занять з курсу «Методика викладання музичного мистецтва» / Ю.П. Лопатенко; КЗ «ХГПА» ХОР. – Харків, 2017 р. – 37 с. 3. Курс лекцій з дисципліни «Методика викладання музичного мистецтва» / Ю.П. Лопатенко; КЗ «ХГПА» ХОР. – Харків, 2017 р. – 135 с. 4. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з курсу «Методика викладання музичного мистецтва» / Ю.П. Лопатенко; КЗ «ХГПА» ХОР. – Харків, 2018 р. – 45 с. 5. Теоретико-методичні основи навчання гри на гітарі: методичні настанови / уклад. О.І. Кригін, Ю.П. Лопатенко; Харківський коледж комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020 р. – 75 с.
142820	Кисельова Олеся Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-педагогічних наук та іноземної філології	Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом магістра, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і	10	ОК 05 Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	Стажування: 1. Стажування на кафедрі інформатики Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Посвідчення № 191 від 20.11.2015р. Тема: «Формування ІКТ-компетентності майбутніх учителів засобами сучасних інформаційних технологій»; 2. Підвищення кваліфікації на базі Центру інноваційної освіти та Школи тренерів Майкрософт Україна «Використання хмарних сервісів Microsoft у навчальному процесі» сертифікат №

методика  
середньої  
освіти.  
Математика,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 003835,  
виданий  
29.03.2012

ХА20171107005 від  
07.11.2017р.  
3. Міжнародне  
наукове стажування  
для освітян  
«Академічна  
добročесність:  
виклики сучасності»»  
на базі Духовної  
Академії Університету  
С.Вишинського UKSW  
спільно із Польсько-  
українською  
фондацією “Інститут  
Міжнародної  
Академічної і  
Наукової Співпраці”  
(PIASC) та Фондацією  
ADD у м. Варшаві,  
Польща (05-  
17.11.2018). сертифікат  
№WP – 03/02 від  
16.11.2018  
4. Міжнародне  
наукове стажування  
для освітян  
«Академічна  
добročесність:  
виклики сучасності»»  
на базі Духовної  
Академії Університету  
С. Вишинського  
UKSW спільно із  
Польсько-  
українською  
фондацією “Інститут  
Міжнародної  
Академічної і  
Наукової Співпраці”  
(PIASC) та Фондацією  
ADD у м. Варшаві,  
Польща (05-  
17.11.2018). сертифікат  
№WP – 03/02 від  
16.11.2018.

5. Підвищення  
кваліфікації в рамках  
Міжнародного заходу  
для освітян:  
Антикризовий  
національний онлайн-  
EdCamp «Тримай  
п'ять, освіто!» 13-17  
квітня 2020 Школа  
зараз і у «світі після»  
20 годин.

6. Підвищення  
кваліфікації за  
спеціальністю 126  
“Інформаційні  
системи та технології”.  
В межах  
сертифікатної  
освітньої програми  
“Інформаційні  
системи та хмарні  
технології в  
освітньому процесі” з  
курсу «Хмарні  
технології у  
дистанційному  
навчанні в умовах  
карантину» на  
факультеті ІКТ  
державного  
університету  
«Житомирська  
політехніка» ПК  
05407870/710-20  
(22.04.2020) 15 годин.

7. Сертифікат закінчення Харківської міської Школи соціального проєктування та грантрайтингу OpenGrantsSchool IV (25.04.2020).

8. Підвищення кваліфікації у рамках відкритого дистанційного курсу «Основи дистанційного навчання» на базі Проблемної лабораторії дистанційного навчання Національного технічного університету «ХПІ» (27.04.2020) 60 годин.

9. Підвищення кваліфікації за спеціальністю 126 «Інформаційні системи та технології». В межах сертифікатної освітньої програми «Інформаційні системи та хмарні технології в освітньому процесі» з курсу «Хмарні сервіси відкритої науки для освітян» на факультеті ІКТ державного університету 10

10. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи Zoom» (10-17 серпня 2020 року м. Люблін) 15 годин

До п. 1:

1. Кисельова О.Б. Формування в майбутніх педагогів навичок використання «стрічок часу» в освітньому процесі. Фізико-математична освіта: науковий журнал. 2016. Вип. 4 (10). Суми. С. 41-44. (Google Академія (USA), Index Copernicus (Poland), CiteFactor - Academic Scientific Journals (USA))

2. Кисельова О.Б. Технології Веб 2.0 як засіб організації колективних форм навчання майбутніх педагогів. Педагогічні науки. Херсон. 2017. Вип. LXXIX, Т.2. С. 227-231. Фахове



видання. Входить до  
НМБД Index  
Copernicus  
International  
(Республіка Польща)  
3. Кисельова О.Б.  
Активізація  
колективної  
навчально-  
пізнавальної  
діяльності майбутніх  
педагогів засобами  
технології картування  
мислення. Фізико-  
математична освіта.  
2018. Випуск 4(18).  
Суми. С.65-70. Фахове  
видання Google  
Академії, Index  
COPERNICUS,  
Scientific Indexing  
Services (USA);  
Citfactor (USA) та  
інші 35 науко-  
метричні бази світу  
4. Kyselyova O.B.,  
Broslavska G.M.  
Interactive electronic  
poster as a means of  
collective teaching of a  
new format. Наукові  
записки кафедри  
педагогіки. Випуск 44.  
Харків, 2019. С. 118-  
127. (0,6д.а.) Фахове  
видання Google  
Scholar, Національна  
бібліотека України  
імені В. І.  
Вернадського,  
проіндексована в  
репозитаріях та базах  
даних: Social Science  
Open Access Repository  
(SSOAR), Biblioteka  
Narodowa w  
Warszawie,  
Academia.edu, Polska  
Bibliografia Naukowa  
5. Nataliia Khmil,  
Olesia Kyselova, Iryna  
Morkvian Application  
of cloud technologies  
for organization of  
collective educational  
and cognitive activity of  
future teachers.  
Problem space of  
modern society:  
philosophical-  
communicative and  
pedagogical  
interpretations:  
collective monograph.  
Part II. Warsaw: BMT  
Erida Sp. z o.o, 2019.  
329-343 p. Social  
Science Open Access  
Repository (SSOAR),  
Biblioteka Narodowa w  
Warszawie,  
Academia.edu, Polska  
Bibliografia Naukowa.  
6. Nataliia Kaliuzhka,  
Nelia Samoilenko,  
Larysa Zdanevych,  
Olesia Kyselova,  
Nataliia Terentieva  
(2020) Features Of  
Distance Learning As A  
Form Of Getting

Knowledge Under The Conditions Of Global Restriction Of Education. Journal of Critical Reviews, 7 (12), 1248-1250.  
doi:10.31838/jcr.07.12.217  
Стаття SCOPUS  
7. Natalia Khmil, Iryna Morkvian, Olesia Kyselova Creation the Site-Quest by using the Cloud Services: From the Experience of Teaching Future Teachers. ICTERI-2020. (6-10 жовтня, 2020) Стаття SCOPUS прийнято до друку

До п. 2:

1. Кисельова О.Б., Білоусова Л.І., Уліцька О.М. Формування позитивних мотивів самоосвіти в майбутніх педагогів. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2012. Вип. 37. С. 27–32.
2. Кисельова О.Б., Білоусова Л.І. Компетентність самоосвіти у сучасних умовах Інформаційні технології і засоби навчання : зб. наук. праць. Київ, 2012. №1 (27). URL : <http://journal.iitta.gov.ua/>
3. Кисельова О.Б., Білоусова Л.І. Технологічні засади підготовки майбутнього педагога до самоосвітньої діяльності. Гуманітарні науки : наук.-теорет. журн. Ялта, 2013. N 2. С. 33–40.
4. Кисельова О.Б. Інноваційні шляхи формування компетентності самоосвіти у навчальному процесі педагогічного університету. Педагогіка вищої та середньої школи : зб. наук. праць. Кривий Ріг : Державний вищий навчальний заклад «Криворізький національний університет», 2013. Вип. 37. С. 300–303.
5. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Формування у майбутніх учителів навичок використання віртуальних

інтерактивних дошок в освітньому процесі. Наукові записки. Сер. Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2015. Вип. 7. С. 95–100.

8. Кисельова О.Б., Білоусова Л.І. Формування у студентів педагогічних університетів компетентності самоосвіти: процесуальний аспект. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Сер. Педагогічні науки. 2015. С.96–100.

9. Кисельова О.Б. Трансформація самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців в умовах сьогодення. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. Педагогічні науки. 2016. Старобільськ, С. 39–47.

10. Кисельова О.Б. Технології Веб 2.0 як засіб організації колективних форм навчання майбутніх педагогів. Педагогічні науки. Херсон. 2017. Вип. LXXIX, Т.2. С. 227-231.

11. Кисельова О.Б. Активізація колективної навчально-пізнавальної діяльності майбутніх педагогів засобами технології картування мислення. Фізико-математична освіта. 2018. Випуск 4(18). Суми. С.65–70.

12. Kyselova O.B., Broslavska G.M. Interactive electronic poster as a means of collective teaching of a new format. Наукові записки кафедри педагогіки. Випуск 44. Харків, 2019. С. 118–127.

До п. 3:

1. Nataliia Khmil, Olesia Kyselova, Iryna Morkvian Application of cloud technologies for organization of collective educational and cognitive activity of future teachers. Problem space of modern society:

philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. z o.o, 2019. 668 p. PP.329–342.  
Розміщена та проіндексована в репозитаріях та базах даних: Social Science Open Access Repository (SSOAR), Biblioteka Narodowa w Warszawie, Academia.edu, Polska Bibliografia Naukowa.  
2. Білоусова Л.І., Кисельова О.Б. Компетентність самоосвіти майбутнього педагога: від теорії до практики: монографія. Х., 2019. 190 с.

До п. 5:

1. Міжнародне наукове стажування для освітян «Академічна добросесність: виклики сучасності» на базі Духовної Академії Університету С.Вишинського UKSW спільно із Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IASC) та Фундацією ADD у м. Варшаві, Польща (05-17.11.2018). сертифікат №WP – 03/02 від 16.11.2018  
2. Підвищення кваліфікації в рамках Міжнародного заходу для освітян: Антикризисний національний онлайн-EdCamp «Тримай п'ять, освіто!» 13-17 квітня 2020 Школа зараз і у «світі після» 20 годин.  
3. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи Zoom» (10-17 серпня 2020 року м. Люблін) 15 годин

До п. 13:

1. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Сучасні інформаційні технології в освіті: Практикум. – Харків: Муніципальний заклад

«Харківська гуманітарно-педагогічна академія», 2014. 110 с.

2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Сучасні інформаційні технології в освіті» (для студентів спеціальності 7.01020101 «Фізичне виховання») / укл.: Кисельова О.Б. – Харків: КЗ «ХГПА» ХОР, 2015. 43с.

3. Кисельова О.Б. Сучасні інформаційні технології (для студ. спец. 013 Початкова освіта) : метод. реком. – Харків : ФОП Тарасенко В.П., 2017. 98 с.

4. Методичні настанови до виконання самостійної роботи з дисципліни «Сучасні інформаційні технології» (для студентів спеціальності 013 Початкова освіта) / укл.: Кисельова О.Б. – Харків: КЗ «ХГПА» ХОР, 2018. 50 с.

5. Виконання кваліфікаційних робіт зі спеціальності Комп'ютерні науки / уклад.: М.В.Золочевська, О.Б. Кисельова, І.В. Морквян, С.Б. Нікольський, Н.А. Хміль; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків : ФОП Тарасенко В.П., 2019. 90 с.

6. Педагогічна практика «Позакласна виховна робота» : методичні настанови для студентів спеціальності 014.09 Середня освіта (Інформатика) / Укл.: О.Б. Кисельова, І.В. Морквян. – Х., 2019. 70 с.

7. Методичні вказівки до підготовки і проведення комплексного кваліфікаційного екзамену за Освітньо-професійною програмою «Комп'ютерні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання) та відповідно до вимог

кредитно-модульної  
трансферної  
накопичувальної  
системи організації  
освітнього процесу.  
Укладачі: Золочевська  
М.В., Кисельова О.Б.,  
Дригач Т.Г.,  
Нікольський С.Б.,  
Шукалова О. С., 2019.

До п. 14:

1. Керівництво  
студентами, які  
зайняли призові місця  
на Міжнародному  
конкурсі з  
комп'ютерної графіки  
та веб-дизайну  
«CreDiCo-2019»  
(Кислий А.,  
Щегельська Н.,  
Брілліантов А.,  
Дорошенко Т.,  
Гречіхіна Н.)  
2. Керівництво  
студентами, які  
зайняли призові місця  
на Міжнародному  
конкурсі з  
комп'ютерної графіки  
та веб-дизайну  
«CreDiCo-2020»  
(Салова М., Тарасенко  
В., Галізів Д.,  
Павленко К., Радоніч  
В., Федорчук А.,  
Перемот А.,  
Лукавенко К.,  
Ємельянова В.,  
Ізосімова О., Пащенко  
Д., Ізосімова О.,  
Колеснікова Д.)  
3. Керівництво  
науковим гуртком  
«Інформаційний  
простір самоосвіти»,  
«Методика  
використання  
лепбуків у освітньому  
процесі».

До п. 15:

1. Кисельова О.Б.,  
Золочевська М.В.,  
Богаченко Д.О.  
Реалізація проектів у  
Вікі-середовищі у  
старших класах  
«Kluczowe aspekty  
naukowej działalności -  
2015»: Materiały XI  
Międzynarodowej  
naukowo-praktycznej  
konferencji, 7-15  
stycznia 2015 roku.  
Pedagogiczne nauki.:  
Przemysł. Nauka i  
studi, 2015. Vol.7.  
P.73-75.  
2. Кисельова О.Б.,  
Лисенко М.В. Огляд  
сучасних  
автоматизованих  
засобів створення веб-  
ресурсів: переваги та  
недоліки «Vedecký  
Pokrok Na Prelomu  
Tysyachalety - 2015»:  
Materiały XI  
Mezinárodní vědecko-

практичка конференція. Педагогіка. Тілокультура і спорт.: Прага: Видавничий дім «Education and sciences» s.r.o., 2015. Діл 12. С.26–28.

3. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Віртуальна інтерактивна дошка як ефективний засіб навчання у сучасному освітньому процесі. Матеріали XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Засоби і технології сучасного навчального середовища» (Кіровоград, 22-23 травня 2015р.). / Відповідальний редактор: С.П.Величко. Кіровоград: ПП «Ексклюзив-Систем», 2015. С. 49–51.

4. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Інтернет-сервіси підтримки самоосвітньої діяльності майбутніх педагогів. Нові інформаційні технології в освіті для всіх (ІТЕА-2015): Матеріали Десятої міжнародної конференції, 26-27 листопада 2015 р. Київ. URL: <http://itea-conf.org.ua/2015/>.

5. Кисельова О.Б., Бган Т.С., Кривко О.І. Використання сервісів Google у проєктній діяльності на уроках математики. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2015: Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, 19-20 листопада 2015 р. Київ: НУБІП України, 2015. С.255–257.

6. Киселева О.Б. Самообразовательная деятельность как фактор социального становления будущего специалиста. Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: матер. III Международной научно-практической конференции, 2-4 декабря 2015 г. / отв. ред. Ю.Ю. Шурыгина. Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2015. С.168–169. (РИНЦ)

7. Кисельова О.Б., Семікіна А.І. Веб-сервіси підтримки самостійної роботи майбутніх учителів. Сучасний вимір психології та

педагогіки: Зб. тез наук. робіт учасн. міжнар. наук.-практ. конф., 29-30 травня 2015р. Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2015 С. 102–106.

8. Кисельова О.Б., Ольховська О.О. Застосування карт знань у професійній діяльності майбутнього вихователя. «Vedecký Pokrok Na Prelomu Tusyachalety - 2015»: Materiály XI Mezinárodní vědecko-praktická konference, Pedagogu. Praha: Publishing house “Education and sciences” s.r.o, 2015. Díl 10. P.91–92.

9. Кисельова О.Б., Деуля Д.О., Курбатова М.О. Веб-сервіси підтримки інтерактивних методів навчання Дослідження різних напрямків розвитку психології та педагогіки: Зб. наук. робіт учасн. міжнар. наук.-практ. конф., 19-20 червня 2015 р. Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2015. С.88–92.

10. Кисельова О.Б., Золочевська М.В., Кривко О.І. Співпраця учнів при створенні комп'ютерних тестів з інформатики. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. Всеукр. Наук.-практ. Інтернет-конф., 16-20 березня 2015 р. Черкаси, 2015. С.190-191. URL: <http://conference.ikto.net/public/accepted/>.

11. Кисельова О.Б., Скряга В.Г. Google Presentations у освітньому процесі. Інформаційні технології в професійній діяльності: Матеріали ІХ Всеукр. наук.-практ. конф., 25 березня 2015р. Рівне: РВВ РДГУ, 2015. С.50–51.

12. Кисельова О.Б., Гонтар М.В. Використання сервісу Glogster у виховній роботі з учнями.



Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ: Матер. Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф., 24-25 жовтня 2016 р. URL: <https://drive.google.com/file/d/oV329cY9OXmOFZzk2Zl84dFB5UEE/view>

13. Кисельова О.Б., Кривко О.І. Сервіси Google як засіб організації співпраці учнів на уроках інформатики. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 14-20 березня 2016 р. Черкаси, 2016. С.126–127.

14. Кисельова О. Б. Часова шкала як ефективний засіб навчання майбутніх педагогів. Нові інформаційні технології в освіті для всіх: Досвід та перспективи (ІТЕА-2016): Матер. XI міжнар. конф., 29 листопада 2016р. URL: <http://itea-conf.org.ua/2016/ua/>

15. Кисельова О. Б., Пензіна А.В. Можливості використання інтернет-технологій для підвищення ефективності самоосвітньої діяльності майбутніх педагогів. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта – 2016: 36. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф. молодих вчених, 17-18 листопада 2016 р. Київ: НУБіП України, 2016. С. 141–143.

16. Кисельова О.Б., Болобан В.О. Інтелект-карти як засіб забезпечення якості навчальної діяльності майбутніх учителів. Забезпечення якості освітньої діяльності: стан, проблеми та перспективи: Матер. Міжвуз. Наук.-метод. конф., 23.11.2016 р. К.: Редакційно-видав. відділ Держ. економіко-технологіч. університету

транспорту, 2016. С. 76–77.

17. Кисельова О.Б. Технологія mind mapping як засіб для активізації навчально-пізнавальної діяльності майбутніх учителів. Стан, проблеми та перспективи педагогічних досліджень і соціальної роботи: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф., 28-29 жовтня 2016 р. Словачка Республіка: Сладковичево, 2016. конференція у країні, що входить до Європейського союзу

18. Кисельова О. Б., Деуля Д.О. Використання можливостей сервісу whiteboard в освітньому процесі. Інформаційні технології 2017: Зб. тез IV Всеукр. наук.-практ. конф. молодих науковців, 18 травня 2017 р., Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. С. 101–104.

19. Кисельова О.Б., Кривко О.І. Використання сервісів Google у процесі організації колективних форм навчально-пізнавальної діяльності студентів ВНЗ. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2017: Зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. молодих вчених, 14-15 листопада 2017 року, Київ: НУБіП України. 2017. С. 149–150.

20. Кисельова О.Б., Давидкіна О.О. Дидактичний потенціал комп'ютерних 3-d презентацій Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. V Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 12-18 березня 2018 р. Черкаси, 2018. С. 175–177.

21. Кисельова О.Б., Деуля Д.О. Застосування технології mindmapping в освітньому процесі Автоматизація та

комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. V Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 12-18 березня 2018 р. Черкаси, 2018. С. 171–173.

22. Кисельова О.Б., Медведська О.П. Підтримка інтерактивного навчання учнів засобами веб-сервісів Інформатика, інформаційні системи та технології: тези доп. п'ятнадцятої Всеукр. конф. студентів і молодих науковців, 27 квітня 2018р. Одеса, 2018. С.159–160.

23. Кисельова О.Б., Давидкіна О.О. Використання онлайн-презентацій у освітньому процесі. Інформаційні технології - 2018: зб. тез V Всеукр. науково-практ. конф. молодих науковців, 17 трав. 2018 р., Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. С. 78–79.

24. Кисельова О.Б. Академічна доброчесність у цифровому просторі / Академічна доброчесність: виклики сучасності: Збірник наукових есе учасників наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 5-17.11.2018). Варшава, 2018. С.213–216.

25. Кисельова О.Б. Формування у майбутніх педагогів навичок застосування інтерактивного електронного плакату: International scientific and practical conference «Pedagogy in EU countries and Ukraine at the modern stage» : Conference proceedings, December 21–22, 2018. Baia Mare : Izdevnieciba «Baltija Publishing», С.166–170. Сертифікат країни, що входить до Європейського союзу

26. Кисельова О.Б., Андріянова Я.П. Технологія картування мислення як інноваційний засіб підготовки майбутніх учителів Збірник матеріалів ІХ

Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених «Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2018», 14-15 листопада 2018 року, НУБіП України, Київ. С.267–268.

27. Кисельова О.Б. Академічна доброчесність в умовах інформаційного середовища як чинник забезпечення якості освіти. Зимові наукові підсумки 2018 року: XII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція: тези доповідей, Дніпро, 25 грудня 2018 р. Ч. 2. Дніпро: НБК, 2018. С.102–107.

28. Кисельова О.Б., Глущенко Л.М. Використання сервісу flipquiz у виховній роботі з інформатики. Інформаційні технології в професійній діяльності: Матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 20.11.2018, Рівне: РВВ РДГУ, 2018. С. 19–20.

29. Кисельова О.Б., Зайченко А.О. Шляхи формування цифрової компетентності у майбутніх фахівців / Організаційно-методичне забезпечення підготовки фахівців в умовах міжнародної наукової та освітньої інтеграції: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної інтернет - конференції з проблем вищої освіти і науки (16 листопада 2018 р.). Харків, ХНАДУ, 2018. С.64–68. URL: <http://dl.khadi.kharkov.ua/course/view.php?id=950>

30. Кисельова О. Б., Медведська О. П. Огляд веб-сервісів створення карт пам'яті. Прикладна математика та комп'ютерні науки: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції (в авторській редакції), м.Маріуполь, 22 лютого 2019 року. Маріуполь, Донецький державний університет

управління, 2019.  
С.59–62.

31. Кисельова О.Б.  
Бондаренко О.Г. ІТ-інструменти організації колективної навчально-пізнавальної діяльності студентів ЗВО. Сучасні інформаційні технології в освіті і науці: ІІ Всеукраїнська наукова Інтернет-конференція 27-28 березня 2019 р.. Умань : Візаві, 2019. С.70–73.

32. Кисельова О.Б., Медведська О.П. Технологія картування мислення як інноваційний інструмент навчання. Матер. VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції „Автоматизація та комп’ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку”, (Черкаси, 11-18 березня 2019 р. Черкаси, 2019.

33. Кисельова О.Б. Віртуальна дошка як засіб організації колективної діяльності студентів. Матер. VI Всеукраїнської науково-практич. конференції молодих науковців «Інформаційні технології – 2019», Київ, 17 травня 2019 р. Київ, 2019. URL: <http://fitu.kubg.edu.ua/pro-fakultet/kafedry/2016-06-16-07-27-24/obhovorennia-materialiv-konferentsii-it-2019.html>

34. Кисельова О.Б. Modern internet-technologies as a means of organization of collaborative learning of students of pedagogical specialties: Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі: матеріали науково-практ. конф. молодих учених (Харків, 15-16 травня 2019 р.) / за ред. Н.О.Пономарьової, О.А. Жерновникової. Х. : Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди, 2019. С. 22–23.

35. Kyselyova O.B., Chetaeva L.P.,

Medvedska O.P. The technology mindmapping in the educational process. Materials of the XV International scientific and practical conference "Science without borders – 2019", March 30 - April 7, 2019 Pedagogical sciences. Philological sciences. Psychology and sociology. : Sheffield. Science and education LTD. p.21–23.

36. Kyselyova O.B., Khmil N.A., Chetaeva L.P. The experience of career guidance of high school students at pedagogical specialties. II Міжнарод. наукова конференція «Модернізація освітньої системи: світові тенденції та національні особливості», 22 лютого 2019 року, Каунас, Литва. С. 219–222.

37. Кисельова О.Б., Безсонна О.О. Інформаційно-навчальне середовище як засіб розвитку креативності майбутніх педагогів. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2018 : зб. матер. IX Міжнарод. науково-практ. конф. молодих вчених, Київ, 13-14 листопада 2019 р., Київ : НУБіП України.

38. Кисельова О.Б., Безсонна О.О. Використання можливостей інформаційно-навчального середовища для розвитку креативності студентів. Інформаційні технології у професійній діяльності : XII Всеукр. науково-практ. онлайн конф., Рівне, 30 жовтня 2019 року, Рівне : РВВ РДГУ, 2019.

39. Кисельова О.Б., Кондратьєва Л.О. Інформаційні технології у професійній діяльності : XII Всеукр. науково-практ. онлайн конф. (Рівне, 30 жовтня 2019 року), Рівне : РВВ РДГУ, 2019.

40. Кисельова О.Б., Кондратьєва Л.О. ,

Глуценко Л.М. Виртуальні екскурсії як засіб підтримки виховної роботи в умовах інклюзивного навчання. Створення інклюзивного простору закладу освіти в контексті розбудови суспільства рівних можливостей в Україні : Всеукр. науково-практ. конф. (Харків, 21 листопада 2019 р.), Харків, 2019. С.108-110.

41. Кисельова О.Б., Кондратьєва Л.О. ІТ-інструменти розробки віртуальних екскурсій. Сучасні тенденції організаційно-методологічного забезпечення підготовки фахівців: проблеми та шляхи їх вирішення в умовах глобалізації та євроекономічної інтеграції : Всеукр. науково-метод. Інтернет -конф. (Харків, 18 листопада 2019 р.), Харків, 2019. С.323–327.

42. Кисельова О.Б., Рєпська В.О. Переваги та недоліки використання електронного посібника в освітньому процесі Інформаційні технології у професійній діяльності : XII Всеукр. науково-практ. онлайн конф. (Рівне, 30 жовтня 2019 року), Рівне : РВВ РДГУ, 2019. С.17.

43. Кисельова О.Б., Іванова М.В. Розробка веб-квесту для інклюзивного простору з використанням веб-сервісів. Створення інклюзивного простору закладу освіти в контексті розбудови суспільства рівних можливостей в Україні : Всеукр. науково-практ. конф. (Харків, 21 листопада 2019 р.), Харків, 2019.

44. Кисельова О.Б., Іванова М.В. Використання інтернет-сервісів у процесі організації веб-квесту для студентів педагогічного коледжу. Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ : Всеукр. науково-практ. Інтернет-конф.

							<p>(Вінниця, 8-9 листопада 2019 року), Вінниця. 2019. С. 45. Kyselyova O.B. Web-quest as an innovative technology of preparing future teachers : materials of the 4th International scientific and practical conference "Perspectives of world science and education" (December 25-27, 2019) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2019. p. 80-85.</p> <p>46. Кисельова О.Б., Глущенко Л.. Технологія картування мислення як інноваційний інструмент навчання. Матер. VII Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції „Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку”, (Черкаси, 16-22 березня 2020 р.). Черкаси, 2020. С. 204-206.</p> <p>47. Кисельова О.Б. Використання хмар слів в освітньому процесі. Тези доповідей XI Міжнародної науково-технічної конференції «Інформаційно-комп'ютерні технології – 2020 (ІКТ-2020)», м. Житомир, 09-11 квітня 2020 р. – Житомир: Житомирська політехніка, 2020. С.228-229.</p> <p>48. Кисельова О.Б. Віртуальний інтерактивний плакат: переваги використання в освітньому процесі. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22-23 квітня 2020) / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020, С. 322-325.</p>
72587	Александрова Оксана Александрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018,	30	ОК 04 Музична психологія	Стажування: Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського,



Диплом  
кандидата наук  
ДК 018162,  
виданий  
12.03.2003,  
Атестат  
доцента о2ДЦ  
013598,  
виданий  
19.10.2006

кафедра  
інтерпретології та  
аналізу музики,  
довідка № 79/15 від  
28.12.2015 р., тема:  
«Шляхи  
вдосконалення  
методики викладання  
музично-теоретичних  
дисциплін в системі  
підготовки майбутніх  
фахівців»

В2. Київські державні  
курси іноземних мов  
«Інтерлінгва»  
(«Interlingua»)  
Свідоцтво № Е-239,  
Дата тесту 06.05.2019,  
Київ, 06 травня 2019.

Wyższa Szkoła  
Stosunków  
Międzynarodowych i  
Komunikacji Społecznej  
w Chełmie 01.10-  
10.12.2019  
Zaswiadczenie № 252  
wydane 23.12.2019.  
Motyw: Procesy zmian  
systemowych w  
szkolnictwie wyższym w  
Unii Europejskiej -  
kontekst polski (01.10 –  
10.12.2019 р. –  
стажування у Вищій  
Школі Міжнародних  
Відносин і Суспільної  
Комунікації (м. Хелм,  
Польща) CERTYFIKAT  
№ 252

До п. 1:  
1. The Semiotics of  
Spiritual Space in the  
Choral Music of Georgy  
Sviridov / Music  
Science Today: the  
Permanent and the  
Changeable: Scientific  
Papers. Daugavpils:  
Daugavpils University  
Academic Press  
«Saule», 2017. No 1 (9).  
P. 76–83. Web of  
science  
2. Web of Science  
(Румунія) The Post-  
Modern Era Spirituality  
Crisis: Values of Ideals  
a Post Pandemic Day.  
Postmodern Openings /  
O. Aleksandrova, N.  
Salnikova, O.  
Khaltobina, I. Gavrysh,  
V. Grygor'yeva. 2020,  
Volume 11, Issue 1 Supl.  
2, pages: 100-114 |  
<https://doi.org/10.18662/po/11.1sup2/145>

До п. 2:  
1. "Национальная  
картина мира" как  
культурная парадигма  
творчества Г.  
Свиридова // Проблемы взаимодействия  
искусства, педагогики  
и теории и практики  
образования : сб. науч. ст. /

ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2015. Вип. 43. С. 154–165.

2. Традиції православного пения в духовной музыке Г. Свиридова. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2015. № 1. С. 7–11.

3. Світське і релігійне у вокальній поемі на вірші С. Єсеніна «Отчалившая Русь» // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 54. С. 96–105.

4. Музыка Г. Свиридова как объект смыслопостижения // Южно-Российский музыкальный альманах 2016'2 (23). South-Russian musical anthology. Научный журнал / Ростовская гос. Консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. С. 43–49. РИНЦ

5. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.

До п. 3:

1. Вокально-хорова творчість Г. В. Свиридова: жанрова поетика та її духовні основи: монографія. Харків : ФОП Андрєєв К. В., 2016. 295 с.

2. Об одном творческом методе в музыке Г. И. Уствольской, Г. В. Свиридова и Б. И. Тищенко Лики музыки XXI века : Приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И.

Герцена, 2016. С. 243–264.

3.Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посібник. Харків : ФОП В.В. Петров, 20019. 148 с.

7.Александрова О., Цимбал О.М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Харків: ФОП В.В. Петров, 2020. 100 с.

До п. 5:

1. Міжнародна науково-практична конференція: «Духовно-нравственные императивы в искусстве, культуре, образовании» (17 марта 2015 г.) в рамках XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений. 16-19 марта 2015 г., Курск, Россия.

Доповідь: «"Песнопения и молитвы" Г. Свиридова в системе православного духовного пения».

2. 10th International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable", May 07, 2015 Daugavpils university, the faculty of music and arts.

Доповідь: «The Spiritual Symbolism in G. Sviridov's vocal and Choral Creativity»;

3. Міжнародний форум: «Время Г.В. Свиридова в культурном континууме», Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, институт музыки, театра и хореографии, Санкт-Петербург 10-13 декабря; Курский государственный университет, Курск 14-15 декабря 2015 г.

Доповідь: «Духовный реализм как метод познания музыки Г.В. Свиридова»;

4. 11th International Scientific Conference "Music Science Today: the permanent and the changeable", May 08, 2016 Daugavpils university, the faculty of music and arts

Доповідь: «Semiotics

of Spiritual Space in G. Sviridov's Vocal and Choral Creativity»;  
5. XII Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2016»: «Пути развития музыкального искусства XXI века в системе мировоззрения Г. В. Свиридова» 17-18 декабря 2016 г., Курск, Россия. Доповідь: «Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: жанровая поэтика и её духовные основания».  
6. XIII Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2017»: «Творчество Г. В. Свиридова и его влияние на ход культуры России» 17-18 декабря 2017 г., Курск, Россия. Доклад: «Духовно-семантический подход в изучении вокально-хорового стиля Г. Свиридова»;  
7. Міжнародна очно-заочна науково-практична конференція «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры». Россия, Краснодарский государственный институт культуры, 25-26 октября, 2018г. Доповідь: «Звукоизобразительная семантика в контексте синтеза слова и музыки»;  
8. XIV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2018»: «Г. В. Свиридов и историческая память России» 13-14 декабря 2018 г., Курск, Россия. Доповідь: «Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова»;  
9. Научно-практический симпозиум XXI Міжнародного

фестивалю «С. Рахманінов та українська культура: духовні скарби цивілізації». 29, 29 березня 2019 р. Харків, НЮУ імені Ярослава Мудрого. Доповідь: «"Свиридовський" дискурс в українській хоровій музиці та науці XXI століття».

10. XIV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения – 2018»: «Г. В. Свиридов и историческая память России»: к 20-летию со дня смерти Г.В. Свиридова 13-14 декабря 2018 г., Курск, Россия. Доповідь: «Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова»;

11. Науково-практичний симпозіум XXI Міжнародного фестивалю «С. Рахманінов та українська культура: духовні скарби цивілізації». 29, 29 березня 2019 р. Харків, НЮУ імені Ярослава Мудрого. Доповідь: «"Свиридовський" дискурс в українській хоровій музиці та науці XXI століття».

12. XV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Свиридовские чтения»: «Г. В. Свиридов и музыкальное пространство XXI века; диалоги во времени», 15-16 ноября 2019 г., Курск, Россия. Доповідь: «Вокальная лирика Г. Свиридова в свете сравнительной интерпретологии».

13. Міжнародний музикознавчий Круглий стіл «Музыка та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень». 21 квітня 2020 р. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі». Доповідь: «Духовно-

семантичний підхід як когнітивна модель аналізу музичних творів (на прикладі вокально-хорових жанрів)».

14. Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 01.10-10.12.2019  
Zaswiadczenie № 252 wydane 23.12.2019.  
Motyw: Procesy zmian systemowych w szkolnictwie wyższym w Unii Europejskiej - kontekst polski (01.10 – 10.12.2019 р. – стажування у Вищій Школі Міжнародних Відносин і Суспільної Комунікації (м. Хелм, Польща) CERTYFIKAT № 252

15. Участь у серії вебінарів «Transition from face-to-face teaching to online education» (27.04 / 04.05 / 07.05.2020).  
Webinar in online teaching. Organized by Erasmus: International Relations Office-Hellenic Mediterranean University.

16. Участь у міжнародному семінарі «Антикризовий національний онлайн-EdCamp 2020: школа зараз і у "світі після"» 13-17 квітня 2020 р. обсягом 25 год (0,83 кредити). ГО «ЕдКемп Україна», Сертифікат оEU 2020 / 21

До п. 8:  
Член редакційної колегії наукової збірки «Аспекти історичного музикознавства», затвердженої МОН України. ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»

До п. 10:  
Завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя

До п. 11:  
1. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій кандидатів та докторів наук в Одеській національній музичній академії

імені А.В.Нежданової за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво (Наказ МОН від 18.12.2018 № 1412).

Опанування дисертацій: Лю Лянь «Музично-теоретичні дисципліни в системі професійної підготовки музикантів у Китаї: досвід взаємодії національної та європейської традицій» по спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ ім.І.П.Котляревського (2015);

Баланко Оріся «Українська камерно-вокальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. як виконавський феномен» Одеса, ОНМА ім Нежданової, 2017;

Сунь Пейянь «Жанровий стиль як категорія музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)» Одеса, ОНМА ім Нежданової, 2019

Рецензент авторефератів (15) - Харків, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017, 2018; Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського, 2019; Київ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2019

До п. 13:

1. Підготовка педагога до роботи в умовах літнього оздоровчого табору / Ульянова В.С., Александрова О.О. / навч.-метод. посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2018. 146 с.

2. Ритміка / Александрова О.О., Ульянова В.С., Рощенко О.О., Левченко В.І. / навч.-метод. посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2019. 106 с.

До п. 14:

Керівництво постійно діючим студентським науково-творчим клубом «Перехрестя» факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «ХГПА» ХОР

До п. 15:

1. Aleksandrova O. The

Spiritual Symbolism in G. Sviridov's vocal and Choral Creativity. Abstracts of the 10th International Scientific Conference «Music Science Today: the Permanent and the Changeable». Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2015. P. 14–15.

2. Александрова О. А. Русская картина мира в вокально-хоровом творчестве С. Рахманинова и Г. Свиридова: опыт сравнительного анализа. Наследие Рахманинова в культурном универсуме : сб. ст. по материалам междунар. симпозиума 21–23 марта 2013 г. / науч. сост. М. Р. Чёрная. Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 80–89.

3. Александрова О. А. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова как отражение «русской картины мира». Свиридовские чтения : «Творческое наследие Г. В. Свиридова в контексте русской истории и культуры» : сб. науч. ст. по материалам XI междунар. студ. науч.-практ. конф. (к 100-летию со дня рождения Г. В. Свиридова). Курск : ООО «МНОЖИТЕЛЬ», 2015. С. 91–96.

4. Aleksandrova O. Semiotics of Spiritual Space in G. Sviridov's Vocal and Choral Creativity. Abstracts of the 11th International Scientific Conference «Music Science Today: the Permanent and the Changeable». Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2016. P. 17–18.

5. Александрова О. А. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: жанровая поэтика и её духовные основания». Свиридовские чтения: «Пути развития музыкального искусства XXI века в системе мировоззрения Г. В. Свиридова» : сб. науч.



ст. по материалам XII  
междунар. студ. науч.-  
практ. конф. Курск :  
ООО «ПЛАНЕТА+»,  
2016. С. 37–43.

6. Александрова О. А.  
Духовный реализм  
как метод познания  
музыки Г. Свиридова.  
Время Г. В. Свиридова  
в культурном  
континууме : сб. ст. по  
материалам  
междунар. форума,  
10–15 дек. 2015 г.  
Санкт-Петербург :  
РГПУ им. А. И.  
Герцена, 2016. С. 23–  
38.

7. Александрова О. А.  
Вокально-хоровое  
творчество Г.  
Свиридова: жанровая  
поэтика и её духовные  
основания» //  
Свиридовские чтения:  
«Пути развития  
музыкального  
искусства XXI века в  
системе  
мировоззрения Г. В.  
Свиридова» : сб. науч.  
статей по материалам  
XII международной  
студенческой научно-  
практ. конф. Курск :  
Изд-во ООО  
«ПЛАНЕТА+». 2017.  
С. 37–43.

8. Александрова О.  
Звукоизобразительная  
семантика в контексте  
синтеза слова и  
музыки //  
Современные аспекты  
диалога литературы,  
музыки и  
изобразительного  
искусства в  
пространстве  
отечественной  
культуры: сб. статей.  
Краснодарский  
государственный  
институт культуры.  
2018. С. 35-46.

9. Александрова О. А.  
Звукоизобразительнос  
ть как аспект духовно-  
семантического  
анализа музыки Г.  
Свиридова.  
Свиридовские чтения:  
«Г. В. Свиридов и  
историческая память  
России» : сб. науч. ст.  
по материалам XIV  
междунар. студ. науч.-  
практ. конф. Курск :  
ООО «ПЛАНЕТА+»,  
2016. С. 71–79.

10. Александрова О. А.  
Звукоизобразительная  
семантика в контексте  
синтеза слова и  
музыки. Современные  
аспекты диалога  
литературы, музыки и  
изобразительного  
искусства в  
пространстве

						<p>отечественной культуры: сб. статей. Краснодарский государственный институт культуры. 2018. С. 35-46.</p> <p>11. Александрова О. А. Звукоизобразительность как аспект духовно-семантического анализа музыки Г. Свиридова. Свиридовские чтения: «Г. В. Свиридов и историческая память России»: сб. науч. ст. по материалам XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. Курск: ООО «ПЛАНЕТА+», 2018. С. 71–79.</p> <p>12. Александрова О. А. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова как отражение «русской картины мира». «Свиридовские чтения»: «Г. В. Свиридов и музыкальное пространство XXI века; диалоги во времени»: сб. науч. ст. по материалам XV Междунар. студ. науч.-практ. конф. 15-16 ноября 2019 г., Курск: Изд-во ООО «ЛИТЕРА», 2019. С. 41–45.</p> <p>13. Александрова О. Про взаємодію світського та релігійного у хоровій творчості Г. Свиридова. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. III всеукр. наук.-практ. конф., 31 жовтня 2019 р./ під ред. Проф. Белік-Золотарьової О.М. – Харків: «Планета Прінт», С. 24-27.</p> <p>До п.17: Стаж роботи: 29 р. 2 міс.</p> <p>До п.18: Співпраця з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова</p>	
121496	Ульянова Вікторія Станіславівна	Професор, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення:	22	ОК 06 Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО	Стажування: Wyższa Szkoła Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chełmie 10.01-12.03.2020 ZaswuufczeniЕ № 353 wydane 23.03.2020. Motyw: Szkolnictwo

1997,  
спеціальність:  
музичне  
виховання та  
художня  
культура,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 006308,  
виданий  
28.02.2017,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 064854,  
виданий  
30.03.2011,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
037656,  
виданий  
17.01.2014

wyższe w Polsce przez  
pryzmat systemow  
edukacyjnych krajow  
Unii Europejskiej  
(10.01-12.03.2020 р. –  
стажування у Вищій  
Школі Міжнародних  
Відносин і Суспільної  
Комунікації (м. Хелм,  
Польща) CERTYFIKAT  
№ 353

До п. 2:  
1.Аналіз сутності  
інноваційних  
педагогічних систем у  
контексті системи  
адаптивного  
управління якістю  
музичної освіти у  
ВПНЗ(Обрії : часоп. /  
Івано-Франків. обл.  
ін-т післядиплом.  
освіти пед.  
працівників. – 2017. –  
№ 2(43). – С. 11-14.)  
2.Якість художньо-  
естетичного  
виховання як  
педагогічна проблема.  
Вісник Луганського  
національного  
університету і.  
Т.Шевченка. Серія  
Педагогічні науки,  
Вип. № 7(312),  
червень 2017 р. Ч. II,  
С.125-133 Фахове  
видання.  
4.Виховання  
емоційної сфери учнів  
молодшої школи як  
педагогічна проблема.  
Збірник наукових  
праць «Педагогічні  
науки», Том 3.  
Херсонського  
державного  
університету.-263с.-  
2017 р.  
5.Якість художньо-  
естетичного навчання  
та виховання як  
проблема педагогічної  
науки і  
практики.Scientifik  
pedagogical internship  
“Edugation in the field  
of pedagogy and  
psychology:  
prospektive”,  
November 27 –  
December 1, 2017.  
Lublin.244 pages.  
6.Визначення  
структури професійної  
компетентності  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук:  
міжвузівський збірник  
наукових праць  
молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка. –  
Дрогобич:

Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 19. Том 1. – 238 с.

7. Виховання емоційної сфери учнів молодшої школи як педагогічна проблема. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», Випуск LXXXIII Том 1. Херсонського державного університету.-237 с.- 2018 р.

8. Історичний аспект використання театрального мистецтва у вихованні школярів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 22. Том 2. – 176 с.

9. Структура професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва та художньої культури. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Випуск 10. Том 3. Одеса 2019. – 179 с.

10. Проблема підвищення рівня професійної компетентності майбутнього вчителя художньої культури та вчителя музичного мистецтва, етики та естетики. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Випуск 11. Том 3. Одеса 2019. – 179 с.

11. Методологічні підходи до художньо-естетичного виховання майбутніх учителів художньої культури і майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного

педагогічного  
університету імені  
Івана Франка. –  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020.  
Вип. 29. 176с.

До п. 3:

1. Виховання  
емоційної сфери  
молодших школярів  
засобами  
театрального  
мистецтва:  
монографія / В.С.  
Ульянова. – Харків:  
«Смугаста  
типографія», 2016. –  
170 с.  
2. Адаптивне  
управління розвитком  
професійної освіти:  
Колективна  
монографія. Г.В.  
Єльнікова,  
О.О.Загіка, Г.Ю.  
Кравченко, Л.І. Фесік,  
Г.А. Полякова, В.С.  
Ульянова.

До п. 5:

Wyższa Szkoła  
Stosunków  
Międzynarodowych i  
Komunikacji Społecznej  
w Chełmie 10.01-  
12.03.2020  
Zaswiadczenie № 353  
wydane 23.03.2020.  
Motyw: Szkolnictwo  
wyższe w Polsce przez  
pryzmat systemów  
edukacyjnych krajów  
Unii Europejskiej  
(10.01-12.03.2020 р. –  
стажування у Вищій  
Школі Міжнародних  
Відносин і Суспільної  
Комунікації (м. Хелм,  
Польща) CERTYFIKAT  
№ 353

До п.13:

1. Музичне мистецтво.  
5 клас (за  
підручником Л.Г.  
Кондратової) / О.І.  
Золотарьова, В.С.  
Ульянова. – Х.: Вид.  
група «Основа», 2016.  
– 80 с.: іл., схеми,  
табл. – (Серія «Мій  
конспект»).

2. Підготовка педагога  
до роботи в умовах  
літнього оздоровчого  
табору / В.С. Ульянова  
Х.: «Смугаста  
типографія», 2016. –  
152с.

3. «Дитинство моє»:  
збірка / Упоряд.: В.С.  
Ульянова. –  
Харків:ФОП Панов  
А.М., 2016. – 40 с.

4. Позакласна  
музично-виховна  
робота / В.С.  
Ульянова. – Х.:  
«Смугаста

типографія», 2016. – 211с.

5. Основи музичної діяльності в дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / О.О. Цуранова, О.В. Погода, В.С. Ульянова. – Харків: ФОП Панов А. М., 2016. – 165 с.: ноти.

6. Основи підготовки майбутніх музичних керівників до пробних занять у закладах дошкільної освіти/ В.С. Ульянова, Л.О.Заря// навч. пос. – Харків: «Смуґаста типографія», 2018. – 132с.

7. Веселинки, що хвилинки. Методичний посібник. – Х.: Основа, 2018. – 100 с.

8.Шкільний театр. Методичний посібник. Харків: «Смуґаста типографія», 2020. – 138с.

До п.15:

1. Ульянова В.С., Слюсаренко К. С. Аналіз сутності інноваційних педагогічних систем. Психологія і педагогіка на сучасному етапі розвитку наук: актуальні питання теорія і практика: Збірник наукових робіт учасників міжнародно-практичної конференції (14-15 травня 2018 р. м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. – 120 с.

2.Ульянова В.С. Підготовка молодших школярів до сприйняття театрального мистецтва. Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого – погляд у майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 5-6 жовтня 2018 року). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018.- 128 с.

3. Ульянова В.С.Формування і розвиток музичних здібностей молодших школярів. Сучасні наукові дослідження у

психології та педагогіці – прогрес майбутнього: Збірник наукових робіт учасників міжнародно-практичної конференції (18-19 травня 2018 р. м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. – 120 с.

4. Ульянова В.С. Вимірювання результативності адаптивного управління якістю музичної освіти ВПНЗ. Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі»: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6-7 квітня 2018 року). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018.- 120 с. Частина I.

5. Ульянова В.С. Сучасний стан розвитку теорії адаптивного управління в освітніх системах. «Актуальні питання сучасних педагогічних та психологічних наук»: Збірник наукових робіт учасників міжнародно-практичної конференції (16-17 лютого 2018 р. м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. – 120 с. Частина II.

6. Ульянова В.С., Одерій Д.Є. Теоретико-методичні засади викладання музичного мистецтва у 5-8 класах. «Психологія та педагогіка: методика та проблеми практичного застосування»: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції ( м. Львів, 21-22 грудня 2018 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018. – Ч.2. – 140 с.

7. Ульянова В.С. Концепти адаптивного управління якістю музичної освіти та художньо-естетичного

виховання у ВНЗ // XIV Всеукраїнської науково-методичної конференції, присвяченої 50-річчю заснування ХДУХТ 29 вересня 2017 року.

8. Ульянова В.С. Аналіз проблеми управління якістю освіти у ВНЗ/ Сучасний вимір психології та педагогіки: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції ( м. Львів, 25-26 травня 2018 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018. – 140 с.

9. Ульянова В.С., Мараренко В.Д. Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (20-21 вересня 2019 р., м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2019. – Ч.2 – 112 с.

10. Ульянова В.С., Кривошей А.С. Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого-погляд у майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 4-5 жовтня 2019 року). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2019.- 120 с. Частина II.

11. Ульянова В.С. Теоретичні основи виховної роботи в умовах літнього оздоровчого табору. «Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні»: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 лютого 2019 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2019. – Ч.1. – 108 с.

12. Ульянова В.С. Вплив козацтва на



соціально-економічні відносини та культуру України. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 18-19 жовтня 2019 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, 2019.- 84с.

13. Ульянова В.С. Адаптивне управління якістю музичної освіти. «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 12 грудня 2019 року .

14. Ульянова В.С. До питання про психологію дитячої творчості. Особистість, сім'я і суспільство: питання педагогіки та психології: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції ( м. Львів, 22-23 листопада 2019 року): - Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2019. – Ч.2. – 164 с.

15. Ульянова В.С., Нагорнюк В.О. Аналіз сутності інноваційних педагогічних систем. II International scientific conference "Modernization of the education system: world trends and national peculiarities": Conference proceedings, February 22th, 2019. Kaunas: Izdevnieciba " Baitiya Publishing", 596 pages.

16. Ульянова В.С. Соболева К.В. Адаптивне управління якістю музичної освіти та художньо-естетичне виховання у ВПНЗ. Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference proceedings, October 25, 2019. Leipzig: Baitiya Publishing, 168 pages.

17. Ульянова В.С. Механізми професійної підготовки майбутніх

						<p>учителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах. Актуальні питання освіти і науки: програма в міжнар.наук.-практ. конф., 10-11 листопада 2017 р. –Х. : ХОГОКЗ, 2017.-44 с. )</p> <p>18. Ульянова В.С.Адаптація майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної діяльності. Психолого-педагогічні проблеми становлення сучасного фахівця: Програма ІІІ міжнародної науково-практичної конференції (Україна, Харків, 7-8 червня, 2017.-32 с.)</p> <p>19.Ульянова В.С. Професійно-виконавський аспект виконання пісенних творів для фортепіано. ХХ Міжнародна науково-практична конференція «ЕРТА» UKRAINA. Харків-Київ, 16-22 листопада 2017 року.</p> <p>20. Ульянова В.С.Концепція адаптивного управління музичної освіти у ВПНЗ. ІІІ International scientific conference "Modernization of the education system: world trends and national peculiarities" : Conference proceedings, Februa 21th, 2020. Kaunas: Izdevnieciba " Baitiya Publishing", 224 pages</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН3. Знання сучасних технологій	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 05 Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція,	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій, навчальних посібників та

<p>музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою. ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.</p>			<p>розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, семінар), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота, робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні та лабораторні роботи, контрольна робота, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці. Форми навчальної діяльності студентів: теоретичне вивчення матеріалів, виконання практичних завдань (вправ) фронтально, у групах та індивідуально на практичних заняттях за комп'ютером, участь у різних способах спілкування (форум, через список розсилки, е-пошта, соціальні месенджери), робота в малих групах, проходження тестування. Передбачено виконання завдань в аудиторії та поза її межами. Отримання теоретичних відомостей, виконання та відправка завдань доступна через сайт електронного курсу на платформі Moodle <a href="https://mzwork.gnomio.com/">https://mzwork.gnomio.com/</a></p>	<p>інших інформаційних джерел, підготовка до практичних занять, виконання завдань практичного характеру, зокрема завдання для самостійного опрацювання.</p>
<p>Комунікація: ПРН15. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами. ПРН16. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН17. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності,</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 01 Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>Робота у мережі інтернет: он-лайн тестування, безкоштовні он-лайн курси ділової англійської мови, навчання діловій іноземній (англійській) мові за допомогою аудіо- та відеокурсів, пошуки необхідного матеріалу за професійним спрямуванням.</li> <li>Опанування інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів.</li> <li>Робота в міжнародних наукометричних базах з метою оволодіння навичками реферування, анування та перекладу у сфері музичної освіти.</li> <li>Тестування.</li> <li>Самоконтроль.</li> </ol>	<p>Студенти опрацьовують як теоретичний матеріал з курсу, так і практичний, що супроводжується аудіо- та відео презентаціями; готуються до практичних занять; виконують практичні завдання; виконують завдання для самостійного опрацювання; проходять онлайн тестування, прослуховують он-лайн курси, що доступні в мережі інтернет, активно користуються інтернет-джерелами для самостійного поглиблення знань. Модульний контроль охоплює тестову роботу та представлення результатів роботи щодо реферування, анування та перекладу. Наприкінці курсу проводиться залік.</p>

<p>діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН19. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН20. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p><b>Знання:</b> ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та викладача мистецьких дисциплін. <b>Уміння:</b> ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі,</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 02 Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>2. Методи критичного мислення.</li> <li>3. Опанування інтернет-сервісів для створення, мультимедійних презентацій.</li> <li>4. Робота в міжнародних наукометричних базах.</li> <li>5. Інтерактивні методи.</li> <li>6. Розповідь, пояснення, бесіда, диспут, рефлексивна мішень.</li> <li>7. Аналіз електронних каталогів та бібліотек дисертацій.</li> <li>8. Вправа, практична робота</li> <li>9. Робота з книгою, конспектування.</li> <li>10. Тестування.</li> <li>11. Самоконтроль.</li> </ol> <p>За характером пізнавальної діяльності студентів заплановано комплексне використання пояснювально-ілюстративних, репродуктивних, частково-пошукових та дослідницьких методів.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. В процесі вивчення курсу та наприкінці курсу складають залік.</p>

зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.

*ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.*

*ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.*

*Комунікація:*

*ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.*

*ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.*

*Автономія і відповідальність:*

*ПРН22. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті.*

<p>ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p>Знання</p> <p>ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів.</p> <p>ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва.</p> <p>Уміння</p> <p>ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.</p> <p>ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.</p> <p>Комунікація</p> <p>ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні</p>	<p>☒</p>	<p>ОК оз Педагогічні інновації</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>1) За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція–прес- конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправ, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>2) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. Наприкінці курсу складають екзамен.</p>

технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.				
<p><b>Знання:</b>          ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва та викладача мистецьких дисциплін, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання обдарованої особистості.</p> <p><b>Уміння:</b>          ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою. ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах. ПРН24. Здатність відповідально ставитись до</p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>ОК 04 Музична психологія</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>2. Методи критичного мислення.</li> <li>3. Опанування інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій.</li> <li>4. Робота в міжнародних наукометричних базах.</li> <li>5. Інтерактивні методи.</li> <li>6. Розповідь, пояснення, бесіда, диспут, рефлексивна мішень.</li> <li>7. Вправа, практична робота</li> <li>8. Робота з книгою, конспектування.</li> <li>9. Тестування.</li> <li>10. Самоконтроль.</li> </ol> <p>За характером пізнавальної діяльності студентів заплановано комплексне використання пояснювально-ілюстративних, репродуктивних, частково-пошукових та дослідницьких методів.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. В процесі вивчення курсу складають екзамен і залік.</p>

<p>виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p><b>Знання:</b>  <b>ПРН1.</b> Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО.  <b>ПРН2.</b> Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва.  <b>ПРН3.</b> Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. <b>ПРН4.</b> Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти.  <b>ПРН5.</b> Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів.  <b>ПРН6.</b> Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва.  <b>ПРН7.</b> Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 06 Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>2. Методи критичного мислення.</li> <li>3. Проблемне викладання.</li> <li>4. Аналіз.</li> <li>5. Синтез.</li> <li>6. Варіативний виклад.</li> <li>7. Метод аналогій.</li> <li>8. Індивідуальна робота.</li> <li>9. Ігрове проектування.</li> <li>10. Метод класифікацій.</li> <li>11. Метод критичного протиставлення думок.</li> <li>12. Метод порівняння.</li> <li>13. Вправа, практична робота.</li> <li>14. Робота з книгою, конспектування.</li> <li>15. Тестування.</li> <li>16. Самоконтроль.</li> <li>17. Методи стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності.</li> <li>18. Метод емоційного та художньоестетичного сприймання.</li> <li>19. Вербалізація.</li> <li>20. Колективний метод вибору визначення художньо-образної структури музичного мистецтва за методикою ключових питань за С.Каплан.</li> </ol> <p>За характером пізнавальної діяльності студентів заплановано комплексне використання пояснювально-ілюстративних, репродуктивних, частково-пошукових та дослідницьких методів.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. Наприкінці курсу складають державний іспит.</p>



мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.  
Уміння:  
ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.  
ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.  
ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки. ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.  
ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.  
Комунікація:  
ПРН19. Уміння на високому культурному рівні

<p>спілкуватися державною та іноземною мовами. ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН22. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 06 Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО</p>	<p>1. Створення персонального освітньогосередовища. 2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування. 3. Опанування інтернет-сервісів для створення</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, розміщують виконані завдання у відповідних теках на Google-</p>

<p><i>ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність.</i></p> <p><i>ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти.</i></p> <p><i>ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів.</i></p> <p><i>ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</i></p> <p><i>Уміння:</i></p> <p><i>ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу</i></p>			<p>е-посібників, інфографіки, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування.</p> <p>4. Робота в міжнародних наукометричних базах.</p> <p>5. Тестування.</p> <p>6. Самоконтроль.</p>	<p>диску; виконують завдання для самостійного опрацювання й надсилають їх через платформу дистанційного навчання. Наприкінці курсу проводиться екзамен.</p>
--	--	--	--	---

обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах. ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки. ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою. ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця. Комунікація: ПРН19. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами. ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний

<p>комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН22. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті. ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p>ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН5. Знання</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 07 Музична педагогіка</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>2. Методи критичного мислення.</li> <li>3. Опанування інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій.</li> <li>4. Робота в міжнародних наукометричних базах.</li> <li>5. Інтерактивні методи.</li> <li>6. Розповідь, пояснення, бесіда, диспут, рефлексивна мішень.</li> <li>7. Вправа, практична робота</li> <li>8. Робота з книгою, конспектування.</li> <li>9. Тестування.</li> <li>10. Самоконтроль.</li> </ol> <p>За характером пізнавальної діяльності студентів заплановано комплексне використання пояснювально-ілюстративних,</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. Наприкінці вивчення курсу складають екзамен.</p>

закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та викладача мистецьких дисциплін. ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва та викладача мистецьких дисциплін, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. Уміння: ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою. ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу

репродуктивних, частково-пошукових та дослідницьких методів.

<p>науковця. ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p>Знання: ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 08 Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>2. Робота у соціальних мережах: форуми, блоги, проведення опитування.</li> <li>3. Опанування інтернет-сервісів для створення е-посібників, інфографіки, мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів, тестування.</li> <li>4. Робота в міжнародних наукометричних базах.</li> <li>5. Тестування.</li> <li>6. Самоконтроль.</li> </ol>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до практичних занять, розміщують виконані завдання у відповідних теках на Google-диску; виконують завдання для самостійного опрацювання й надсилають їх через платформу дистанційного навчання. Наприкінці курсу проводиться державний іспит.</p>

діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва.  
ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.  
Уміння:  
ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.  
ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.  
ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки.  
ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.  
ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти,



професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.

Комунікація:

ПРН19. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами.

ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.

ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.

Автономія і відповідальність:

ПРН22. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті.

ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.

ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати

<p>рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p><i>Знання:</i>  <i>ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО.</i>  <i>ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва.</i>  <i>ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність.</i>  <i>ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти.</i>  <i>ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів.</i>  <i>ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва.</i>  <i>ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК 09 Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	<p>З метою адаптації до освітнього-виховного процесу ЗЗСО та планомірного переходу до практичної діяльності студенти відвідують та аналізують не менше 10 год. навчальних занять з дисциплін професійного циклу; проводять не менше 6 годин навчальних занять з дисциплін естетичного циклу ( «Музичне мистецтво», «Мистецтво», «Художня культура»); брати участь в одній із форм методичної роботи вчителя ЗЗСО (науково-практичні конференції, педагогічні читання, організація методичних виставок у навчальних кабінетах, огляд науково- методичної літератури за змістом конкретного навчального предмета тощо). Наприкінці курсу відбувається перевірка документації.</p>

Уміння:  
ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.  
ПРН11. Уміння аналізувати музичні твори різних жанрів та інтерпретувати їх відповідно до виконавського складу та стилю.  
ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.  
ПРН14. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар.  
ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки.  
ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.  
ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії;

<p>дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.      ПРН18. Володіння навичками високохудожнього виконання творів музичного мистецтва, критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.      Комунікація:      ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.      ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.      Автономія і відповідальність:      ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.      ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p>Знання:      ПРН1. Знання</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 09 Пробні заняття у ЗВО</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної</p>	<p>З метою адаптації до навчально-виховного</p>

<p>теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО. ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва. ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. Уміння: ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та</p>			<p>інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	<p>процесу ЗВО та планомірного переходу до практичної діяльності студенти відвідують та аналізують не менше 10 год. навчальних занять з дисциплін професійного циклу; проводять не менше 8 годин навчальних занять з дисциплін професійного циклу (методика музичного виховання у ЗДО, методика викладання музичного мистецтва, елементарна теорія музики, народна творчість, історія зарубіжного та українського мистецтва, основи сценарної роботи та сценічна майстерність); брати участь в одній із форм методичної роботи викладача ЗВО (науково-практичні конференції, педагогічні читання, організація методичних виставок у навчальних кабінетах, огляд науково-методичної літератури за змістом конкретного навчального предмета тощо). Наприкінці курсу відбувається перевірка документації.</p>
--	--	--	--	--

форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.

ПРН11. Уміння аналізувати музичні твори різних жанрів та інтерпретувати їх відповідно до виконавського складу та стилю.

ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.

ПРН14. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар.

ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки.

ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.

ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.

ПРН18. Володіння навичками високо-

<p>художнього виконання творів музичного мистецтва, критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.  <b>Комунікація:</b>  <b>ПРН20.</b> Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.  <b>ПРН21.</b> Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.  <b>Автономія і відповідальність:</b>  <b>ПРН23.</b> Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.  <b>ПРН24.</b> Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p><b>Знання:</b>  <b>ПРН1.</b> Знання теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО.  <b>ПРН2.</b> Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень;</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 09 Практика роботи з ансамблем</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:  – словесні: пояснення, розповідь, бесіди;  – наочні: виконавський показ, спостереження.  За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем</p>	<p>З метою адаптації до навчально-виховного процесу ЗВО та планомірного переходу до практичної діяльності студенти ознайомлюються з навчально-методичною базою, документацією навчального закладу, планом організаційно-виховної роботи факультетів; приймають участь в організації роботи</p>

основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва. ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. Уміння: ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти. ПРН11. Уміння аналізувати музичні твори

самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів із нотним матеріалом. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – виконавський показ викладача; – створення ситуації зацікавленості; – заохочення до концертної діяльності.

вокально-хорових та інструментальних ансамблів, самостійно проводять 2 заняття з вокально-хоровим ансамблем, 2 заняття з інструментальним ансамблем. Наприкінці курсу проводиться звітний концерт та перевірка документації.



різних жанрів та інтерпретувати їх відповідно до виконавського складу та стилю.

*ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.*

*ПРН14. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар.*

*ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки.*

*ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.*

*ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.*

*ПРН18. Володіння навичками високохудожнього виконання творів музичного мистецтва, критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.*

<p>Комунікація: ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях. ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах. Автономія і відповідальність: ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва. ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
<p>Знання: ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 10 Хоровий клас і диригування</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод створення культурного контексту</li> <li>2. Метод пошуку емоційно-сміслового впливу музики</li> <li>3. Метод емоційного співпереживання та емпатійного відчуття змісту хорових творів</li> <li>4. Метод створення педагогічних ситуацій, психологічного тренінгу, аутогенного тренування, творчих завдань</li> <li>5. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>6. Робота в міжнародних наукометричних базах.</li> <li>7. Самоконтроль.</li> </ol>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із хорового класу.</p>

педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва. Уміння: ПРН10. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. ПРН11. Уміння аналізувати музичні твори різних жанрів та інтерпретувати їх відповідно до виконавського складу та стилю. ПРН13. Уміння здійснювати вокально-хорову й диригентську виконавську діяльність на базі професійних знань та практичних навичок хорового співу й диригування, репетиційної роботи та концертних виступів із застосуванням традиційних та інноваційних методик. ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою. ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі

<p>мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.</p> <p>ПРН18. Володіння навичками високохудожнього виконання творів музичного мистецтва, критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.</p> <p>Комунікація:</p> <p>ПРН19. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.</p> <p>Автономія і відповідальність:</p> <p>ПРН22. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті.</p> <p>ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p>				
<p>Знання: ПРН1. Знання</p>	<p>☒</p>	<p>Асистентська практика</p>	<p>За джерелом передачі та сприймання навчальної</p>	<p>З метою адаптації до освітньо-виховного процесу</p>

<p>теорії та методики викладання музичних дисциплін у ЗЗСО та ЗВО.</p> <p>ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва. ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність. ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти. ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та студентів. ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва. ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності викладача, вчителя музичного мистецтва, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. Уміння: ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та</p>			<p>інформації – словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	<p>ЗЗСО та ЗВО та планомірного переходу до практичної діяльності студенти відвідують та аналізують не менше 10 год. навчальних занять з дисциплін професійного циклу; проводять не менше 10 уроків у ЗЗСО та 8 навчальних занять з дисциплін професійного циклу у ЗВО; розробляють та проводять не менше одного музично-виховного заходу в групі; беруть участь в одній із форм методичної роботи викладача ЗВО (науково-практичні конференції, організація методичних виставок у навчальних кабінетах, огляд науково-методичної літератури за змістом конкретного навчального предмета тощо); аналізують діяльність закладу та конкретної кафедри. Наприкінці курсу підводяться підсумки та відбувається перевірка документації</p>
---	--	--	--	--

форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.

ПРН11. Уміння аналізувати музичні твори різних жанрів та інтерпретувати їх відповідно до виконавського складу та стилю.

ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.

ПРН14. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар.

ПРН15. Володіння методикою викладання музичних дисциплін у ЗВО та ЗЗСО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки.

ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.

ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.

ПРН18. Володіння навичками високо-

<p>художнього виконання творів мистецтва, критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.</p> <p>Комунікація:  <b>ПРН20.</b> Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.</p> <p><b>ПРН21.</b> Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.</p> <p>Автономія і відповідальність:  <b>ПРН23.</b> Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p> <p><b>ПРН24.</b> Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>				
--	--	--	--	--