НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**
Освітня програма	**85776 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**А4 Середня освіта**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**272**
Повна назва ЗВО	**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02125591**
ПІБ керівника ЗВО	**Пономарьова Галина Федорівна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.hgpa.kharkov.com**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/272

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**85776**
Назва ОП	**Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
Галузь знань	**А Освіта**
Спеціальність	**А4 Середня освіта**
Спеціалізація (за наявності)	**А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**кафедра мистецької освіти та культурології**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**фортепіано; вокально-хорової підготовки вчителя; інформатики; іноземної філології**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**61001, Україна, місто Харків, провулок Руставелі, 7**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	**викладач музичного мистецтва в закладах освіти, керівник ансамблів**
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**315586**
ПІБ гаранта ОП	**Цуранова Оксана Олексіївна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**oksanatsuranova@hgpakh.ukr.education**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(096)-406-41-36**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У Харківському регіоні Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (далі – Академія) є одним з центрів генерування наукових знань та трансферту найкращих світових інновацій у суспільне життя держави шляхом створення умов для формування професійних навичок та вмінь, а також розвитку особистісних якостей людини. Виходячи з цього, стратегічна мета академії полягає в тому, щоб до 2030 року закріпитися на провідних позиціях, що відображають якісну підготовку висококваліфікованих національно-свідомих фахівців, ефективний розвиток наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня міжнародної співпраці, посилення ролі педагогічної взаємодії учасників освітнього процесу в діяльності закладу вищої освіти та його інтеграції до європейського і світового освітнього просторуhttps://lnk.ua/9sPagvXpX . Підготовка здобувачів освіти за ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти ведеться з 2020 року за денною формою навчання на базі першого (бакалаврського) рівня та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст». Відкриття ОП було обумовлено попитом регіонального ринку праці, що характеризується потребою регіону у підготовці фахівців музичного мистецтва на якісно високому рівні.
ОП пройшла акредитацію Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (сертифікат № 857 від 18.12.2020). Під час розроблення ОП проєктна група керувалася такими нормативними документами: Законом України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII; Законом України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII; Положенням про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради тощо. (https://lnk.ua/BNEMWZqNG)
За відсутності стандарту вищої освіти зі спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) при формулюванні результатів навчання враховувалися вимоги чинної редакції НРК для 7-го рівня. Зокрема, для ОП характерна відповідність ПРН вимогам НРК що передбачає підготовку конкурентоспроможного фахівця в галузі музичного мистецтва, здатного до здійснення викладацької діяльності у сфері музично-педагогічної освіти.
Під час створення ОП було проаналізовано освітні програми за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) різних ЗВО (другий (магістерський) рівень). В основу ОП було покладено ідею взаємозв'язку між загальними та фаховими компетентностями, програмними результатами навчання та кредитами ЄКТС для забезпечення належного рівня навчання здобувачів вищої освіти.
ОП обговорювали на засіданнях таких кафедр: мистецької освіти та культурології, фортепіано; вокально-хорової підготовки вчителя, а також вченої ради факультету фізичного виховання та мистецтв.
Зміст ОП обговорено зі стейкґолдерами, приділено особливу увагу думкам і позиціям потенційних роботодавців. У результаті ОП було створено з урахуванням потреб ринку праці та можливостей ЗВО, про що свідчать отримані від стейкґолдерів рецензії на ОП (https://lnk.ua/OoGWiQitI).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2026 - 2027	20	6	0
2 курс	2025 - 2026	7	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**88064 Англійська мова та зарубіжна література** **85782 Біологія та здоров'язбереження в закладах освіти** **85774 Англійська мова та література в закладах освіти** **85775 Середня освіта (Інформатика)** **85776 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8063	3148
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	8063	3148
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОП_МАГІСТР_А4.pdf*	VdUQ7WarfCorY5NNrG7iUDcEjw/FHmKlde5zH6FI1/o=
Навчальний план за ОП	*НП_МАГІСТР_А4.pdf*	Ja6QofuzCHHt2SHKuqOVO1FAW62fXS0V3P1BPUIbczg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія _Шинкаренко_2025.pdf*	XgYJQ6ChjTYmyAUG25U9v4rBCA8fGucYOLOVMgz+6L4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_Ашортіа_2025.pdf*	mtHF9S0O/pse4cLIxuL1753a3TZUUhmvkXt93RZSDSQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_Зав`ялова_2025.pdf*	2H0AgrP/fL8r7yq8eftr0WEMhBXnnTeGcPNevl3HdyE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_Тетяна_СТРАТАН_АРТИШКОВА_2026.pdf*	l1EZjQFTg5guXIKOgr/vVDk1NsdjFH3I6dSNsAZshuI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_Александрова_2025.pdf*	1KNg3gc7wMrbon0abA44DApZomJHw9VsOvLhCebDQhY=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За відсутності стандарту вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) зміст ОП розроблено з урахуванням вимог НРК, а саме: категорій «знання та розуміння» реалізовано в ПРН 2 та ПРН 3 через поглиблене вивчення теорії й методології музичної освіти; категорій «уміння та навички» відображено в ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6 і ПРН 7, що охоплюють керівництво ансамблевими колективами, інтерпретацію та викладацьку діяльність; дескриптор «комунікація» закладено в ПРН 1 та ПРН 10 щодо професійного спілкування державною та іноземною мовами; дескриптор «автономність та відповідальність» висвітлено в ПРН 8, ПРН 9 і ПРН 11, які передбачають здатність ухвалювати рішення в непередбачуваних педагогічних ситуаціях і дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП розроблено з урахуванням професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти», затвердженого наказом МОН від 29.08.2024 № 1225. Формуванню загальних і спеціальних компетентностей здобувачів сприяють обов'язкові освітні компоненти «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти», «Психологія музичної діяльності», «Методика та технології викладання музичного мистецтва», «Теорія музичної інтерпретації», «Теорія та практика музичного мистецтва», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», «Практика роботи з ансамблем», «Спеціальний музичний інструмент», «Педагогічна практика в закладах освіти», «Асистентська практика», «Науково-дослідницька практика» та «Підготовка кваліфікаційної роботи».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП було враховано інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти. Так, здобувачка освіти Літвін Катерина Юріївна запропонувала включити в тематику ОК проблематику щодо взаємозв'язків музичної освіти, інклюзії, соціальної роботи та реабілітації. Ці пропозиції були враховані під час перегляду змісту ОК циклу професійної підготовки. Здобувач освіти Блудов Богуслав Юлійович запропонував поглибити знання щодо змісту культурно-мистецького простру, а саме його релігійного та міфологічного складників. Таким чином було додано до переліку ВОК «Міфологія та релігія в культурно-мистецькому просторі» (протокол №4, від.19.11.2025). При модернізації ОП було враховано побажання здобувачів освіти щодо створення та впровадження в практику наукових розробок, спрямованих на формування компетентностей щодо комунікації іноземною мовою.

- роботодавці

На запит директорки Комунального закладу культури «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» Шинкаренко А. А. до тематичного змісту вибіркового освітнього компоненту «Вокальна майстерність» введено сучасні та інтегровані концепти: дихальна техніка, акторська майстерність, сучасні вокальні стилі та мультижанровість, компетентнісний та інтегрований підхід; директор Комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв №133 Харківської міської ради» Ашортіа Є. Д. запропонував навчати магістрів ефективно використовувати цифрові технології та спеціалізоване адаптивне програмне забезпечення (наприклад, альтернативні засоби комунікації, спеціальні освітні платформи) для навчання учнів з ООП (Протокол № 8, від 19.03.2025); завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Александрова О.О. запропонувала вивчення ОК «Теорія музичної інтерпретації» як цілісний зміст вивчення аутентичної інтерпретації та історичної поінформованості (Протокол № 1 від 28.05.2026).

- академічна спільнота

Надішли пропозиції від Стратан-Артишкова Т. Б. - докторки педагогічних наук, професорки, професорки кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету щодо перегляду фокусу ОК «Теорія та історія музичного мистецтва» з пасивного засвоєння історико-теоретичних фактів на діяльнісний, практико-орієнтований та компетентнісний підходи і перейменувати на «Теорія та практика музичного мистецтва» (Протокол № 9 від 15.04.2026).

- інші стейкхолдери

Зав'ялова О. К. - докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка запропонувала оптимізувати навчальний план за рахунок об'єднання ОК «Методика викладання музичного мистецтва» та «Технології викладання музичного мистецтва» в єдиний ОК «Методика та технології викладання музичного мистецтва» (Протокол №4, від.19.11.2025).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Соціальна значущість і місія ОП сформульована відповідно до положень Закону України «Про освіту», Положень Академії: про організацію освітнього процесу» https://cutt.ly/GbTaj9H та регламентується основним внутрішнім нормативним документом – Статутом https://cutt.ly/ebTagGj та Стратегією розвитку https://lnk.ua/4KSNRRS9L і відповідає місії та меті академії, яка полягає в тому, щоб до 01.01.2031 року досягти провідних позицій щодо задоволення освітніх потреб громадян, суспільства і держави в якісній вищій освіті, підготовки висококваліфікованих фахівців, розвитку вузівської та академічної науки, посилення ролі інноваційного складника у діяльності колективу академії та інтеграції закладу вищої освіти до європейського і світового освітнього простору на основі посилення міжнародної та внутрішньої співпраці. Цілі ОП відповідають місії та меті Академії.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

ОП розроблена відповідно до галузі знань А Освіта, спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), затвердженого і введеного в дію наказом МОН України, згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», відповідає другому (магістерському) рівню вищої освіти та сьомому кваліфікаційному рівню за НРК і передбачає підготовку конкурентоспроможного фахівця в галузі освіти та музичного мистецтва, здатного до здійснення викладацької діяльності у сфері музично-педагогічної освіти. Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам НРК. При формулюванні цілей і результатів навчання було ретельно проаналізовано потреби ринку праці у висококваліфікованих викладачах музичного мистецтва у закладах освіти та керівників ансамблів, котрі володіють фундаментальними знаннями в галузі музичного мистецтва, музичної педагогіки та психології, сучасними методами навчання в галузі музичного мистецтва, що є актуальним в умовах інтеграції України у світовий мистецький та освітній простір. Для цього ЗВО залучає до освітнього процесу вітчизняних і зарубіжних фахівців (гостьові лекції, майстер-класи, вебінари, круглі столи, пізнавально-мистецькі години тощо). Програма включає вивчення новітніх методів та підходів до викладання музичного мистецтва, а також використання цифрових та проєктних технологій у музичному мистецтві, що відповідає сучасним тенденціям розвитку музично-педагогічної науки.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Так. Цілі та програмні результати навчання ОП узгоджуються з тенденціями розвитку ринку праці та спеціальності, зокрема з потребами у викладачах музичного мистецтва в закладах освіти та керівниках ансамблів. З цією метою ЗВО залучує фахівців-методистів, практиків, які працюють у штаті або виступають з гостьовими лекціями, майстер-класами тощо. Під час проєктування фокусу освітньої програми було враховано інтереси та рекомендації стейкґолдерів (потенційних роботодавців). Щорічні науково-практичні конференції, які проводяться на базі академії, збирають науковців різних закладів освіти, керівників різних підрозділів управління системою освіти в регіоні. Компетентності та програмні результати навчання, сформульовані в ОП, орієнтовані на потреби ринку праці в компетентних фахівцях, здатних здійснювати фаховий аналіз освітнього процесу (ЗК 9, СК 3, ПРН 2, ПРН 4, ПРН 10). Від керівників закладів освіти Харкова та Харківської області надходять запрошення на роботу випускників за ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Проходження практики в закладах освіти Харкова та Харківської області (практика роботи з ансамблем, педагогічна практика в закладах освіти, асистентська практика, науково-дослідницька практика) сприяє налагодженню співпраці з роботодавцями та врахуванню сучасних вимог до професійної підготовки викладачів музичного мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час розроблення та перегляду ОП було проаналізовано досвід реалізації освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» у вітчизняних закладах вищої освіти, зокрема: Українського державного університету ім. М. Драгоманова; Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди; Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича; Центрально-українського державного університету імені Володимира Винниченка; Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; Рівненського державного гуманітарного університету; Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії; Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького; Бердянського державного педагогічного університету; Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час удосконалення ОП було враховано досвід іноземних закладів освіти у сфері музичного мистецтва та музично-виконавської підготовки. Зокрема, робочою групою розглянуто досвід Карлстадського університету (Швеція) та Музичної академії Neue Sterne (м. Ганновер, Німеччина), з якими Академія уклала договори про співпрацю https://lnk.ua/HZCHQ8gHl У досвіді Карлстадського університету увагу приділено підготовці музикантів до сольної, оркестрової та ансамблевої діяльності, а в досвіді Музичної академії Neue Sterne — професійній музично-виконавській підготовці, зокрема фортепіанній, опануванню сольного й камерного репертуару та використанню майстер-класів. Результати розгляду міжнародного досвіду обговорено на засіданні кафедри та враховано під час удосконалення ОП. Зазначені напрями підготовки змістово співвідносяться з освітніми компонентами

«Спеціальний музичний інструмент», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання» та «Практика роботи з ансамблем», спрямованими на розвиток музично-виконавської майстерності й ансамблевої взаємодії здобувачів.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП повною мірою відповідає предметній області спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), об'єктом вивчення якої є системи музично-педагогічної освіти, освітні та творчі мистецькі процеси у музично-педагогічній діяльності, узагальнений музичний, педагогічний та виконавський досвід, висвітлений у музично-педагогічних теоріях, концепціях, професійно орієнтованих практиках, методиці викладання музичного мистецтва у закладах освіти. ОП забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців у сфері музичної освіти, що реалізується за допомогою поєднання поглибленої музично-теоретичної, виконавської, педагогічної та науково-дослідної підготовки. Така реалізація відбувається через освоєння нормативних та вибіркових ОК, які формують знання та навички музично-теоретичних основ, виконавської практики та науково-дослідницької діяльності здобувачів вищої освіти. Освітні компоненти, включені до нормативної частини ОП, складають логічну взаємопов'язану систему і належать до таких основних змістовних блоків: цикл загальної та професійної підготовки. Цикл загальної підготовки включає 4 обов'язкові ОК: 01. ОК Іноземна мова за професійним спрямуванням; 02. ОК Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти; 03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті; 04. ОК. Психологія музичної діяльності. ОК циклу професійної підготовки покликані забезпечити якісну професійну підготовку фахівців до викладацької, науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності у сфері музичної освіти. Із цією метою ОК цього циклу націлені на засвоєння сучасних музично-педагогічних технологій, методик викладання, методів та прийомів навчання, освітньо-інформаційних комунікативних технологій, формування професійних компетентностей та розвиток дослідницької та інноваційної діяльності: 05.01 ОК. Методика та технології викладання музичного мистецтва; 05.02 ОК Теорія музичної інтерпретації; 05.03 ОК Теорія та практика музичного мистецтва; 06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою викладання; 07. ОК Спеціальний музичний інструмент; 08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти; 09. ОК Практика роботи з ансамблем; 10. ОК Асистентська практика. 11. ОК Науково-дослідницька практика, кваліфікаційна робота. У нормативному циклі ОК застосовуються сучасні методи та технології навчання, необхідні для успішної й ефективної професійної діяльності у межах кваліфікації магістр освіти, професійної кваліфікації викладач музичного мистецтва у закладах освіти; керівник ансамблів. Нормативні ОК, включені до ОП, сприяють досягненню цілей і ПРН здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Загальний обсяг обов'язкових компонентів обох циклів складає 67 кредитів, або 75% від загальної кількості відведеного навчального часу. Цикл вибіркових ОК спрямований на поглиблення знань, умінь та навичок загальних та спеціальних компетентностей здобувачів освіти та передбачає 6 ОК.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР: https://lnk.ua/Jm6ZZh6iK Положенням про навчання здобувачів за індивідуальним планом-графіком, дистанційним навчанням: https://lnk.ua/xNKQoPpe8. Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти: https://lnk.ua/y4zjmwP4j. Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті (нова редакція) https://lnk.ua/Xm4ieZOIR Положення про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої https://lnk.ua/y4zjmYP4j забезпечує можливість вільного вибору дисциплін і формування індивідуальної траєкторії навчання. На сайті академії в розділі «Навчальний відділ» наведено каталог освітніх компонентів: https://lnk.ua/LVbPqB74y За період навчання здобувач освіти вільно обирає освітні компоненти в обсязі не менше 25 % від загальної кількості кредитів. Здобувач вищої освіти має можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію впродовж навчання в Академії, також має право вільного вибору баз проходження практик, вибору наукового керівника, тем курсових та кваліфікаційних робіт. Здобувач вищої освіти має можливість обирати форми самостійної роботи із запропонованих у силабусах відповідних освітніх компонентів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною ОП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Механізми вибору дисциплін описані в Положенні про організацію освітнього процесу https://surl.li/svajzm й Положенні про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої освіти https://lnk.ua/y4zjmYP4j.
Перелік вибіркових дисциплін розробляється кафедрами Академії з урахуванням пропозицій усіх учасників освітнього процесу, а також зацікавлених сторін та роботодавців. Під час укладання переліку до уваги беруться новітні тенденції в освіті, трансформаційні процеси освітньої галузі, запити ринку праці, стейкхолдерів та здобувачів освіти.
Загальний перелік вибіркових компонентів затверджується Вченою радою Академії. Завідувач кафедри, викладачі, куратори доводять до відома здобувачів вищої освіти інформацію про оприлюднення освітніх компонентів вільного вибору на наступний навчальний рік, порядок їх вивчення, забезпечують консультування здобувачів вищої освіти. Обсяг вибіркового освітнього компоненту становить не менше 3 кредитів ЄКТС (90 годин). Кожного навчального року здобувачі вищої освіти подають заяви, в яких із запропонованого переліку освітніх компонентів вільного вибору зазначають курси для вивчення в наступному навчальному році.
Здобувачів освіти інформують про можливість попереднього ознайомлення з переліком вибіркових дисциплін усіх ОП Академії та їхніми силабусами, розміщеними на сайтах кафедр і в розділі «Навчальний відділ» офіційного сайту Академії https://lnk.ua/LVbPqB74y На підставі аналізу заяв здобувачів вищої освіти формуються навчальні групи для вивчення вибіркових освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів організована згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (п. 3) https://lnk.ua/q4629pD4J та Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти https://lnk.ua/9erX2dWNp, що забезпечує формування програмних компетентностей здобувачів освіти, необхідних для забезпечення основних аспектів педагогічної діяльності (ІК, ЗК1, ЗК3, ЗК6, ЗК7, ЗК9, ЗК11, ЗК12, СК1-СК6, СК8-СК10, ПРН 1 – ПРН 11). Згідно з ОП здобувачі проходять різні види практики: Педагогічна практика в закладах освіти (2,3 семестр; 8 кредитів), Асистентська практика (3 семестр; 6 кредитів), Науково-дослідницька практика (2 семестр; 3 кредити), Практика роботи з ансамблем (2,3 семестри; 7 кредитів). Компетентності та програмні результати, які досягаються під час проходження кожного окремого виду практики, зазначені у відповідних силабусах практик https://lnk.ua/fo1ZxCst1 Базами практики є Академія та заклади освіти, з якими укладено відповідні договори. Асистентська практика» проводиться на базі ЗВО. Перелік баз практики знаходиться на сторінці «Бази практики» сайту Академії https://surl.li/lkpcxd. Стейкхолдери та керівники баз практик залучаються до обговорення організаційних питань щодо проходження здобувачами практичної підготовки. Перед початком проходження практики проводиться настановча конференція для здобувачів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує формування soft skills (ЗК 2, 4–12; СК 10; ПРН 1, 9–11), що охоплюють усну й письмову комунікацію державною та іноземною мовами, командну й міжкультурну взаємодію, критичне, системне, абстрактне та креативне мислення, а також самоменеджмент, етику, академічну доброчесність, соціальну й екологічну відповідальність. Ці навички комплексно розвиваються на всіх етапах опанування ОК: у мовно-інформаційному та дослідницькому блоці (ОК 01 Іноземна мова за професійним спрямуванням, ОК 02 Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва, ОК 03 Інформаційні комп'ютерні технології в освіті) через фахову комунікацію, аналіз і наукову етику; у психолого-педагогічному та теоретичному блоці (ОК 04 Психологія музичної діяльності, ОК 05.01 Методика та технології викладання музичного мистецтва, ОК 05.02 Теорія музичної інтерпретації, ОК 05.03 Теорія та практика музичного мистецтва) шляхом стимулювання емоційного інтелекту, креативності й саморегуляції; у виконавсько-ансамблевому блоці (ОК 06 Ансамблеве виконавство з методикою викладання, ОК 07 Спеціальний музичний інструмент, ОК 09 Практика роботи з ансамблем) через командне партнерство й міжособистісну взаємодію; під час практик та підготовки кваліфікаційної роботи (ОК 08 Педагогічна практика в закладах освіти, ОК 10 Асистентська практика, ОК 11 Науково-дослідницька практика, ОК 12 Підготовка кваліфікаційної роботи) завдяки інтеграції досвіду в реальних ситуаціях, прийняттю рішень, тайм-менеджменту та розв'язанню інноваційних завдань.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

За професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти» https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v2736915-20#n10 вчитель має володіти певними загальними та професійними компетентностями. ОП спрямована на формування зазначених компетентностей, її структура є чіткою і логічно взаємопов'язаною системою. ОП структурована за циклами загальної та професійної підготовки. ОК цього циклу націлені на засвоєння сучасних музично-педагогічних технологій, методик викладання, методів та прийомів навчання, формування професійних компетентностей та розвиток дослідницької та інноваційної діяльності. ОК загальної підготовки забезпечують здобуття системи загально-педагогічних та психологічних знань, розвиток наукової комунікації іноземною мовою. ОК циклу професійної підготовки покликані підготувати фахівців, які

забезпечуватимуть якісну професійну підготовку майбутніх фахівців до викладацької, науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності у сфері музичної освіти. Із цією метою ОК націлені на засвоєння сучасних музично-педагогічних технологій, методик викладання, методів та прийомів навчання, освітньо-інформаційних комунікативних технологій, формування професійних компетентностей та розвиток дослідницької та інноваційної діяльності. ОК 05.01-05.03, ОК 04, ОК06 забезпечують загальну методологічну основу для викладання музичних дисциплін, зокрема інструментального та ансамблевого виконавства, формують основи для впровадження сучасних технологій у освітній процес. У нормативному циклі ОК застосовуються сучасні методи, методики, технології навчання, необхідні для успішної й ефективної професійної діяльності у межах кваліфікації магістр освіти, освітня кваліфікації викладач музичного мистецтва у закладах освіти та керівник ансамблів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Під час визначення співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП ЗВО використовує студентоцентрований підхід. Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння освітньої програми підготовки на певному рівні вищої освіти для здобуття відповідного ступеня вищої освіти та регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/q4629pD4J)та Положенням щодо розробки навчальних планів (https://lnk.ua/k4x9nY9ey) Обсяг освітньої програми визначається у кредитах ЄКТС і становить 90 кредитів ЄКТС. Нормативна складова навчального плану не може перевищувати 75% обсягу навчального плану і включає обов'язкові ОК, підготовку та захист кваліфікаційної роботи, практики та інші види навчального навантаження. Для даної ОП нормативна частина складає 67 кредитів ЄКТС, що становить 75% від загального обсягу кредитів ЄКТС. На вивчення окремого ОК відводиться не менше 3 кредитів ЄКТС. Обсяг самостійної роботи під час вивчення окремого ОК регулюється Положенням про організацію освітнього процесу(https://lnk.ua/q4629pD4J)
Вибіркова частина навчальних дисциплін становить 25 % від загального обсягу. Позиція здобувачів щодо співвідношення обсягу окремих ОК та фактичного навантаження з'ясовується шляхом анкетування. Аналітичні дані з цього питання представлені на сайті Академії у вкладці «Соціально-психологічна служба» - «Моніторинг та врегулювання конфліктів» https://lnk.ua/9eoPEJDVp в аналітичних довідках https://lnk.ua/be8AnwxV5

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП на комплексну підготовку конкурентоспроможних фахівців у сфері музичного мистецтва обумовлюється предметною областю ОП. З метою забезпечення заявлених ЗК, СК та ПРН включено відповідні ОК, кожен з яких має виділений перелік ЗК, СК, ПРН, які формуються за результатами його вивчення. Практична підготовка в ОП реалізується у процесі проходження практики, а також під час практичних занять з ОК професійної підготовки. Організація практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освіти дозволяє формувати загальні та спеціальні компетентності, які необхідні для майбутньої професійної діяльності. В ОП на проходження усіх видів практики закладено 24 кредити ЄКТС. Враховано рекомендації роботодавців щодо структури практики: «Педагогічна практика в закладах освіти», «Асистентська практика», «Науково-дослідницька практика», «Практика роботи з ансамблем». Під час проведення практики у 2-3 семестрах відбувається комплексна підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва, керівника ансамблів. У результаті проходження практики формуються професійна компетентності, узагальнюються результати експериментальної частини кваліфікаційної роботи та здійснюється підготовка до її захисту. Практичні заняття з ОК ОК05.01-05.03, ОК 06 спрямовані на посилення практикозорієнтованої складової ОП. Крім того, ОК 06 передбачають індивідуальні заняття зі здобувачами, спрямовані на формування та вдосконалення виконавських компетентностей. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не відбувається.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» сприяє досягненню Цілей сталого розвитку до 2030 року https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text шляхом інтеграції їхніх принципів у зміст нормативних освітніх компонентів і практичну підготовку. Реалізація здійснюється за напрямами: Ціль 3 «Міцне здоров ' я та благополуччя» (ЗК 5, ПРН 11; ОК 04, 07, 08) — збереження фізичного та психічного здоров'я під час виконавської й педагогічної діяльності; Ціль 4 «Якісна освіта» (ЗК 1, 3, СК 1, 4; ОК 03, 05.01, 08) — інноваційні методики, цифрові ресурси, інклюзивне та дистанційне навчання; Ціль 10 «Скорочення нерівності» (ЗК 9, СК 4, ПРН 8, 10; ОК 01, 05.01, 08, 10) — повага до культурного різноманіття та рівний доступ до освіти; Ціль 16 «Мир, справедливість та сильні інституції» (ЗК 8, СК 10, ПРН 9; ОК 02, 11, 12) — академічна доброчесність і професійна етика; Ціль 17 «Партнерство задля стійкого розвитку» (ЗК 11, СК 6, ПРН 5, 10; ОК 06, 09, 10) — командна робота та спільні мистецько-освітні проєкти, що загалом формує у фахівців системне мислення (ЗК 10, 12), соціальну відповідальність й готовності діяти на засадах сталого розвитку в професійній діяльності.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://lnk.ua/1V9kLBO4g

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради у 2026-2027 н.р.» (https://lnk.ua/1V9kLBO4g) для здобуття ступеня магістра за ОП приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за цією спеціальністю, а також особи на основі ступеня бакалавра чи магістра, здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження: ЄВІ (Єдиний вступний іспит: іноземна мова та тест загальних навчальних компетентностей) або співбесіда з іноземної мови та ЄФВВ (Єдине фахове вступне випробування: предметний тест з педагогіки та психології). Програми та завдання для фахового вступного випробування розробляються гарантом та групою забезпечення ОП, щорічно оновлюються до початку вступної компанії і розміщуються на веб-сторінці академії. Програми оприлюднено на сайті академії (https://lnk.ua/AVMmo1dVo)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється наступними документами: Положенням про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/q4629pD4J); Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КЗ «ХГПА» ХОР (https://lnk.ua/jVWP6zmNk); Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін (http://surl.li/sapsni); Положенням про правила прийому (http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/priemnaya_komissiya/2026/pravila_academy.pdf); Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті (https://lnk.ua/RVdKBZwe3). Відповідні документи знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У системній співпраці із Бердянським державним педагогічним університетом у другому семестрі 2024-2025 н.р. магістрами 611 м групи Літвін Катериною, Дорошенко Вікторією та Вороною Валерієм виконується програму академічної мобільності. У першому семестрі 2026-2027 н. р. здобувачкою освіти 511 м групи Брагіною Веронікою виконується програма академічної мобільності рівня ОП А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) у Мелітопольському державному педагогічному університеті ім. Богдана Хмельницького.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти в Академії здійснюється на засадах прозорості й об'єктивності відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/CXZ9dMQjS), Порядку оцінювання компетентностей студентів (https://lnk.ua/zSrKxDlOX), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті (нова редакція) https://lnk.ua/Xm4ieZOIR та Наказу МОН України від 08.02.2022 № 130 (http://surl.li/qutesa), який обмежує граничний обсяг перезарахованих освітніх компонентів до 25% від загального обсягу ОПП: процедура ініціюється за заявою здобувача в семестрі, що передує вивченню дисципліни, або протягом першого місяця семестру (а також під час семестрового контролю), після чого предметна комісія за розпорядженням завідувача кафедри здійснює валідацію сертифікатів, дипломів, конкурсних чи наукових здобутків (або знань, набутих шляхом інформального навчання) шляхом співбесіди, виконання контрольних завдань чи складання іспиту з можливістю оскарження рішення через апеляцію до декана факультету, а вся необхідна інформація про процедури систематично доводиться до здобувачів викладачами, завідувачами кафедр, деканатом і шляхом оприлюднення на офіційному вебсайті ЗВО та кафедральних ресурсах.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У межах вивчення освітніх компонентів відповідно до критеріїв оцінювання, визначених у силабусах, можуть враховуватися результати участі здобувачів у мистецьких і наукових заходах, майстер-класах, конкурсах, семінарах і тренінгах. Таке врахування слід відрізняти від процедури офіційного визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти. За звітний період заяв щодо офіційного визнання результатів неформальної освіти від здобувачів цієї ОП не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Організація освітнього процесу за ОП здійснюється відповідно до законодавства України, регулюючись «Положенням про організацію освітнього процесу» (https://lnk.ua/q4629pD4J) та «Положенні про дистанційне навчання» (https://lnk.ua/x4LXDlY4n). Через військову агресію та розташування КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР навчання відбувається online за допомогою платформи Google Workspace for Education. Для досягнення ПРН застосовується комплекс методів і ресурсів: проблемні та пошукові (кейс-методи, проєкти, дослідницька робота) формують науково-педагогічні компетентності; репродуктивні та практичні (вокал, ансамблева й виконавська практика) розвивають музично-виконавську майстерність; участь у майстер-класах, фестивалях і концертах удосконалює комунікацію. Засвоєння теорії забезпечується посібниками, хрестоматіями та партитурами, а аналітичні навички й кругозір розвиваються через аудіо- й відеозаписи. Музичне нотаційне ПЗ (Sibelius, Finale) і цифровий інструментарій формують ІКТ-компетентність для дистанційної роботи та створення власних навчальних матеріалів. Здобувачі також мають широкий доступ до бібліотечних коучингів, гостьових лекцій, онлайн-івентів і міжнародних конференцій.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В організації освітнього процесу, зокрема у виборі форм, методів навчання і викладання реалізовано студентоцентрований підхід. Урахування інтересів здобувача освіти забезпечують Статут академії https://lnk.ua/B4OR6PmNG, «Положення про студентське самоврядування» https://lnk.ua/geqKg5RN5, «Положення про організацію освітнього процесу» https://lnk.ua/q4629pD4J , що максимально враховує фахові вподобання здобувачів. Здобувачі мають право самостійно обирати освітні компоненти вільного вибору, теми та наукових керівників кваліфікаційних робіт, бази практики, викладачів ОК, брати участь у заходах неформальної освіти (майстер-класах, тренінгах, мистецьких семінарах, вебінарах, курсах тощо). Студентське самоврядування активно бере участь у формуванні змісту освіти через обговорення освітніх програм, якості викладання, прозорості оцінювання знань. Відповідно до Положень проводяться моніторинги якості освіти https://lnk.ua/8JRvq9MMJ , що передбачає встановлення рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання. Проведене опитування показало, що рівень задоволеності здобувачів формами і методами навчання і викладання – високий https://surl.li/nbjvki Викладачі у процесі підвищення кваліфікації, проведення наукових досліджень систематично вдосконалюють професійні компетентності для ефективної реалізації вимог студентоцентрованого підходу. Моніторинг ОП оприлюднений на сайті ЗВО https://lnk.ua/Aif4WcREs За час навчання на цій ОП випадків незадоволення роботою викладачів зафіксовано не було.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип поваги до академічних свобод зафіксовано в Стратегії розвитку академії https://lnk.ua/puZ9fpi0V Положенні про комісію з питань етики та академічної доброчесності https://lnk.ua/PeRl6KRNY та передбачає комплекс заходів щодо забезпечення свободи та захищеності особистості й створення нетерпимих умов щодо проявів будь-якої дискримінації. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу», науково-педагогічні працівники мають право самостійно обирати методи та форми навчання, визначати зміст навчальних матеріалів у межах затвердженої ОП, оновлювати силабуси в установленому порядку та ознайомлювати здобувачів із результатами сучасних наукових досліджень. Здобувачі вищої освіти мають свободу у виборі ОК, тем кваліфікаційних досліджень, відповідно до «Положення про освітні компоненти вільного вибору здобувачів освіти» (https://lnk.ua/y4zjmYP4j) та «Положення про випускну кваліфікаційну роботу» (https://lnk.ua/2V5aJO0VM), баз практики. З метою реалізації персональної освітньої траєкторії та підвищення рівня підготовки здобувач освіти має право на навчання за індивідуальним планом-графіком, відповідно до «Положення про навчання здобувачів освіти за індивідуальним планом-графіком денної форми навчання» (https://lnk.ua/xNKQoPpe8) та брати участь у наукових дослідженнях, оприлюднювати отримані результати у відповідності до «Положення про науково-дослідницьку роботу здобувачів» (https://lnk.ua/b4A3RoQVQ).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Докладна інформація щодо цілей, змісту, методів, форм, очікуваних результатів навчання, форм контролю та критеріїв оцінювання зазначена в силабусах ОК. На початку семестру кожен науково-педагогічний працівник знайомить здобувачів вищої освіти з основними положеннями нормативного забезпечення курсу. Силабуси обов ′язкових ОК та силабуси вибіркових ОК розміщені на сайтах кафедр та знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу https://lnk.ua/BEyRfOdO7; https://lnk.ua/BEyRfOdO7; https://lnk.ua/BEyRfOdO7) Здобувачі освіти мають можливість вільно знайомитися з електронним методичним забезпеченням ОК, що розміщений у хмарному сховищі бібліотеки академії та передбачає авторизований доступ. Разом з лекціями, планами семінарських та практичних занять викладені завдання для самостійної роботи, питання для контролю та

оцінювання результатів навчання. Здобувачам забезпечено безоплатний доступ до навчальних інформаційних ресурсів Академії; доступ до окремих матеріалів здійснюється після авторизації. Безпека здобувачів вищої освіти у роботі в мережі Internet регламентується Кодексом безпечного освітнього середовища академії https://lnk.ua/xNKQ01Ee8 Крім того, необхідну інформацію студенти можуть отримати у системах дистанційного навчання на єдиній академічній платформі THE GOOGLE WORKSPACE FOR EDUCATION, де розміщені відповідні електронні курси.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Положення про наукову діяльність https://lnk.ua/wCdcItDl0 визначає науково-дослідницьку роботу провідним видом діяльності академії та невід'ємною складовою освітнього процесу. До цього виду діяльності системно залучаються науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти. Магістранти активно залучаються до наукової діяльності на засадах академічної свободи, професійної спрямованості, актуальності досліджуваної проблеми, академічної мобільності та доброчесності. Для підвищення рівня науково-дослідницької роботи, ефективного залучення до цього процесу здобувачів вищої освіти в Академії створено студентське наукове товариство (СНТ), діяльність якого регламентується Положенням про наукове товариство здобувачів освіти (зі змінами) https://lnk.ua/AEoqpwD0K Науково-дослідницька робота здобувачів освіти здійснюється : в освітньому процесі (визначається навчальними планами й силабусами ОК); у позанавчальний час; під час організації наукових заходів – конференцій, конкурсів, олімпіад тощо. Під керівництвом викладачів регулярно беруть участь у науково-практичних конференціях різних рівнів і студентських Internet-конференціях, фахових тренінгах, семінарах, вебінарах тощо, результати яких оприлюднено на відповідних вкладинках кафедр https://surl.lt/lzfwso; https://lnk.ua/ZR1ZcLDJy; https://lnk.ua/BEyRfOdO7. Традиційними здобутками здобувачів освіти музичних кафедр є їх творчі перемоги, у виконавських конкурсах, фестивалях, що проходять як в Україні, так і за її межами у країнах Європи та Америки https://lnk.ua/71iwUMylM; https://lnk.ua/ROUe4Y310; https://lnk.ua/BEyRfOdO7. Щорічно здобувачі освіти особисто та разом з викладачами беруть участь у науково-практичних кафедральних та факультетських конференціях, які надають можливість майбутнім фахівцям підвищувати свою наукову активність, сприяють виявленню обдарованої молоді, здатної розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у музично-педагогічній, мистецькій сфері https://lnk.ua/LduFf85rm; https://lnk.ua/2ZHqKapaz ; https://lnk.ua/1KONWh4lY. Творчому розвитку здобувачів сприяє студентське науково-творче товариство «Мистецька платформа» (керівник-доктор мистецтва Мельниченко М. В. https://lnk.ua/WuhPgPfQi, творчі дослідження з залученням до участі у майстер-класах, вивчення музичного мистецтва України та Європи проводяться у рамках музичного форуму «Moderdto'R» (керівники канд. мист, доцент Тищик В. Б. та доктор філософії Жога Р. А. https://lnk.ua/Eipg3FpXB, Міжнародної творчої лабораторії мистецької освіти (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри фортепіано Цуранова О.О. https://lnk.ua/kyMlDGf9U. Заклади освіти, в яких магістранти проходять різні види практики є дослідницькою базою під час організації педагогічного експерименту у межах виконання випускних кваліфікаційних робіт.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Силабуси всіх освітніх компонентів оновлюються щорічно, на початку навчального року. Навчально методичний комплекс освітнього компонента відображає загальну методику викладання ОК. Розробляється на 1 рік або змінюється в результаті змін ОП підготовки фахівця музичного мистецтва. Результатом роботи викладачів з оновлення ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва, проходження стажувань та підвищення кваліфікації видані науково-педагогічними працівниками кафедр, методичні матеріали, навчальні посібники. Прикладами оновлення навчально-методичного забезпечення ОК є такі матеріали: розроблені викладачами НМК. Перегляд та оновлення ОП спирається на вивчення результатів поточного і підсумкового контролю, моніторингу якості освітнього процесу, дослідження задоволеності здобувачів вищої освіти освітніми програмами, аналіз ресурсних умов реалізації ОП, рекомендації стейкґолдерів, зміни у нормативно-правових актах тощо. Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі сучасних наукових досягнень і практик, які опановуються під час вивчення досвіду колег, під час взаємовідвідування навчальних занять та досвіду інших ЗВО.
В ОК систематично оновлюється джерельна база силабусів у яких знаходять відображення сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти. Оновлені навчально-методичні комплекси до ОК циклу професійної підготовки.
До ОК 05.01 метод. настанови «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва в закладах освіти» (уклад. Ю.П. Лопатенко); до ОК ПП05.02 метод. настанови «Інтерпретація музичних образів в альбомі для дітей та юнацтва В. Власова» (уклад. В.Б. Тищик); до ОК 06 укладені методичні настанови: «Ансамблеве виконавство» (уклад.: В. Б. Тищик, О. Ф. Плаксіна, Г. Ю. Салюкова), навч.-метод. посіб.: «Теорія і методика ансамблевого виконавства» (уклад.: О. О. Шумська); до ОК ПП 07 укладено навч. посіб. «Твори професійно-педагогічного репертуару у процесі фортепіанної підготовки: (уклад.: О. О. Цуранова, О. В. Погода, Т. Ф. Бившева); матеріали до сам. роботи здобувачів освіти «Спеціальний музичний інструмент» (уклад. О.О. Цуранова 2026 р.); до ОК 09 навч.-метод. посібник «Інструментальні ансамблі у навчальному процесі та виробничій практиці. Частина ІІ. Його величність «Вальс» та музична хрестоматія «Давні друзі наші – пісні, танці, марші» частина ІІІ. Марші (уклад.: Л.А. Снєдкова, М.В. Мельниченко).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація освітньої та науково-творчої діяльності Академії є стратегічним пріоритетом, регламентованим її Статутом https://lnk.ua/B4OR6PmNG і Стратегією розвитку https://lnk.ua/QLkOtBeeX. Відповідні процеси забезпечує Відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності https://lnk.ua/9erX2koNp. Академією розширено партнерську мережу завдяки укладанню договорів із 28 провідними ЗВО, науковими установами та фондами країн

Європи та світу https://lnk.ua/9eoPE9RVp, що створює міцне підґрунтя для реалізації програми академічної мобільності учасників освітнього процесу. Важливим осередком міжкультурної взаємодії є Міжнародна творча лабораторія мистецької педагогіки під керівництвом доцента О.О. Цуранової https://lnk.ua/kyMlDGf9U, в межах якої системно відбуваються майстер-класи, лекції та мистецькі зустрічі за участю всесвітньо відомих виконавців і дослідників з Німеччини, Канади, Ізраїлю, Швейцарії, Данії, ОАЕ, Польщі, Фінляндії, Франції, Китаю https://lnk.ua/HdP0wvkcP. Практичний вимір міжнародної співпраці охоплює наукову діяльність (міжнародне опонування докторських дисертацій професоркою В.С. Ульяновою) та участь викладачів у програмах Erasmus+ (зокрема проєкт «Молодь нової генерації» в Іспанії, Ю.Р.Мельниченко). Здобувачі та науково-педагогічні працівники ОП є активними учасниками ініціативи #ErasmusDays, а також залучені до відкритих міжнародних заходів від UNESCO та Національного Еразмус+ офісу в Україні.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Перевірка ступеня досягнення програмних результатів навчання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (https://lnk.ua/q4629pD4J). Основними формами оцінювання в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР є поточний, проміжний, підсумковий семестровий контроль та атестація здобувачів вищої освіти. Комплексна система оцінювання успішності здобувачів, що навчаються за ОП, базується на Європейській кредитної трансферно-накопичувальній системі (ЄКТС). Для перевірки досягнення програмних результатів навчання за ОП організовано поточний, проміжний (модульний), підсумковий (семестровий) контроль та державну атестацію. До поточних видів контролю віднесено усне опитування (індивідуальне, виступ, співбесіда тощо), письмове опитування (тестування, письмові завдання, виконання індивідуальних завдань) тощо. Форми підсумкового контролю (екзамен або залік з урахуванням накопичених балів поточного контролю, захист кваліфікаційної роботи) та підходи до оцінювання зазначені в ОП на підставі вимог Положення про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/q4629pD4J). Форми та зміст підсумкового контролю з кожного освітнього компоненту представлені у силабусах, які оприлюднені на сайті кафедри та в електронному навчально-методичному комплексі. Терміни проведення семестрового контролю визначені навчальним планом та графіком навчального процесу (https://lnk.ua/mNBrRv3NG). Розклад заліково-екзаменаційної сесії оприлюднено на сайті закладу (https://lnk.ua/4UjDnv8iY) на інформаційному стенді факультету. Формами семестрового контролю є екзамен і залік; форми контролю за кожним ОК визначено навчальним планом і силабусами. Атестація здобувачів здійснюється у формах, передбачених ОП. Підсумкова атестація здійснюється у формі атестаційного комплексного кваліфікаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Відповідні механізми та вимоги до їхньої організації представлено у Положенні про випускну кваліфікаційну роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (https://lnk.ua/2V5aJO0VM) Розклад роботи екзаменаційних комісій подано на сайті закладу. В певних випадках (оголошення карантину, воєнного стану тощо) передбачено застосування дистанційної форми, а також проведення різних форм контролю з використанням технічних засобів та веб-ресурсів, що відображено у Положенні про дистанційне навчання в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (https://lnk.ua/x4LXDlY4n). Зміст зазначених видів та форм контрольних заходів, системність та систематичність організації, дотримання відповідних принципів дозволяють об'єктивно оцінити програмні результати навчання здобувачів за кожним освітнім компонентом і в підсумку за ОП в цілому (додатки), де вони відображені в матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Питання проведення контрольних заходів та оцінювання знань здобувачів освіти висвітлені у таких локальних нормативних документах: Положення про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/q4629pD4J), Порядок оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (https://lnk.ua/aVp9wqWND) Положення про порядок створення та організації роботи екзаменаційної (атестаційної) комісії (https://lnk.ua/pVJqkzpeP). Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів здійснюється за 100- баловою шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу та шкалу Європейської кредитної трансферної накопичувальної системи. Підсумкова оцінка з освітнього компонента є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі оцінювані форми роботи. Всі форми контролю, методи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів відображено у силабусах, які оприлюднені на сайтах кафедр оприлюднюються на сайтах музичних кафедр (https://sites.google.com/view/muzkafedra; https://lnk.ua/k4x9nkkey, https://lnk.ua/AVMmoRdVo). Під час організації та проведення настановчих конференцій щодо проходження практики ця інформація щодо форм, методів та критеріїв оцінювання доводиться до магістрантів, а потім доповнюється в ході консультацій, графік яких подано на сайтах зазначених кафедр (https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97; https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97; https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів з навчальних дисциплін міститься в Положенні про організацію освітнього процесу https://lnk.ua/q4629pD4J та Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу https://lnk.ua/aVp9wqWND, що є доступною для всіх учасників освітнього процесу на сайті Академії. На перших заняттях (лекційному, лабораторному, семінарському або практичному) здобувачі отримують інформацію про тематику всіх видів занять, форми контрольних заходів, розподіл часу на опрацювання навчального матеріалу. Захист практики (педагогічної) проводиться після її завершення і оформлення звіту. Для ефективного проведення підсумкового семестрового контролю навчальний відділ Академії складає розклад залікової та екзаменаційної сесій та оприлюднює його на офіційному сайті. Студентів інформують, що вони можуть у будь-який час ознайомитись з цією інформацією на сайтах Академії або безпосередньо звернутися за консультацією до викладача. У матеріалах електронного навчально-методичного комплексу з кожного освітнього компонента представлено пакет завдань для контролю та оцінювання здобутих компетентностей магістрантів

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти зі спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів викладено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/q4629pD4J) та Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (https://lnk.ua/aVp9wqWND). ЗВО також реалізовує дистанційну освіту, навчання за індивідуальним планом-графіком студента денної форми навчання. Для кожної із зазначених форм і видів освіти розроблено нормативні документи, які регламентують процес їх реалізації і зокрема процедуру проведення контрольних заходів. Всі локальні нормативні документи є в загальному доступі на сайті Академії (https://lnk.ua/zeGkZrRer). Викладачі систематично звертають увагу здобувачів освіти на необхідність регулярно відвідувати сайт та самостійно знайомитись з нормативно-правовими документами, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів, а також знайомлять здобувачів освіти з інформацією щодо принципів, видів, форм, і методів контролю, термінів контрольних заходів, а також критеріїв оцінювання здобутих компетентностей на першому аудиторному занятті з кожного освітнього компонента та в ході консультацій.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

До процедур, що забезпечують об'єктивність проведення контрольних заходів екзаменаторами, належать: об'єктивність критеріїв оцінювання дисциплін; відкритість і прозорість проведення контрольних заходів; розроблення професійно укладених контрольних завдань; контрольні заходи з використанням комп'ютерних технологій; попереднє ознайомлення здобувачів з критеріями оцінювання; наявність єдиних механізмів перездачі та оскарження оцінок; оприлюднення виставлених оцінок. Важливою передумовою надійності результатів контролю та оцінювання є обов'язкове дотримання правил проведення контрольних процедур. Процедуру запобігання та врегулювання конфлікту інтересів представлено у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань (https://lnk.ua/YN3adW6eJ), Інструкції щодо врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі https://lnk.ua/be8An9kV5 та у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань. Згідно вимог положення, для вирішення спірних питань створюється апеляційна комісія. Якщо контрольний захід проводився у письмовій формі, членами апеляційної комісії проводиться детальний аналіз поданої роботи. У разі проведення контрольного заходу в усній формі, здобувачеві освіти надається право скласти контрольний захід повторно за новим білетом. Порядок подання та розгляду апеляції оприлюднюється та доводиться до відома здобувачів вищої освіти до початку підсумкового семестрового контролю. За час реалізації ОП випадків виникнення конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Механізми урегулювання порядку повторного проходження контрольних заходів прописані у Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу https://lnk.ua/aVp9wqWND Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КЗ «ХГПА» https://lnk.ua/YN3adW6eJ. Згідно з вимог положення, якщо контрольний захід проводився у письмовій формі, членами апеляційної комісії проводиться детальний аналіз поданої роботи. У разі проведення контрольного заходу в усній формі, здобувачеві освіти надається право скласти контрольний захід повторно за новим білетом. Також процедура розгляду звернення здобувачів освіти щодо оцінювання власної освітньої діяльності прописана у Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу https://lnk.ua/aVp9wqWND За час реалізації ОП звернень здобувачів освіти щодо повторного проходження

контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Локальні нормативні документи ЗВО щодо порядку оскарження процедури проведення контрольних заходів та повторного їх проходження здобувачем освіти: Порядок оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (https://lnk.ua/1CsNqR9ce) Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КЗ «ХГПА» (https://lnk.ua/YN3adW6eJ). У разі незгоди здобувача з результатами контрольних заходів передбачено право магістранта на оскарження згідно встановленої процедури. Студент подає письмову заяву, на підставі якої вченою радою факультету створюється апеляційна комісія, склад якої затверджується ректором Академії. Апеляція передбачає складання здобувачем письмового або усного контрольного заходу. Остаточне рішення щодо результатів контрольного заходу комісією приймається більшістю голосів від загального складу. За час реалізації ОП випадків оскаржень процедури та результатів проведення контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності описані в: Статуті закладу (https://lnk.ua/B4OR6PmNG), Стратегії розвитку ЗВО до 2030 року https://lnk.ua/cKiCAMARC), Кодексі академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (https://lnk.ua/ANDZRkJex) Положенні про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (https://lnk.ua/MNjpog6eE), Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (https://lnk.ua/x4LXDzq4n), силабусах освітніх компонентів. Також у ЗВО створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності. Проведення анкетування здобувачів освіти обов'язково включає в себе запитання щодо обізнаності студентів норм та правил дотримання академічної доброчесності (https://lnk.ua/PeRl6KRNY),Соціально-психологічна служба проводить опитування викладачів щодо доброчесності та академічної свободи.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою перевірки робіт (монографій, підручників, посібників, статей, магістерських робіт, звітів із практик, рефератів тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Академія забезпечує доступ до платформ із наданням відповідних сервісів (Strike Plagiarism). Щодо інструментів протидії порушенням академічної доброчесності на ОП використовуються наступні технологічні рішення: перевірка всіх видів наукових робіт магістрантів на наявність плагіату за допомогою онлайн-сервісів (порядок перевірки прописаний у Положенні про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату https://lnk.ua/O8ojCzGZx, результати наукових досліджень здобувачів освіти обговорюються на засіданнях кафедри мистецької освіти та культурології. Магістранти приймають активну участь у конференціях, семінарах, круглих столах різного рівня, результатом якої є публікація тез у збірниках та наукових виданнях. Задля вирішення конфліктних питань щодо дотримання принципів академічної доброчесності у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР створено комісію з питань етики та академічної доброчесності (https://lnk.ua/PeRl6KRNY). Науково-педагогічна спільнота Академії має нульовий індекс толерантності до порушень норм та принципів академічної доброчесності та активно пропагує ці ідеї серед здобувачів освіти. Захист кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти у відповідності до ОП проводитиметься у 2026-2027 навчальному

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР постійно працює над популяризацією академічної доброчесності. Питання дотримання та популяризації академічної доброчесності розглядаються на ректоратах, засіданнях Вчених рад Академії і факультетів, засіданнях кафедр, студентських рад. Під час вивчення дисциплін у межах ОП викладачі ознайомлюють студентів із різними аспектами та положеннями академічної доброчесності та інтелектуальної власності. Наприклад, ці питання розглядають під час вивчення ОК. 02 «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти». На заняттях із усіх освітніх компонентів та на консультаціях викладачі кафедри обговорюють питання академічної доброчесності зі здобувачами освіти, надають відповідні рекомендації. Магістерські кваліфікаційні роботи, курсові роботи, наукові статті та тези здобувачів освіти перевіряються на наявність плагіату. Наукові керівники на початку роботи над випускною кваліфікаційною роботою обов'язково ознайомлюють магістрантів із Положенням про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, дисертаційних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (https://lnk.ua/MNjpog6eE). Проблематику академічної доброчесності різнобічно висвітлено на веб- сторінці бібліотеки закладу (https://lnk.ua/9erX2MoNp). Для здобувачів освіти проводяться вебінари, семінари, круглі столи, конференції, тиждень академічної доброчесності в Академії. На офіційному сайті КЗ ХГПА доступна інформація щодо заходів та нормативної бази з академічної доброчесності https://lnk.ua/ANDZRkJex

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Вся науково-педагогічна спільнота Академії має нульову толерантність щодо порушення норм і принципів

академічної доброчесності. Питання врегулювання механізмів дотримання академічної доброчесності та притягнення до відповідальності за порушення цих принципів прописані у Кодексі академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (https://lnk.ua/ANDZRkJex) та Положенні про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, дисертаційних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (https://lnk.ua/MNjpog6eE). У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, це питання направляється на розгляд Комісії з питань етики та академічної доброчесності (https://lnk.ua/PeRl6KRNY). У разі встановлення фактів порушення академічної доброчесності можуть бути застосовані такі форми відповідальності: попередження, догана, недопущення роботи до захисту. Випадків порушення принципів академічної доброчесності серед здобувачів ОП Академії не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОП залучені викладачі, які мають відповідну освітню кваліфікацію, професійну кваліфікацію та досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності). А саме: 2 к.п.н. (Кисельова Л. Б., Микитенко І. В.), 3 PhD (Суменко Т.Ю., Мельниченко Ю.Р., Жога Р.А.), 3 канд. мистецтвознавства (Цуранова О. О., Кригін О.І., Ярко М.І.), 1 Заслужена артистка України (Плаксіна О. Ф.), 5 викладачів мають вчене звання доцент (Цуранова О. О., Плаксіна О. Ф., Ярко М.І., Кисельова Л. Б., Кригін О.І.).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Під час проведення конкурсу на посади викладачів саме їх професіоналізм та спроможність забезпечити викладання відповідно до цілей ОП є вирішальними для результатів конкурсного добору. Процедура конкурсу є прозорою та відповідає чинному законодавству, оголошення про проведення конкурсу публікується на офіційному веб-сайті Академії.
Конкурсний добір викладачів на вакантні посади науково-педагогічних працівників (НПП) у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР ґрунтується на законах України «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту», рекомендаціях МОН України № 864, а також Статуті https://lnk.ua/B4OR6PmNG, Колективному договорі https://lnk.ua/94y9LJ04M та Порядку проведення конкурсного відбору https://lnk.ua/BNEMWjXNG . Конкурс оголошується наказом ректора, а оголошення публікується на офіційному сайті ЗВО. Кандидати подають інформаційну довідку про відповідність своєї наукової та професійної активності чинним Ліцензійним умовам. Конкурсна комісія, утворена наказом ректора, перевіряє відповідність претендентів кадровим вимогам ОП. Кадрова політика Академії спрямована на залучення фахівців вищої кваліфікації, перспективної молоді та постійне підвищення науково-методичного рівня викладачів. Процедура є повністю прозорою, а вирішальними критеріями добору є професіоналізм кандидатів і їхня спроможність забезпечити якісне викладання відповідно до цілей ОП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія активно залучає стейкхолдерів і роботодавців до розбудови освітнього процесу та вдосконалення ОП через проведення спільних заходів, гостьових лекцій, семінарів і міжнародних проєктів. У межах цієї співпраці відбулися мовно-голосовий тренінг із випускницею О. Гасан, онлайн-семінар про вплив музики на емоційний стан, освітня зустріч із ЗДО №416, мистецький хакатон із дефектологом Н. Мордовенко (КЗ «Промінь»), а також зустріч НТЗО «Мистецька платформа» із заслуженим діячем мистецтв А. Стрільцем. Партнерство з провідними ЗВО охопило круглий стіл із ХНУМ ім. І. П. Котляревського щодо музичної терапії за участю Т. Суменко, гостьову лекцію В. Замашнюка (БДПУ) та лекції О. Зав'ялової й О. Єременко (СДПУ ім. А. С. Макаренка) з питань фортепіанних квартетів і академічної доброчесності. Окрім цього, викладачка Ю. Мельниченко (Бабиніна) взяла участь у програмі міжнародної мобільності Erasmus+ «Молодь нової генерації» в Іспанії.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Питання професійного вдосконалення регламентуються Положенням про організацію та визнання результатів підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників» https://lnk.ua/zN2K2XB47). Викладачі підвищують кваліфікацію за фахом кожні 5 років. Підвищення кваліфікації за профілем діяльності пройшли: Кригін О.І., Жога Р.А., Плаксіна О. Ф. – у Національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського; Цуранова О.О. – у Харківській державній академії культури; Суменко Т.Ю., Мельниченко Ю.Р. – у Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. С. Сковороди:, Ярко М.І. – у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка. Міжнародне стажування пройшли: Кригін О.І., Жога Р.А., Плаксіна О. Ф. Цуранова О.О., Суменко Т.Ю., Мельниченко Ю.Р. З метою створення цілісної програми професійного розвитку НПП в КЗ ХГПА успішно функціонують: аспірантура і докторантура, постійно відбуваються захисти дисертаційних робіт. Інформація про

підвищення кваліфікації викладачами розміщена на особистих сторінках на сайті кафедри та у звіті міжнародної діяльності кафедр, відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності (https://lnk.ua/RVdKBXwe3).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Кращі викладачі кафедр нагороджуються премією згідно з положенням «Про визначення рейтингу діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників за результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної робіт» (https://lnk.ua/pVJqkw7eP) Також нематеріальне заохочення проводиться шляхом нагородження відзнаками за досягнення вагомих успіхів у науково-дослідницькій, науковій, педагогічній, громадській роботі, сумлінну працю та роботу зі студентською молоддю, зокрема: Суменко Т. Ю. (Почесна грамота Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького 2024, Подяка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського 2024, Подяка відділу культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації, 2025); Цуранова О. О. (Подяка Міністерства освіти і науки України 2024; Подяка голови Харківської обласної державної адміністрації 2023; Диплом лауреата II Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності», у номінації «Сучасні методичні розробки» 2025; Грамота адміністрації Основ'янського району 2025), Жога Р.А. (Подяка Харківської міської ради, члену журі Міського конкурсу художньої самодіяльності «Студентство творче 2026»; Грамота Адміністрації основ'янського району Харківської обласної ради, 2024); Мельниченко Ю.Р. (Подяка та Диплом лауреат районного міського конкурсу «Молода людина року» у 2024році).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в Академії здійснюється за вимогами Положення про організацію освітнього процесу https://lnk.ua/q4629pD4J та Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів https://lnk.ua/1V9kLjM4g Навчально-методичне забезпечення розроблене з усіх освітніх компонентів ОП, зокрема Силабуси, змістовно наповнений актуалізованою навчальною інформацією лекційний матеріал, практико-орієнтовані завдання для семінарських та практичних занять, самостійної роботи, питання для заліку/екзамену, що розміщено в репозиторії бібліотеки https://repository.khpa.edu.ua/home Нормативним вимогам відповідає забезпечення навчально-методичною літературою на кафедрі та в бібліотеці, фонди щорічно поповнюються https://lnk.ua/aVp9wyWND Наявні достатні фінансові та матеріально-технічні ресурси сприяють досягненню цілей, Наявні достатні фінансові та матеріально-технічні ресурси сприяють досягненню цілей, завдань та програмних результатів навчання. Навчальні приміщення укомплектовані необхідними меблями, сучасними комп'ютерами, у наявності точки бездротового доступу до мережі Інтернет, створені умови для візуалізації в освітньому процесі за допомогою застосування мультимедійної техніки, презентаційних дошок. Відбувається оновлення матеріально-технічної бази відповідно до Стратегії розвитку Академії до 2030 року https://surl.li/hxwrml

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до послуг бібліотеки, фонд якої налічує понад 170 тисяч примірників наукової, художньої, навчальної, методичної літератури, представлена достатня кількість періодичних фахових видань (понад 100 найменувань): створено електронний репозиторій випускних кваліфікаційних робіт, доступ до якого мають всі учасники освітнього процесу. КЗ «ХГПА» ХОР забезпечує вільний доступ до Wi-Fi зон, баз Scopus та Web of Science, дистанційних курсів на платформі Google Workspace for Education; здійснення перевірки робіт на унікальність, аудиторії обладнані мультимедійними установками. Інформування про можливості внутрішньої і зовнішньої академічної мобільності й міжнародної проєктної співпраці для науково-педагогічних, педагогічних працівників, аспірантів і здобувачів вищої освіти анонсується на сторінці відділу міжнародних зав'язків та академічної мобільності https://lnk.ua/MVwopdQVz. Інформування про наукові конференції, наукові журнали вітчизняних та зарубіжних видавництв, науко-метричні бази Scopus та Web of Science, наукові семінари здійснюється на сторінці «Наукова діяльність» сайту Академії https://lnk.ua/BNEMWjDNG

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Задоволення потреб й інтересів здобувачів освіти уможливлюється вільним вибором дисциплін (https://lnk.ua/mNBrRYKNG) відповідно до Положення (https://lnk.ua/y4zjmYP4j). Проводяться зустрічі з адміністрацією, здобувачі можуть надавати пропозиції до студентського самоврядування, організовуються гостьові зустрічі, онлайн конференції, вебінари, тренінги щодо професійного навчання, ментального та фізичного здоров'я усіх учасників освітнього процесу. На музичних кафедрах, які забезпечують ОП працюють наукові і творчі гуртки https://lnk.ua/R8p93VvhD ; https://lnk.ua/ipLTCUoTH ; https://lnk.ua/HU6VXuyr9 .
У корпусах і гуртожитку діють системи пожежної сигналізації та відеоспостереження, наявні вогнегасники і плани

евакуації; обладнано укриття з Wi-Fi, працює медичний пункт. Учасники освітнього процесу проходять інструктажі з безпеки життєдіяльності та охорони праці (https://lnk.ua/O1zLwVhPF). Підтримку ментального здоров'я забезпечують соціально-психологічна служба (https://lnk.ua/URCBC206B), кімната психологічного розвантаження і реабілітації «Зимовий сад», простір «Ти як?» (https://lnk.ua/DaN6TjUCH),«Телефон довіри», «Скринька довіри» (https://cutt.ly/BneUjkA).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, організаційна, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти на підставі документальної бази, зокрема: Статут закладу КЗ «ХГПА» (https://lnk.ua/B4OR6PmNG), Положення про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/ctXQtvrMj), Положення про дистанційне навчання https://lnk.ua/x4LXDlY4n Порядок оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти https://lnk.ua/aVp9wqWND Дотримання прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу в Академії реалізується через: Кодекс безпечного освітнього середовища (КБОС) (https://lnk.ua/xNKQo1Ee8), Положення про створення безпечного освітнього середовища та попередження і протидії булінгу (цькуванню) в академії https://lnk.ua/aVp9wy5ND Стратегію розвитку фізичного виховання та спорту серед студентської молоді (https://lnk.ua/xVm8xPbev)
Освітня, інформаційна, консультативна підтримка здійснюється: навчальним відділом Академії, який виконує планування, організацію, контроль освітнього процесу, координує діяльність підрозділів академії; факультетом фізичного виховання та мистецтв https://sites.google.com/view/decanat-fizvyh-hgpa забезпечується графіки освітнього процесу, розклади занять, сесій, практик,; кафедра мистецької освіти та культурології, здійснює розроблення ОП, НМК освітніх компонентів, напрями наукової роботи, проведення занять згідно з навчальним планом, наукове керівництво та консультування здобувачів освіти, публічне обговорення результатів наукових досліджень, щорічне оцінювання та звітування здобувачів.
Створено систему інформування на сайті Академії (http://www.hgpa.kharkov.com/) Організована підтримка здобувачам освіти в рамках діяльності органів студентського самоврядування (https://lnk.ua/geqKg5RN5). Консультативна підтримка здобувачів вищої освіти відбувається під час індивідуальної взаємодії з представниками деканату, викладачами кафедри відповідно до графіку консультацій викладачів (https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97; https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97; https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97), кураторами (наставниками) на виховних годинах.
Соціальна підтримка реалізується через надання стипендій, створення належних умов для розвитку, відпочинку, харчування, медичного обслуговування та оздоровлення. Інформаційну та матеріальну підтримку здобувачам освіти надає профспілкова організація (https://profkom-kz-hgpa.onepage.me/) В Академії створено соціально-психологічну службу (https://lnk.ua/Y4Q9гр749), яка своєчасно проводить психолого-діагностичну, консультативну та профілактичну роботу. Діють «телефон довіри», «скринька довіри» (https://lnk.ua/geqKg21N5D1%96%D1%80%D0%B8) З початком військової агресії в Академії створено «Центр стресостійкості» (https://lnk.ua/NTzcosQtw).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для реалізації права на освіту особам з особливими потребами відповідно до Правил прийому на навчання здобувачів освіти для здобуття ступеня магістра в КЗ «ХГПА» ХОР надано можливість скористатися спеціальними умовами вступу (https://lnk.ua/5V1Rg5YNd) з подальшим супроводом та можливістю навчання за індивідуальним планом. Згідно з Положенням про супровід студентів з особливими освітніми потребами (https://lnk.ua/wVlzyXx4P) в Академії передбачено організацію супроводу студентів з особливими освітніми потребами відповідно до нозологічних показань. Для адаптації та комфортного навчання студентів з ООП створені певні умови та розташовані у вільному доступі: доступ до навчальних корпусів, наявність пандусу, кнопки виклику, маркування сходинок і позначок, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, туалетна кімната, пристосована для людей з особливими потребами. В академії є кваліфіковані фахівці спеціальної освіти та психологічна служба, які можуть надати висококваліфіковану допомогу студентам з особливими потребами, надати індивідуальні та групові консультації. Фахівцями соціально-психологічної, юридичної, медичної служб, а також науково-педагогічними працівниками організовуються зустрічі, проводяться тренінги, надаються індивідуальні поради. Здобувачів освіти з особливими освітніми потребами, для яких необхідно було б створювати умови для реалізації їх права на освіту на ОПП за звітній період не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КЗ «ХГПА» функціонує Підрозділ з питань запобігання та виявлення корупції, щорічно розробляються плани щодо запобігання корупційним правопорушенням. На офіційному веб-сайті Академії розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання корупційним правопорушенням (https://lnk.ua/PeRl6DXNY). У питаннях протидії корупції Академія керується Законом України «Про запобігання корупції», постійно проводить моніторинг своєї діяльності у даному напрямі та регулярно перевіряє її на відповідність прийнятим стандартам захисту здобувачів вищої освіти. На загальних зборах до відома співробітників та здобувачів освіти доводиться інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Академії («Телефон довіри», «Скринька довіри»).

Щорічно готується внутрішній звіт про роботу Підрозділу з питань запобігання та виявлення корупції. В Академії діють процедури врегулювання конфліктних ситуацій у сфері запобігання корупції та врегулювання конфлікту інтересів; процедура вирішення конфліктних ситуацій щодо протидії сексуальним домаганням та регулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього середовища; процедура вирішення конфліктних ситуації в освітньому процесі. Зокрема, здобувачу освіти або співробітнику Академії необхідно подати звернення на ім'я ректора або звернутись на гарячу лінію Міністерства освіти і науки України та правоохоронних органів (анонімні звернення надходять до «скриньок довіри» та передаються уповноваженою ректором особою на розгляд комісії), ректором створюється постійна або тимчасова комісії з розгляду звернень, комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 10 робочих днів з моменту її отримання, надає пропозиції ректорові та сприяє наданню матеріалів до правоохоронних органів (у разі потреби)Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані нормативними документами КЗ «ХГПА» ХОР, зокрема: в Кодексі безпечного освітнього середовища (https://lnk.ua/xNKQ01Ee8) закріплені заходи щодо забезпечення комфортних умов освітнього процесу здобувачів освіти; в Інструкції щодо врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі (https://lnk.ua/be8An9kV5) розроблено відповідні процедури врегулювання конфліктних ситуацій. З метою уникнення конфліктів у ЗВО створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності, що керується Статутом КЗ «ХГПА» (https://lnk.ua/B4OR6PmNG), Положенням про створення безпечного освітнього середовища та попередження і протидії булінгу (цькуванню) в Академії (https://lnk.ua/aVp9wy5ND), Положенням про функціонування в Академії «Скриньки довіри», «Телефону довіри» (https://lnk.ua/geqKg21N5D1%96%D1%80%D0%B8) В межах ОПП скарги, пов'язані із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції не подавалися.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентуються: Положенням про розроблення та оформлення ОП КЗ «ХГПА» (https://lnk.ua/BNEMWZqNG), Положенням про Гаранта освітньої програми у КЗ «ХГПА» (https://lnk.ua/Y4Q9rZr49), Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» https://lnk.ua/q4629pD4J), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (https://lnk.ua/DRMhrGLeB) Положення про стейкхолдерів освітніх програм (https://lnk.ua/1V9kLgO4g), Положенням про моніторинг якості освітнього процесу та ОП (https://lnk.ua/xVm8xMPev).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до Положення про розроблення та оформлення ОП КЗ «ХГПА». З метою аналізу встановлення відповідності змісту ОП поставленим цілям, дотриманням забезпечення якості освіти, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (https://lnk.ua/q4629pD4J), здійснюється моніторинг на локальному рівні на кафедрах мистецької освіти та культурології, кафедри фортепіано і кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, робочою групою ОП. Організація та здійснення загально академічного моніторингу покладається на Навчальний відділ КЗ «ХГПА» та Вчену раду академії. Гарант ОП звітує не рідше одного разу на рік. Необхідним складником перегляду ОП є опитування здобувачів освіти, випускників, роботодавців, керівників закладів освіти щодо задоволеності ОП, її компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Пропозиції щодо оновлення ОП та зауваження подаються на кафедру. (Оцінка якості реалізації ОП полягає в оцінці управління ОП (організація освітнього процесу, регулярна оцінка рівня досягнення цілей програми, конкурентоспроможність випускників); реалізації ОП (навчальний план, програми освітніх компонентів, науково- дослідна робота); результатів ОП (атестація). Механізмами оцінки на кафедрі полягає у опитуванні учасників освітнього процесу, відгуках керівників практики, рецензентів дипломних робіт, а також аналізі показників успішності знань. Контроль запланованих заходів в рамках реалізації та оцінки ОП здійснюється на засіданнях кафедри, ради факультету, Вченої ради академії, де: перевіряється виконання планів; відповідність результатів процесів запланованим показникам; проводиться обговорення результативності; дається відповідна оцінка; при необхідності розробляються коригувальні дії щодо усунення недоліків. Порядок розробки плану розвитку освітньої програми і моніторингу його реалізації викладено у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (https://lnk.ua/x4LXDzq4n) Відповідно до побажань здобувачів освіти та стейкхолдерів у 2025-2026 н.р. у результаті обговорень відбулись оновлення в змісті, а саме: введено ОК03 «Інформаційні комп'ютерні технології в освіті», спрямований на поглиблення загальгих компетентностей здобувачів освіти щодо оволодіння цифровою грамотністю. Цей ОК у попередньому варіанті ОП знаходився у розділі вибіркових ОК; до ОК ПП05.02 включено теми, що розкривають загальні аспекти аналізу та інтерпретації музичних творів. Відбулась оптимізація ОП, зумовлена необхідністю звільнення кредитів на посилення науково-педагогічної та методичної складової ОП, введені 5.03 ОК «Теорія та практика музичного мистецтва» ОК04.01 «Методика викладання музичного мистецтва» та Ок 04.02 «Технології викладання музичного мистецтва» об'єднано у ОК 05.02 «Методика та технології викладання музичного мистецтва». До тем ОК 02 ПП «Практика роботи з ансамблем» відповідно до структурно-логічної схеми ОП була перенесена з 1-ого на 2-й та 3-й семестри.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до

процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Результати моніторингу, який проводить соціально-психологічна служба, дозволяє зробити висновки щодо задоволеності здобувачів освіти навчанням на даній ОП (https://lnk.ua/9eoPEJDVp). Здобувачі вищої освіти мають можливість вільно ознайомитись з ОП, мають змогу висловлювати свої думки щодо неї і брати участь в обговоренні під час засідання кафедри. Члени студентського самоврядування є членами вченої ради факультету і Академії. Під час звіту гаранта мають змогу висловити свої пропозиції, голосують за прийняття рішень щодо внесення змін в ОП. Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП було враховано інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти. Так, здобувачка освіти Літвін Катерина Юріївна запропонувала включити в тематику ОК проблематику щодо взаємозв'язків музичної освіти, інклюзії, соціальної роботи та реабілітації. Ці пропозиції були враховані під час перегляду змісту ОК циклу професійної підготовки. Здобувач освіти Блудов Богуслав Юлійович запропонував поглибити знання щодо змісту культурно-мистецького простру, а саме його релігійного та міфологічного складників. Таким чином було додано до переліку ВОК «Міфологія та релігія в культурно-мистецькому просторі» (протокол №4, від.19.11.2025). При модернізації ОП було враховано побажання здобувачів освіти щодо створення та впровадження в практику наукових розробок, спрямованих на формування компетентностей щодо комунікації іноземною мовою.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Органи студентського самоврядування беруть участь в управлінні Академією в порядку, установленому Законом України «Про вищу освіту», Статутом Академії (https://lnk.ua/B4OR6PmNG), Положенням про студентське самоврядування у КЗ «ХГПА» ХОР та у Харківському педагогічному фаховому коледжі КЗ «ХГПА» ХОР» (https://lnk.ua/aVp9wggND) згідно з яким студентське самоврядування забезпечує захист прав та інтересів здобувачів освіти, участь в управлінні ЗВО. Відповідно до «Положення про студентське самоврядування…» органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та в заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, моніторингу, вносять пропозиції щодо змісту ОП і НП, беруть участь Вченинх радах, стипендіальних комісіях, організації дозвілля, оздоровлення, побуту. Студентське самоврядування спільно з Підрозділом забезпечення якості вищої освіти бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП через активізацію здобувачів вищої освіти до опитування та через опрацювання результатів опитувань здобувачів. Зауважень та недоліків з боку студентського самоврядування на теперішній час не було виявлено.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм (https://lnk.ua/1V9kLgO4g) роботодавці залучені до перегляду ОП. Так, 2025 р. на запит директорки КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» А. Шинкаренко до змісту ВОК «Вокальна майстерність» додано сучасні дихальні техніки, акторську майстерність, мультижанровість та сучасні вокальні стилі та за пропозицією директора Харківського ліцею мистецтв №133 Є. Ашортіа запроваджено навчання магістрів використання адаптивного ПЗ і цифрових технологій для дітей з ООП (Протокол № 8, від 19.03.2025). За пропозицією завідувачки кафедри Сумського ДПУ ім. А. С. Макаренка проф. О. Зав'ялової оптимізовано навчальний план шляхом об'єднання методологічних дисциплін в єдиний ОК «Методика та технології викладання музичного мистецтва» (Протокол №4, від.19.11.2025). У 2026 р. завідувачка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського О. Александрова запропонувала додати до ОК «Теорія музичної інтерпретації» вивчення автентичного виконавства та історичної поінформованості (Протокол № 1 від 28.05.2026). За рекомендацією проф. Бердянського ДПУ Т. Стратан-Артишкової ОК «Теорія та історія музичного мистецтва» переорієнтовано на практико-орієнтований підхід і перейменовано на «Теорія та практика музичного мистецтва» (Протокол № 9 від 15.04.2026).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП проводиться в Відділом профорієнтації, практики та сприяння професійному зростанню https://sites.google.com/view/viddilprof/ . На сайті відділу розміщена анкета для випускників http://surl.li/iauftt . Наступного після випуску року куратори академічних груп подають інформацію щодо працевлаштування випускників до відповідного відділу.
За даною ОП випускники працюють за фахом: КЗ ХГПА: Катречко А. ¬¬– (культорганізатор, викладач вокалу); Мельниченко Ю. (викладач); Кобзар Ю. (керівник студії, викладач); Літвін К. – (методист); Савченко В. – (викладач, методист навчально-методичного відділу).
Коник М. ¬¬– КЗ Золочівський ліцей №2 (вчитель музичного та образотворчого мистецтв); Ковбун С. –«Харківський ліцей «Освітній простір «Гравітація» ХО; Полинько Я. – музична студія «MiAvi»(викладач вокалу); Киричук К. – КЗ «ЗДО (ясла-садок) №12» ХМР (музичний керівник); Дорошенко В. – Великобагачанська ДМШ ім. Ф.Д.Кушнерика Полтавська обл. (викладач фортепіано); Талашко К. – Приватний ліцей «Харківський колегіум» ХО (вихователь групи продовженого дня); Мусієнко М. – Уманський приватний дитячий садок «Kids club owl» (музичний керівник); Бринчак А. – КЗ Златопільський БДЮТ Златопільської МР ХО (музичний керівник); Сінчук А. – Харківський Приватний Ліцей «ПЕРША УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» (вчитель музики); Ахаладзе К. – КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості» (хормейстер).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Опитування заінтересованих сторін виступає складовим елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти. Організація опитування здійснюється відповідно до Положення про соціально-психологічну службу (https://lnk.ua/YNg5jl3eZ) відбувається згідно Плану роботи соціально – психологічної служби (https://lnk.ua/R4aMAPn4J) зміст роботи презентовано на сайті відділу «Моніторинг та врегулювання конфліктів» (https://lnk.ua/9eoPEJDVp) та включає анкети: щодо відповідності якості освітньої діяльності та ОП запитам здобувачів освіти; для здобувачів освіти з питань академічної доброчесності; щодо дотримання рівня академічної свободи науково-педагогічних та педагогічних працівників; для викладачів з питань академічної доброчесності; для опитування стейкґолдерів. На наведеній ОП випадків порушення не встановлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

На виконання зауважень і рекомендацій попередньої акредитації (24.11.2020 р.) робоча група привела ОП у відповідність до Критерію 1, удосконаливши її мету й зміст. Дослідження досвіду Карлстадського університету (Швеція) та Музичної академії «Neue Sterne» (Німеччина) щодо виконавства та ансамблевої підготовки відображено в ОК «Спеціальний музичний інструмент», «Ансамблеве виконавство…» та «Практика роботи з ансамблем». НМЗ та силабуси оновлено, запровадивши вимогу щодо використання новітніх (за останні 5 років) і міжнародних англомовних джерел. Практичну спрямованість ОП підкріплено договорами із ЗЗСО та мистецькими школами регіону, щорічним анкетуванням роботодавців і залученням стейкхолдерів до обговорення змін до програми з відповідним протокольним і рецензійним супроводом.
За Критерієм 2 оновлено інтегральну компетентність та впорядковано розподіл ПРН відповідно до дескрипторів НРК, що забезпечує формування знань, критичного мислення, навичок управління проєктами та прийняття рішень у складних контекстах. Переглянуто навчальний план і силабуси для оптимізації балансу годин на користь СРС: у загальній підготовці СРС становить 238 год. із 360, у професійній — 1460 год. із 2010, у вибірковій — 448 год. із 690, із чітким деталюванням завдань, критеріїв оцінювання та форм контролю.
Критерій 3. Для забезпечення повноцінного інформування студентів викладачі кафедр надають повну інформацію про можливості мобільності та її зв'язок із ОК. Студенти беруть участь у (майстер-класах, творчих проєктах, курсах підвищення кваліфікації, а також міжнародних проєктах (Erasmus+, внутрішня мобільність, міжнародні конкурси та фестивалі). Свідченням цього є неодноразові перемоги магістрів спеціальності на міжнародних наукових і творчих форумах.
Щодо навчання і викладання за ОП приведено у відповідність силабуси ОК у питанні ПРН. Реалізація зауваження до Критерію 4 відбувалась завдяки синхронній роботі на двох рівнях: рівень відповідності матриці та силабусів ОП. Кожен ПРН забезпечений освітніми компонентами.
До критерію 5. Для системної популяризації академічної доброчесності серед магістрів постійно проводяться відповідні заходи – тренінги, анкетування.
За Критерієм 6 викладачі кафедр кожні 5 років підвищують кваліфікацію у провідних ЗВО України та проходять міжнародні стажування. Навчальний процес збагачується через залучення стейкхолдерів до проведення тренінгів, майстер-класів, лекцій тощо. Стимулювання НПП здійснюється за Положенням про рейтинг шляхом нематеріального заохочення державними, відомчими та регіональними відзнаками, грамотами й подяками.
За Критерієм 7 проєктна група ОП спрямовує зусилля на підвищення прозорості освітнього процесу та забезпечення інклюзивної освіти, що підкріплюється постійним оновленням силабусів ОК. Викладач Т. Суменко системно проводять науково-практичні заходи, присвячені роботі з особами з ООП, арт-терапії та музичній реабілітації.
Критерій 8,9. Усі проведені заходи, оновлена інформація оприлюднюється на сайті кафедр.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти мають змогу брати участь в обговоренні ОП і давати обґрунтовані рекомендації під час засідань кафедри на таких його етапах: започаткування й розроблення ОП (ініціювання відкриття нових ОК, перегляд існуючих; участь у роботі тимчасових груп із забезпечення якості ОП), реалізація ОП (розроблення якісного інформаційного й навчально-методичного забезпечення ОП; корекція змісту ОК; добір ефективних технологій і методів; здійснення контролю результатів навчання; добір та реалізація ефективних процедур оцінювання), моніторинг якості ОП. Необхідним складником моніторингу якості є опитування, проведені відповідно до Положення про соціально-психологічну службу академії КЗ «ХГПА» ХОР» https://lnk.ua/YNg5jl3eZ Моніторинг передбачає встановлення рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання на ОП, що відображається у аналітичних довідках від соціально-психологічної служби https://lnk.ua/9eoPEJDVp Залученість академічної спільноти до моніторингу всіх аспектів реалізації ОП уможливлюється завдяки функціонуванню сайту випускової кафедри https://sites.google.com/view/muzkafedra та сайту академії http://www.hgpa.kharkov.com/ Академічна спільнота підтримує культуру якості шляхом постійного професійного самовдосконалення: стажування, підвищення кваліфікації, участь у наукових конференціях, науково-методичних семінарах та індивідуальна пізнавальна діяльність, яка передбачає власну активність викладача в творчому, мистецькому, науковому й освітньому просторах.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти формується через узгоджену відповідальність різноманітних структурних підрозділів ЗВО в ході внутрішнього забезпечення якості освіти, що регламентовано Положенням про моніторинг якості освітнього процесу та ОП (https://lnk.ua/9eoPEJDVp)За внутрішню систему забезпечення якості освіти відповідає Підрозділ із забезпечення якості освіти (https://lnk.ua/y4XBXz6VX). Головна відповідальність Підрозділу полягає в забезпеченні адміністративного керівництва та підтримки забезпечення якості освіти на всіх рівнях академії. Підрозділ підпорядковується керівнику ЗВО й підзвітний Вченій раді ЗВО. Підрозділ взаємодіє зі структурними підрозділами ЗВО (ректорат, навчальний відділ, відділ профорієнтації, практики та сприяння професійному зростанню міжнародних зв'язків та академічної мобільності, деканати, кафедри, бібліотека тощо); студентськими організаціями, органами студентського самоврядування, окремими здобувачами вищої освіти та іншими стейкґолдерами, які також сприяють формуванню культури якості освіти в Академії.
Відповідальні за впровадження та удосконалення системи оцінювання знань здобувачів освіти: факультети, навчальний відділ, наукове товариство здобувачів освіти, проректор з науково-методичної роботи, Науково-методична рада.
Відповідальними за підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників є навчальний відділ, кафедри, проректор із науково-педагогічної роботи, ректорат.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Нормативною основою, що регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в Академії, є Конституція України, Закони України «Про освіту» та «Про вищу освіту»; нормативно-правові документи Президента України, МОН України, Кабінету Міністрів України, а також внутрішні нормативні документи. Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Академії регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства. Офіційний веб-сайт академії (http://www.hgpa.kharkov.com/)містить інформацію про внутрішню нормативну базу Академії (https://lnk.ua/zeGkZrRer), зокрема: Статут КЗ «ХГПА» ХОР (https://lnk.ua/B4OR6PmNG), Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» ХОР та її структурних підрозділах (https://lnk.ua/q4629pD4J), Положення про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми (https://lnk.ua/BNEMWZqNG), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КЗ «ХГПА» ХОР (https://lnk.ua/jVWP6zmNk) та ін. Інформація про правила і процедури організації освітньої діяльності для підготовки здобувачів освіти щорічно оновлюється й оприлюднюються на веб-сайті Академії.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://lnk.ua/HgoUeymM4

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Освітня програма підготовки здобувачів вищої освіти https://lnk.ua/CJf4MBkAY
Обговорення освітніх програм: https://lnk.ua/5OnJ2Tomf
Силабуси навчальних дисциплін https://sites.google.com/view/muzkafedra; https://lnk.ua/k4x9nkkey, https://lnk.ua/AVMmoRdVo
ІОТЗ: вибіркові ОК https://lnk.ua/sAFMRcQae,
неформальна / інформальна освіта https://lnk.ua/EGm8H5Vwc ; https://lnk.ua/kKrzAfFwo; https://lnk.ua/c9CHZF7gB
вільний вибір теми наукового дослідження pologennya_ndrs.pdf
академічна мобільність https://lnk.ua/Z8BhC2Bdy
Положення про реалізацію права здобувачів на академічну мобільність учасників освітнього процесу https://lnk.ua/jVWP6zmNk

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) є: відповідність місії та стратегії ЗВО, сучасним потребам ринку праці; затребуваність випускників даної ОП на ринку праці як вчителем, так викладачем-фахівцем; наявність неперервної підготовки здобувачів за рівнями вищої освіти «бакалавр – магістр»; наявність

відповідних профілю кафедри досвідчених висококваліфікованих НПП; належне матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення; врахування в змісті ОП сучасних тенденцій розвитку сучасної освіти: інтегрований курс, дистанційне та змішане навчання, навчання протягом життя; формування фахових компетентностей не лише в межах ОК, а й шляхом участі в навчально-практичних, науково-методичних і неформальних заходах КЗ ХГПА; можливість залучення фахівців-практиків, провідних українських та зарубіжних фахівців до читання лекцій; можливість інтеграції у міжнародний науковий та академічний простір через участь у програмах академічної мобільності, представлення результатів досліджень в межах конференцій різного рівня, інших заходах; залучення студентів ОП до участі у діяльності студентського наукового товариства факультету; співпраця з іншими закладами освіта та роботодавцями; налагоджена багатовекторна діяльність студентського самоврядування; систематичний моніторинг якості освіти здобувачів ОП.
Слабкими сторонами ОП вважаємо недостатнє користування здобувачами освіти наданими можливостями для внутрішньої та міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Планується:
- активізація здобувачів освіти до участі у програмах міжнародної академічної мобільності, участі у міжнародних грантових програмах;
- розширення інтернаціоналізації завдяки співпраці з міжнародними організаціями, участі в освітніх та наукових проєктах;
- активізація академічної мобільності науково-педагогічних працівників, інтенсифікація публікацій у виданнях, які індексуються у науко метричних базах Scopus та Web of Science та ін.;
- залучення іноземних викладачів та фахівців для участі в освітньому процесі та науковій роботі;
- популяризація ОП, висвітлення здобутків викладачів та здобувачів освіти у соціальних мережах, сторінках кафедри, факультету, Академії;
- розробка та впровадження в освітній процес методик навчання музичного мистецтва.
- посилення інтеграції навчання, науково-дослідницької роботи та інноваційної діяльності. Для реалізації вищезазначених перспектив планується здійснення наступних заходів: розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення підвищення рівня професіоналізму випускника; модернізація освітніх компонентів та оновлення спектра вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки;
- продовження налагодження зв'язків з провідними закладами вищої освіти на основі угод між Академією та закладами-партнерами вищої освіти щодо програм академічної мобільності; активне залучення професіоналів-практиків до розробки ОП та проведення аудиторних занять; оновлення матеріально-технічної бази; залучення НПП та здобувачів вищої освіти до міжнародних стажувань та грантових проєктів; підвищення рівня іншомовної компетентності НПП для здійснення наукової роботи в межах інтернаціональної діяльності; продовження та розширення напрямів співпраці зі стейкґолдерами тощо.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пономарьова Галина Федорівна

Дата: 24.09.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид освітнього компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва	навчальна дисципліна	*05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва.pdf*	Q5cdEnSnBYtlycVBI0Kr2aVWsR8LKaPu50JkVFfe3xU=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
04. ОК ПСИХОЛОГІЯ_МУЗИЧНОЇ_ДІЯЛЬНОСТІ	навчальна дисципліна	*04. ОК ПСИХОЛОГІЯ_МУЗИЧНОЇ_ДІЯЛЬНОСТІ.pdf*	m2QPF8VpbxX6I2ym+a3XZYm5biGJGScFNEChQ9bjP3M=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
02. ОК Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	*02. ОК Методологія наукових досліджень.pdf*	gH+wovN3QtasXKhcaZJe+6nnAoehAOD0JBCQQScdCs0=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
01. ОК Іноземна мова	навчальна дисципліна	*01. ОК Іноземна мова.pdf*	qCdceTmNguPvFihc455JKrRzNBTTAVGZrbwgXt3tbuU=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
09.ОК Практика роботи з ансамблем	практика	*09.ОК Практика роботи з ансамблем.pdf*	Xf7k5onFXnb594EUzXa/I7dNiRFNHTijldMupz1rlMo=	*Муз.інструменти, технічні засоби наявні*
07. ОК Спец. інструмент _гітара	навчальна дисципліна	*07. ОК Спец. інструмент _гітара.pdf*	CRZxBPi361R11KsyRGoP1UqsQKy+lfA3AHlBwkl/5RA=	*Муз.інструменти наявні*
07 ОК Спец_фо-но	навчальна дисципліна	*07 ОК Спец_фо-но.pdf*	nEaTobEOUtcleoLbeok1S35Q1JPrwamWtvnAokvAJkk=	*Муз.інструменти наявні*
07. ОК Спец. інструмент баян	навчальна дисципліна	*07. ОК Спец. інструмент баян.pdf*	lEpRR6QfdkwKzpJKnhOAp1KW+0/yIOoPrxdGhk6hByE=	*Муз.інструменти наявні*
08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	практика	*08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти.pdf*	k2lVuNx8wRLoIVZBywp9VTi3z/nlRJccSBjmPPuwO+g=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
11_ОК_Науково_дослідницька_практика	практика	*11_ОК_Науково_дослідницька_практика.pdf*	li1W4YYi2+/Trxkcp8zzAFUQn7/Lzr+GrtVYep5lmUs=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
10. ОК Асистентська практика	практика	*10. ОК Асистентська практика.pdf*	mRYXN1WsrCQ07wKiRVOaaVaFDRyuy+fUwyXKEfPtgEo=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	навчальна дисципліна	*06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою .pdf*	7eWWr8CaS7TA4287n/4KgJyjZKGAkTsozeoFG+NSoHQ=	*Муз.інструменти, комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет,*

				системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси
05.02 ОК Теорія_музичної_інтерпретації	навчальна дисципліна	*05.02 ОК Теорія_музичної_інтерпретації.pdf*	aZCslT22YtIBODh/nQRLAkz9vLrMYtLwppBHELZL8bk=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва	навчальна дисципліна	*05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва.pdf*	/di5ijxXeIN3Yz4LsvKW1Eqlb8iVJSNluJkqFUgwtOM=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*
03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	навчальна дисципліна	*03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті.pdf*	JMh2lfebW/TjRMUXrid6F63VJ657iuXrsrp074EeBAk=	*комп'ютер/ноутбук/смартфон, офісне програмне забезпечення, мультимедійна дошка, проектор, доступ до мережі Інтернет, системи дистанційної комунікації Zoom, GoogleMeet тощо, платформа GoogleClassroom, онлайн-ресурси*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
142820	Кисельова Олеся Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-педагогічних наук та іноземної філології	Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом магістра, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом кандидата наук ДК 003835, виданий	15	03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	Кваліфікація: Кандидат педагогічних наук, 13.00.09 -Теорія навчання, тема дисертації: «Формування компетентності самоосвіти у майбутніх педагогів в умовах інформаційно-навчального середовища», диплом ДК №003835 від 29.03.2012 р. Доцент кафедри інформатики, Атестат доцента АД №006861 від 09.02.2021р. Наукові публікації: Публікації у наукових виданнях, які включені: - до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection, Scopus: 1. Khmil, N., Kyselova, O., Shcherbak, I., Liedok, M., & Chetaieva, L. (2025). Formación de docentes de ciencias de la

				29.03.2012, Атестат доцента АД 006861, виданий 09.02.2021			computación con enfoque científico-metodológico para enseñanza significativa. Universidad Y Sociedad, 17(6), e5539. Recuperado a partir de https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/5539 Web of Science - до переліку фахових видань України: 1. Кисельова О.Б., Хміль Н.А., Хміль А.М. Організація проєктного навчання здобувачів освіти: досвід євроінтеграційної співпраці. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Спецвипуск з Євроінтеграції. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 139–145. https://doi.org/10.31494/2412-9208-2023-1-2-253-267 2. Омельченко А., Кисельова О. Використання цифрових технологій у мистецькій освіті. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 285–294. https://doi.org/10.31494/2412-9208-2023-1-2-253-267 3. Хміль Н., Кисельова О. Омельченко А. Педагогічна практика як важливий компонент професійної підготовки майбутніх учителів до використання хмарних технологій в освітньому процесі. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2023. С. 129–144. https://doi.org/10.31494/2412-9208-2023-1-2-129-144 4. Кисельова О. Здійснення проєктного навчання з використанням штучного інтелекту.

Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка (Online) : ел. наук.-практ. журн. Вип. 4. Чернігів : Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій, 2024. https://doi.org/10.54929/2786-9199-2024-4-06-02
5. Хміль Н.А., Кисельова О.Б., Рикова Л.Л. Онлайн-тренінг у системі сучасних методик навчання інформатичних дисциплін у закладах вищої освіти. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. No2, 2025. С.211-219. https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-2-211-219
6. Хміль Н.А., Рикова Л.Л., Кисельова О.Б., Зінов'єва М.С. Технології опрацювання звукової інформації в шкільному курсі інформатики в умовах НУШ: сучасний стан і перспективи модернізації навчання. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, Вип. 4, 2025. С. 183–192. https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-4-183-192.
7. Кисельова О. Б., Каплун Д. С., Козак Г. С., Жученко А. О. Методологічні аспекти створення мультимедійних навчальних матеріалів за допомогою нейромереж у контексті реформи НУШ. Перспективи та інновації науки : серія «Педагогіка», Київ, 2025. №12(58). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-837-845
8. Кисельова О.Б., Лєдок М.В., Жученко А.О., Каплун Д.С. STEM-орієнтовані методики вивчення комп'ютерних систем у підготовці сучасного вчителя інформатики. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія

							«Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2026. № 1(53) 2026. С. 922–931. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1(53)-922-931 9. Щербак І. В., Клєба А.І., Кисельова О. Б., Тихонова С.В., Хміль Н.А. Роль мобільних додатків, фітнес-трекерів, платформ Zoom/Google Meet для підвищення активності студентів в умовах дистанційного навчання. «Перспективи та інновації науки»: журнал. 2026. №4(62) 2026. С. 1497–1510. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-4(62)-1497-1510 10. Кисельова О. Б., Хміль Н. А., Козак Г. С., Лєдок М. В. Формування компетентностей майбутніх учителів інформатики щодо створення мультимедійного ШІ-контенту. Вісник науки та освіти: журнал. 2026. № 4(46). 2026. С. 3637–3647. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-4(46)-3637-3647
332313	Жога Руслан Анатолійович	Викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом доктора філософії Н24 001580, виданий 14.03.2024	21	07. ОК Спец. інструмент баян	Кваліфікація: Доктор філософії, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки. Диплом доктора філософії Н24 № 001580 від 11.03.2024 р. Наукові публікації: 1. Жога Р.А. Ролі викладача в персоналізованому навчанні Scientific Journal Virtus, № 50, January 2021. С. 82-85. https://doi.org/10.5281/zenodo.10059342 2. Жога Р. А. Адаптивні технології в музично-педагогічній освіті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич:

							Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип 42. Том 4 С. 265 – 270. https://doi.org/10.5281/zenodo.10402931 3. Жога Р. А., Штефан Л. В. Структура освітнього середовища майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. 242 с. Т. 1 https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.1.7 4. Жога Р. А. Проблеми професійної підготовки вчителів музичного мистецтва з початковою музичною підготовкою та без неї в умовах сучасного освітнього середовища / Інженерні та освітні технології. 2022. Т. 10. № 3. С. 30–42. doi: https://doi.org/10.30929/2307-9770.2022.10.03.03, https://doi.org/10.5281/zenodo.10059140 5. Тищик В. Б., Жога Р.А., Співак О. В. Специфіка інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник науки та освіти № 1 (7). 2023. С. 622–633 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-1(7)-622-633 6. Жога Р.А. Структура фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») № 2 (8) 2023. С 397–409 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-2(8)-397-409 7. Shevchenko A. S., Zhoga R. A. Individual educational trajectory in modern Ukrainian higher education as a tool for adaptability to its environment. Adaptive Management: Theory and Practice. Series Pedagogics. 2023. № 16(31). DOI: https://doi.org/10.33296/2707-0255-16(31)-16 8. Жога Р. А. Модель

							проєктування персонального освітнього середовища професійної підготовки вчителів музичного мистецтва. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 5 : Педагогічні науки: реалії та перспективи : зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 93. С. 48–53. DOI : https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.93.109. Жога Р. А. Результати дослідження втілення методики проєктування персонального освітнього середовища професійної підготовки вчителів музичного мистецтва без початкової музичної освіти. Проблеми інженерно-педагогічної освіти. Харків: УІПА, 2023. Вип. 78. С. 73–81. DOI: https://doi.org/10.32820/2074-8922-2023-78-73-81 10. Кригін О. І., Жога Р. А., Мельниченко М. В. Творчість Естебана де Санлукара в контексті діалогу між академічною та фламенковою традиціями. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип 75. Т. 1. С. 135–140. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-20 11. Жога Р.А., Кригін О.І., Мельниченко М.В. До питання формування професійної мотивації у майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») № 12 (30) 2024. С 693–703 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-693-703 12. Melnychenko M. V., Krygin O. I., Zhoga R. A. Формування естетичного смаку як

							складової естетичного виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні візії. № 40 (Лют 2025). https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1818 13. Жога Р. А. Штучний інтелект в музично-педагогічній освіті як засіб адаптивності її середовища. Наукові інновації та передові технології (Серія «Педагогіка»). 2025. № 12(52). С. 1652–1664. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-12(52)-1652-1664 14. Жога Р. А., Жога А. В. Конкурсно-фестивальна діяльність як чинник формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Педагогічні науки. 2026. Вип. 2 (61). С. 118–125. https://doi.org/10.31376/2410-0897-2026-2-61-118-125 15. Жога Р. А. Музика як універсальний ресурс якісної освіти: інклюзивний та міждисциплінарний виміри. // Sustainable Development Goals as a Conceptual Framework for Teacher Education: international collective monograph / ed.: H. Ponomarova, A. Kharkivska, L. Petrychenko et al. ; ME «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy». Prague : Oktan Print s.r.o., 2026. P.306–325. https://doi.org/10.46489/SDGAAC-18-14 До переліку наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher.

							Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 17(4), 594–616. https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071 (WOS)
528018	Ярко Марія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, рік закінчення: 1979, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002314, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 002749, виданий 24.12.1993	42	05.02 ОК Теорія_музичної_інтерпретації	Кваліфікація: Кандидат мистецтвознавства (Диплом ИС № 002314, 23 лютого 1992 року). Доцент кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах (Атестат ДЦ № 002749 , 24 грудня 1993 року). Наукові публікації: 1. Ярко М., Бучок Л., Каралюс М. Жанрово-стильова спеціалізація солоспіву у творчості М. В. Лисенка. Fine art and culture studies: збірник наукових праць. Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. Випуск 1. С. 10–18 https://lnk.ua/BAcxGEu2E 2. Зав'ялова О., Ярко М. Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс. Культурологічна думка : збірник наукових праць. Том 22, №. 2. Київська Академія мистецтв України. К., 2022. С. 8–16. К. : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2022. № 22. С. 8–16. https://lnk.ua/4ILeo08eh 3. Ярко М., Попов Ю., Каралюс М. Феномен метажанрової форми у музичній творчості доби Модернізму та постмодерну. Fine Art and Culture Studies : Науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2022. https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-15 4. Yarko M., Borysenko M., Buchok L, Karlius M. Piano works of Transcarpathian composers of the 20th to early 21st centuries: the phenomenon research algorithms [Фортепіанні твори закарпатських композиторів XX–поч. XXI ст.:

							алгоритми дослідження явища]. Studia Musicologica : A Periodical of Hungarian Academy Vol. 69, 19 Jun 2023, № 3–4, 209–239. https://www.akjournals.com/view/journals/6/63/3-4/article-p209.xml 5. Ярко М., Мельник А., Шуневич Є. Закономірності та особливості омузичення поетичного тексту в жанрових формах камерно-вокальної лірики (на матеріалі творчості українських композиторів). Молодь і ринок. № 3(211) березень 2023. С. 113–119. https://lnk.ua/7mh6wDkoz 6. Ярко М., Мельник А., Шуневич Є. Алгоритми етнонаціональної ідентифікації у хорових обробках Анатолієм Кос-Анатольським лемківських народних пісень. «Fine Art and Culture Studies» : науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2023. Вип.1. С. 148–157. https://repo.num.kharkiv.ua/items/df74b0c8-3fbf-464b-97d4-90a46e86c541
315586	Цуранова Оксана Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 054967, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 031150, виданий 17.05.2012	31	07 ОК Спец_фо-но	Кваліфікація: Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 –музичне мистецтво Диплом ДК № 054967, від 14.10. 2009 р. Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Атестат доцента 12 ДЦ № 031150, від 17.05 2012 р. Наукові публікації: 1. Цуранова О.О., Аржанухіна С.В. Поліхудожній підхід до інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 91 / Херсон. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2021. С. 98-103. https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2020-91-14

							2. Цуранова О.О., Халєєва О.В. Стилістичні особливості фортепіанних творів М. Кармінського // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 5. С.110-117. https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-11 3. Цуранова О.О., Татаринцева Ю.Л., Бившева Т.Ф., Погода О.В. Методичні рекомендації щодо впровадження технології коученгу в освіті. Луцьк, Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. №6, С. 108-114. https://doi.org/10.32782/apv/2021.6.17 4. Цуранова О.О., Татаринцева Ю.Л., Бившева Т.Ф., Погода О.В. Методичні рекомендації щодо впровадження технології гейміфікації в дистанційній освіті // Acta Paedagogica Volyniense. 2022. № 4. С.159-164. https://doi.org/10.32782/apv/2022.4.25 5. Цуранова О.О., Смородський В.І.,Халєєва О.В. Стилістичні особливості фортепіанних творів для дітей В. Птушкіна. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 65. Том 3. С.73-79. https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-11 6. Смородський В.І.,

							Смородська М.М., Цуранова О.О. Pedagogical conditions as an applied problem of creative self-realization of the personality of music education. (Педагогічні умови як прикладна проблема творчої самореалізації особистості в музичній освіті). Synesis (ISSN 1984-6754) Vol. 15 No 1 (2023): (WOS) https://repository.khpa.edu.ua/handle/123456789/3393 7. Смородський В.І., Цуранова О.О. Розвиток художньо-творчої активності майбутніх учителів музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 13(27) 2023. С. 837-851.https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-13(27)-837-850 8. Халєєва О. В., Цуранова О.О., Цехмістро О.В. Кантатно-ораторіальний жанр у семіотичному дискурсі. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наукових статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип.25 (2). 222 с. С.110-122 https://doi.org/10.33287/222334 9. Цуранова О.О., Смородський В.І., Халєєва О.В. Стилістичні особливості фортепіанної творчості Сесілії Шамінад. Слобожанські мистецькі студії. Випуск 1 (07). Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 2025. С. 132-136 https://doi.org/10.32782/art/2025.1.24 10. Смородська М. М., Смородський В.І., Цуранова О.О. Удосконалення інструментально-виконавської майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

							у класі фортепіано. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»)»: журнал. 2025. № 3(44) 2025. С. 730-742 https://perspectives.pp.ua/index.php/nts/issue/view/339 11. Тищик В. Б., Цуранова О. О., Мельниченко М. В. Виховання естетичного смаку у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях інструментально-виконавської майстерності. № 17 (2025): Педагогічна Академія: наукові записки https://doi.org/10.5281/zenodo.15185383 12. Цуранова, О., Бившева, Т., Погода, О., Смородський, В., Смородська, М. 2025 Інклюзія у фортепіанній підготовці майбутніх учителів музичного мистетцва: методологічні підходи та практичні аспекти. Acta Paedagogica Volyniense, 1. С. 232-239 https://doi.org/10.32782/apv/2025.1.33 13. Цуранова, О., Бившева, Т., Погода О., Смородський, В., Турукіна О. Інноваційні підходи до розвитку піаністичних навичок у студентів музично-педагогічних спеціальностей Acta Paedagogica Volyniense (№ 5, 2025, С. 278–285. https://doi.org/10.32782/apv/2025.5.38 14. Погода О., Цуранова, О., Бившева, Т. Інноваційні методи навчання у фортепіанній педагогіці Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство» (54), 24–33 https://doi.org/10.31866/2410-1176.54.2026.362212 .
496983	Суменко Тетяна Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський гуманітарно-педагогічний інститут, рік	13	05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва	Кваліфікація: Доктор філософії в галузі 23 Соціальна робота зі спеціальності 231 – Соціальна робота,

				закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 003276, виданий 15.08.2024			Диплом Н24 № 003276 від 15.08.2024р. Наукові публікації: 1. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку засобами музичного мистецтва в умовах реабілітаційного центру. Соціальна робота і соціальна освіта / Уманський держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2022. Вип. 1(8). С. 96–104. DOI https://lnk.ua/pEPU9xm3x 2. Суменко Т.Ю. Методи формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку та розладом аутистичного спектру. Науковий журнал Хортицької національної академії. Сер.: Педагогіка. Соціальна робота. Запоріжжя, 2023. Вип. 2(9). С.140-154. https://doi.org/10.51706/2707-3076-2023-9-17 3. Суменко Т.Ю. Social larping as an author's method of forming the social competence of children with complex developmental disorders. ScienceRise: Педагогічна освіта. 2024. No. 1(58). С. 22–30. https://lnk.ua/Q4t1w62Co 4. Суменко Т.Ю. (2024). Формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку: реалізація «інтегрованого соціально-мистецького курсу «MY WORLD» в межах національної платформи EDWEY. Social Work and Education, Vol. 11, No. 1. pp. 62-74.https://lnk.ua/P3lAfdZgy 5. Суменко Т.Ю. Музика як інструмент розвитку та реабілітації дітей з порушенням психофізичного розвитку. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія

							«Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2025. № 7(37) 2025. С. 1730-1744. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37) 6. Суменко Т.Ю. Соціальний френдінг: трансекторальна взаємодія фахівців та батьків дітей зі складними порушеннями розвитку. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»)»: журнал. 2025. № 10(51) 2025. С. 2165 10.52058/2786-6025-2025-10(51)-450-460 7. Суменко Т.Ю., Мельниченко Ю.Р. Цифрова трансформація театралізованої діяльності в системі мистецької освіти: від теоретичного обґрунтування до практичної реалізації. «Вісник науки та освіти»: журнал. 2026. № 4(46) 2026. С. 4545–4559 https://lnk.ua/eawISVSfF
528018	Ярко Марія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, рік закінчення: 1979, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002314, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 002749, виданий 24.12.1993	42	04. ОК ПСИХОЛОГІЯ_МУЗИЧНОЇ_ДІЯЛЬНОСТІ	Кваліфікація: Кандидат мистецтвознавства (Диплом ИС № 002314, 23 лютого 1992 року). Доцент кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах (Атестат ДЦ № 002749 , 24 грудня 1993 року). Наукові публікації: 1. Ярко М., Бучок Л., Каралюс М. Жанрово-стильова спеціалізація солоспіву у творчості М. В. Лисенка. Fine art and culture studies: збірник наукових праць. Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. Випуск 1. С. 10–18 https://lnk.ua/BAcxGEu2E 2. Зав ′ялова О., Ярко М. Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс. Культурологічна

							думка : збірник наукових праць. Том 22, №. 2. Київська Академія мистецтв України. К., 2022. С. 8–16. К. : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2022. № 22. С. 8–16. https://lnk.ua/4ILeo08eh 3. Ярко М., Попов Ю., Каралюс М. Феномен метажанрової форми у музичній творчості доби Модернізму та постмодерну. Fine Art and Culture Studies : Науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2022. https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-15 4. Yarko M., Borysenko M., Buchok L, Karlius M. Piano works of Transcarpathian composers of the 20th to early 21st centuries: the phenomenon research algorithms [Фортепіанні твори закарпатських композиторів XX–поч. XXI ст.: алгоритми дослідження явища]. Studia Musicologica : A Periodical of Hungarian Academy Vol. 69, 19 Jun 2023, № 3–4, 209–239. https://www.akjournals.com/view/journals/6/63/3-4/article-p209.xml 5. Ярко М., Мельник А., Шуневич Є. Закономірності та особливості омузичення поетичного тексту в жанрових формах камерно-вокальної лірики (на матеріалі творчості українських композиторів). Молодь і ринок. № 3(211) березень 2023. С. 113–119. https://lnk.ua/7mh6wDkoz 6. Ярко М., Мельник А., Шуневич Є. Алгоритми етнонаціональної ідентифікації у хорових обробках Анатолієм Кос-Анатольським лемківських народних пісень. «Fine Art and Culture Studies» : науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2023. Вип.1. С. 148–157.

							https://repo.num.kharkiv.ua/items/df74b0c8-3fbf-464b-97d4-90a46e86c541
496983	Суменко Тетяна Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський гуманітарно-педагогічний інститут, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 003276, виданий 15.08.2024	13	02. ОК Методологія наукових досліджень	Кваліфікація: Доктор філософії в галузі 23 Соціальна робота зі спеціальності 231 – Соціальна робота, Диплом Н24 № 003276 від 15.08.2024р. Наукові публікації: 1. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку засобами музичного мистецтва в умовах реабілітаційного центру. Соціальна робота і соціальна освіта / Уманський держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2022. Вип. 1(8). С. 96–104. DOI https://lnk.ua/pEPU9xm3x 2. Суменко Т.Ю. Методи формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку та розладом аутистичного спектру. Науковий журнал Хортицької національної академії. Сер.: Педагогіка. Соціальна робота. Запоріжжя, 2023. Вип. 2(9). С.140-154. https://doi.org/10.51706/2707-3076-2023-9-17 3. Суменко Т.Ю. Social larping as an author's method of forming the social competence of children with complex developmental disorders. ScienceRise: Педагогічна освіта. 2024. No. 1(58). С. 22–30. https://lnk.ua/Q4t1w62Co 4. Суменко Т.Ю. (2024). Формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку: реалізація «інтегрованого соціально-мистецького курсу «MY WORLD» в межах національної платформи EDWEY. Social Work and Education, Vol. 11, No. 1. pp. 62-74.https://lnk.ua/P3lAfdZgy

							5. Суменко Т.Ю. Музика як інструмент розвитку та реабілітації дітей з порушенням психофізичного розвитку. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2025. № 7(37) 2025. С. 1730-1744. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37) 6. Суменко Т.Ю. Соціальний френдінг: трансекторальна взаємодія фахівців та батьків дітей зі складними порушеннями розвитку. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»)»: журнал. 2025. № 10(51) 2025. С. 2165 10.52058/2786-6025-2025-10(51)-450-460 7. Суменко Т.Ю., Мельниченко Ю.Р. Цифрова трансформація театралізованої діяльності в системі мистецької освіти: від теоретичного обґрунтування до практичної реалізації. «Вісник науки та освіти»: журнал. 2026. № 4(46) 2026. С. 4545–4559 https://lnk.ua/eawISVSfF
315543	Плаксіна Олена Федорівна	Доцент, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Російська академія музики імені Гнесіних, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Атестат доцента 12ДЦ 040032, виданий 23.09.2014	24	06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	Кваліфікація: Заслужена артистка України Посвідчення № 3014 від 26.11.2004 р. Доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Атестат доцента 12ДЦ № 040032 виданий 23.09.2014 р. Наукові публікації: 1. Плаксіна О.Ф. До питання специфіки звукообразу в сучасному європейському естрадному музичному мистецтві. // Наукове видання «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Вип. 19, том 2, С. 74-

							82. Дніпро, 2020. https://lnk.ua/gyiVng6hk 2. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б. Імпровізація як вид творчої діяльності /Вісник Науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Вип. № 3(21) С. 1337 -1347. Київ, 2024 https://lnk.ua/2htWY5PLv 3. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б. До проблеми специфіки естрадної композиції як феномена сучасної української культури (на прикладі творчості гурту ONUKA) /Вісник Науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Вип. № 3(21) С. 1347 -1357. Київ, 2024. https://lnk.ua/doJTshiAn 4. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б Особливості роботи з мікрофоном як складова виконавської майстерності вокаліста / Вісник Науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Вип. № 12(45) С. Київ, 2025. 2377 - 2389 с. https://lnk.ua/CGHGm7QbF 5. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б. Сценічне обличчя: візуальна «архітектура» як частина вокальної акустики / Вісник Науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Вип. № 12(45) Київ, 2025. 2366 - 2376 с. https://lnk.ua/nN5AOZp8T 6. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б. Сучасні

							підходи до формування музичного репертуару у виконавському колективі. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. Фахове видання. (подана до друку).
281799	Микитенко Ірина Валентинівна	Викладач, Основне місце роботи	Соціально-педагогічних наук та іноземної філології	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 031287, виданий 29.09.2015	11	01. ОК Іноземна мова	Кваліфікація: Кандидат педагогічних наук Диплом ДК № 031287 Від 29.09.2015р. Наукові публікації: 1.APPLICATIONS FOR LEARNING ENGLISH AS A FACTOR IN THE TRAINING OF MODERN SPECIALISTS IN DISTANCE EDUCATION Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V., Nosach O.O. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія»,Серія «Педагогіка»,Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 2(8) 2023. С.211-218. https://lnk.ua/CHF1CUGas 2. WAYS TO INCREASE THE WORK EFFICIENCY OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES DURING ONLINE LEARNING. Mykytenko I.V «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 2(20) 2024. С. 605-612. DOI: https://lnk.ua/k2qa6QXj8 3. “LEARNING A FOREIGN LANGUAGE USING MULTIMEDIA MATERIALS DURING DISTANCE LEARNING” Mykytenko I.V. “Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 3(11) 2025. С. 30-37. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-

							3(11) 4.USING VIDEO MATERIALS TO IMPROVE THE SPEAKING SKILLS OF FUTURE ENGLISH TEACHERS Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V. “Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 9(17) 2025. С. 15-22. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025 5. “GRAMMAR STUDY APPS FOR FUTURE ENGLISH TEACHERS” Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V., Nosach O.O. «Перспективи та інновації науки»: журнал. № 2(60), Київ 2026. С. 68-76 https://lnk.ua/2vHK2Q3mn
297775	Кригін Олександр Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти (гітара), Диплом кандидата наук ДК 030350, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 017718, виданий 03.07.2025	28	07. ОК Спец. інструмент _гітара	Кваліфікація: Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, Диплом ДК № 030350 від 27 вересня 2015 року. Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя. Атестат Доцента АД № 017718 від 3 липня 2025 р. Наукові публікації: до переліку фахових видань України: 1. Кригін О. І. Індивідуальний виконавський стиль австралійського гітариста-віртуоза Томмі Еммануеля / О. Кригін //Науковий вісник ОДМА ім. Нєжданової / [ред. кол.: О. І. Самойленко та ін.]. Одеса, 2021 DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-18 2. Кригін О. І. Звуковий образ гітари в творчості Сабікаса / О. І. Кригін //Часопис КНМА ім. Чайковського / [ред. кол.: А. Скорик та ін.]. – Київ, 2022, С. 12-24. https://lnk.ua/wk50qbwwI 3. Кригін О. І., Мельниченко М.В., Жога Р.А. Творчість Естебана де Санлукара в контексті діалогу між академічною та фламенковою традиціями (Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник

							наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Вип.78, 2024 р. 24-34 с. https://lnk.ua/1440tWNQO 4. Жога Р.А., Кригін О.І., Мельниченко М.В. До питання формування професійної мотивації у майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») № 12 (30) 2024. С 693–703 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-693-703 5. Кригін О. І., Мельниченко М. В., Жога Р. А. Формування естетичного смаку як складової естетичного виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки (Академічні візії: академічний рецензований електронний журнал Львівського університету бізнесу та права. № 40 2025. https://lnk.ua/OhUxyGACT 6. Кригін О. І. «Capricho Arabe» Франсіско Тарреги: інтерпретологічний вимір/ О. Кригін //Науковий вісник ОДМА ім. Нєжданової / [ред. кол.: О. І. Самойленко та ін.]. Одеса, 2025 https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-45-31 7. Кригін О. І. Клас гітари в Харківський гуманітарно-педагогічный академії: вісімнадцять років становлення та розвитку (Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Вип.98, 2026 р. https://lnk.ua/IgqouBH2U 8. Кригін О.І., Цехмістро О. В.

							Інклюзивна освіта та музичне мистецтво: перетини, можливості, перспективи. Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») № 4(46) 2026 р. (Подано до друку) 9. Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739/4727
496983	Суменко Тетяна Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський гуманітарно-педагогічний інститут, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 003276, виданий 15.08.2024	13	05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва	Кваліфікація: Доктор філософії в галузі 23 Соціальна робота зі спеціальності 231 – Соціальна робота, Диплом Н24 № 003276 від 15.08.2024р. Наукові публікації: 1. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку засобами музичного мистецтва в умовах реабілітаційного центру. Соціальна робота і соціальна освіта / Уманський держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2022. Вип. 1(8). С. 96–104. DOI https://lnk.ua/pEPU9xm3x 2. Суменко Т.Ю. Методи формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку та розладом аутистичного спектру. Науковий журнал Хортицької національної академії. Сер.: Педагогіка. Соціальна робота. Запоріжжя, 2023. Вип. 2(9). С.140-154. https://doi.org/10.51706/2707-3076-2023-9-17 3. Суменко Т.Ю. Social larping as an author's method of forming the social competence of children with complex developmental disorders. ScienceRise: Педагогічна освіта. 2024. No. 1(58). С. 22–30.

							https://lnk.ua/Q4t1w62Co 4. Суменко Т.Ю. (2024). Формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку: реалізація «інтегрованого соціально-мистецького курсу «MY WORLD» в межах національної платформи EDWEY. Social Work and Education, Vol. 11, No. 1. pp. 62-74.https://lnk.ua/P3lAfdZgy 5. Суменко Т.Ю. Музика як інструмент розвитку та реабілітації дітей з порушенням психофізичного розвитку. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2025. № 7(37) 2025. С. 1730-1744. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37) 6. Суменко Т.Ю. Соціальний френдінг: трансекторальна взаємодія фахівців та батьків дітей зі складними порушеннями розвитку. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»)»: журнал. 2025. № 10(51) 2025. С. 2165 10.52058/2786-6025-2025-10(51)-450-460 7. Суменко Т.Ю., Мельниченко Ю.Р. Цифрова трансформація театралізованої діяльності в системі мистецької освіти: від теоретичного обґрунтування до практичної реалізації. «Вісник науки та освіти»: журнал. 2026. № 4(46) 2026. С. 4545–4559 https://lnk.ua/eawISVSfF

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 5. Організовувати та проводити репетиційну і концертно-виконавську роботу з вокальними, інструментальними та вокально-інструментальними ансамблями	☐	09.ОК Практика роботи з ансамблем	Методи навчання, що ґрунтуються на інформаційно-ілюстративній діяльності (розповідь, демонстрація) і репродуктивній діяльності поєднуються із методами індивідуалізації навчання та інтегрованого навчання, ІТ-технологіями. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); реалізація ситуативного моделювання за допомогою ситуативних задач; інтерактивні методи навчання, кейс-метод, проєктні, методи розвитку критичного мислення; технології дистанційного навчання тощо. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: GoogleClassroom, Zoom, Skype, Google Meet, Viber, Telegram, WhatsApp	Залік
		06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	У музично-виконавській інтерпретації вокально-ансамблевих творів використовуються такі методи: за характером викладання навчального матеріалу - словесні, наочні, практичні; за організаційним характером навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, методи контролю та самоконтролю у навчанні; за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу -	Залік

			репродуктивні, проблемні; методи порівняння, співставлення, контрасту, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується у свідомості виконавця, слухача тощо.	
		07 ОК Спец_фо-но	У процесі інтерпретації інструментальних творів застосовуються методи аналізу, порівняння, співставлення, контрастності, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується в свідомості виконавця, слухача тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання: пояснення, розповіді, бесіди, наслідування або копіювання, музичного узагальнення, інтерпретації творів музичного мистецтва, ілюстрації фортепіанних творів, контрасту і зіставлення, спостереження за розвитком музичної дії, співпереживання та емоційного впливу, а також використання різноманітних комп'ютерних та цифрових технологій.	Залік, екзамен
ПРН 1. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами (усно й письмово) для презентації результатів власної професійної, науково-педагогічної та концертно-виконавської діяльності.	☐	01. ОК Іноземна мова	1) за способом передачі навчальної інформації: - словесні методи: розповідь, пояснення; - наочні методи: ілюстрація, демонстрація; - практичні методи: вправи, письмові роботи; - індуктивні, дедуктивні 2) за ступенем самостійного мислення студентів у процесі оволодіння знаннями, формуванням умінь і навичок: репродуктивні, продуктивні, проблемно-пошукові; 3) за ступенем керівництва навчальною роботою: навчальна робота під керівництвом викладача (з жорстким керуванням, помірним та мінімальним) – самостійна робота в аудиторії; самостійна робота студентів поза контролем викладача – самостійна робота вдома, домашні завдання – усні та письмові.	Екзамен
		02. ОК Методологія наукових досліджень	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За	Залік

			ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	
		03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	Словесні: монологічні та діалогічні Наочні Практичні Методи планомірного формування розумових дій і понять Методи формування творчої діяльності Репродуктивні Проблемно-пошукові (кейси) Методи стимулювання та мотивації навчання Робота з навчально-науковою літературою; робота з електронними інформаційними ресурсами; самоаналіз.	Залік
		05.02 ОК Теорія_музичної_інтерпретації	За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації - словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності - пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань - методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок ; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні	Екзамен
		08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з	Залік

			літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp	
		09.ОК Практика роботи з ансамблем	Методи навчання, що ґрунтуються на інформаційно-ілюстративній діяльності (розповідь, демонстрація) і репродуктивній діяльності поєднуються із методами індивідуалізації навчання та інтегрованого навчання, ІТ-технологіями. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); реалізація ситуативного моделювання за допомогою ситуативних задач; інтерактивні методи навчання, кейс-метод, проєктні, методи розвитку критичного мислення; технології дистанційного навчання тощо. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: GoogleClassroom, Zoom, Skype, Google Meet, Viber, Telegram, WhatsApp	Залік
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування	Залік

			навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	
		11_ОК_Науково_дослідницька_практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	Залік
ПРН 2. Розробляти та реалізовувати інноваційні авторські методики, робочі програми й навчально-методичні комплекси фахових та інтегрованих музичних дисциплін для закладів освіти різного типу	☐	02. ОК Методологія наукових досліджень	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	Залік

		05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів	Екзамен
		08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp.	Залік
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання	Залік

			дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	
ПРН 3. Застосовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо	☐	01. ОК Іноземна мова	1) за способом передачі навчальної інформації: - словесні методи: розповідь, пояснення; - наочні методи: ілюстрація, демонстрація; - практичні методи: вправи, письмові роботи; - індуктивні, дедуктивні 2) за ступенем самостійного мислення студентів у процесі оволодіння знаннями, формуванням умінь і навичок: репродуктивні, продуктивні, проблемно-пошукові; 3) за ступенем керівництва навчальною роботою: навчальна робота під керівництвом викладача (з жорстким керуванням, помірним та мінімальним) – самостійна робота в аудиторії; самостійна робота студентів поза контролем викладача – самостійна робота вдома, домашні завдання – усні та письмові.	Екзамен
		02. ОК Методологія наукових досліджень	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	Залік
		03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	Словесні: монологічні та діалогічні Наочні Практичні Методи планомірного формування розумових дій і понять Методи формування творчої діяльності Репродуктивні Проблемно-пошукові (кейси) Методи стимулювання та мотивації навчання Робота з навчально-науковою літературою; робота з електронними інформаційними ресурсами; самоаналіз.	Залік

		05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою.	Екзамен
		08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp	Залік
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми	Залік

			навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	
		11_ОК_Науково_дослідницька_практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	Залік
ПРН 4. Планувати, здійснювати та аналізувати освітній процес у закладах освіти: проводити всі види навчальних занять, здійснювати методичний аналіз, педагогічне спостереження та самоаналіз.	☐	05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою.	Екзамен
		05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	Залік
		08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна)	Залік

			семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp.	
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	Залік
ПРН 6. Здійснювати фаховий добір, музично-теоретичний	☐	09.ОК Практика роботи з ансамблем	Методи навчання, що ґрунтуються на інформаційно-ілюстративній діяльності (розповідь, демонстрація) і	Залік

аналіз, аранжування, адаптацію та транспонування репертуару з урахуванням складу та виконавських можливостей ансамблю			репродуктивній діяльності поєднуються із методами індивідуалізації навчання та інтегрованого навчання, ІТ-технологіями. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); реалізація ситуативного моделювання за допомогою ситуативних задач; інтерактивні методи навчання, кейс-метод, проєктні, методи розвитку критичного мислення; технології дистанційного навчання тощо. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: GoogleClassroom, Zoom, Skype, Google Meet, Viber, Telegram, WhatsApp	
		07 ОК Спец_фо-но	У процесі інтерпретації інструментальних творів застосовуються методи аналізу, порівняння, співставлення, контрастності, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується в свідомості виконавця, слухача тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання: пояснення, розповіді, бесіди, наслідування або копіювання, музичного узагальнення, інтерпретації творів музичного мистецтва, ілюстрації фортепіанних творів, контрасту і зіставлення, спостереження за розвитком музичної дії, співпереживання та емоційного впливу, а також використання різноманітних комп'ютерних та цифрових технологій.	Залік, екзамен
		06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	У музично-виконавській інтерпретації вокально-ансамблевих творів використовуються такі методи: за характером викладання навчального матеріалу - словесні, наочні, практичні; за організаційним характером навчання - методи організації та здійснення	Залік

			навчально-пізнавальної діяльності, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, методи контролю та самоконтролю у навчанні; за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу - репродуктивні, проблемні; методи порівняння, співставлення, контрасту, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується у свідомості виконавця, слухача тощо.	
ПРН 7. Демонструвати високий рівень індивідуальної виконавської майстерності, реалізовувати цілісні художньо-стильові інтерпретації музичних творів у викладацькій та концертно-виконавській діяльності	☐	06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	У музично-виконавській інтерпретації вокально-ансамблевих творів використовуються такі методи: за характером викладання навчального матеріалу - словесні, наочні, практичні; за організаційним характером навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, методи контролю та самоконтролю у навчанні; за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу - репродуктивні, проблемні; методи порівняння, співставлення, контрасту, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується у свідомості виконавця, слухача тощо.	Залік
		07 ОК Спец_фо-но	У процесі інтерпретації інструментальних творів застосовуються методи аналізу, порівняння, співставлення, контрастності, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується в свідомості виконавця, слухача тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання: пояснення, розповіді, бесіди, наслідування або копіювання, музичного узагальнення, інтерпретації творів музичного мистецтва, ілюстрації фортепіанних творів, контрасту і зіставлення, спостереження за розвитком музичної дії, співпереживання та емоційного впливу, а також використання різноманітних комп'ютерних та цифрових технологій.	Залік, екзамен
		09.ОК Практика роботи з ансамблем	Методи навчання, що ґрунтуються на інформаційно-	Залік

			ілюстративній діяльності (розповідь, демонстрація) і репродуктивній діяльності поєднуються із методами індивідуалізації навчання та інтегрованого навчання, ІТ-технологіями. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); реалізація ситуативного моделювання за допомогою ситуативних задач; інтерактивні методи навчання, кейс-метод, проєктні, методи розвитку критичного мислення; технології дистанційного навчання тощо. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: GoogleClassroom, Zoom, Skype, Google Meet, Viber, Telegram, WhatsApp	
ПРН 8. Розробляти та застосовувати інструменти моніторингу, діагностики та оцінювання музично-творчого розвитку здобувачів освіти на засадах диференційованого та інклюзивного підходів	☐	04. ОК ПСИХОЛОГІЯ_МУЗИЧНОЇ_ДІЯЛЬНОСТІ	Теоретичні та загальнонаукові методи використовуються для освоєння понятійного апарату, аналізу теорій музичних здібностей та психологічних механізмів. Емпіричні (дослідницькі) методи навчання дозволяють здобувачам освіти на практиці опанувати інструментарій психологічної діагностики та дослідження музичних здібностей. Активні та практичні методи спрямовані на формування практичних навичок	Залік
		05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	Залік
		08. ОК Педагогічна	За джерелом інформації:	Залік

		практика в закладах освіти	словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp.	
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	Залік
ПРН 9. Проводити прикладні науково-	☐	02. ОК Методологія наукових досліджень	За джерелом інформації: словесні: лекція	Залік

педагогічні та мистецтвознавчі дослідження, обґрунтовувати їх концептуальні засади із дотриманням принципів академічної доброчесності та професійної етики			(традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	
		05.02 ОК Теорія_музичної_інтерпретації	За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації - словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності - пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань - методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок ; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні	Екзамен
		05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	Залік
		11_ОК_Науково_дослідницька_практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні:	Залік

			спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	
ПРН 10. Здійснювати професійну взаємодію в команді, ефективно спілкуватися у суб'єкт-суб'єктному середовищі, дотримуючись принципу поваги до культурного різноманіття	☐	04. ОК ПСИХОЛОГІЯ_МУЗИЧНОЇ_ДІЯЛЬНОСТІ	Теоретичні та загальнонаукові методи використовуються для освоєння понятійного апарату, аналізу теорій музичних здібностей та психологічних механізмів. Емпіричні (дослідницькі) методи навчання дозволяють здобувачам освіти на практиці опанувати інструментарій психологічної діагностики та дослідження музичних здібностей. Активні та практичні методи спрямовані на формування практичних навичок	Залік
		08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp.	Залік
		09.ОК Практика роботи з ансамблем	Методи навчання, що ґрунтуються на інформаційно-ілюстративній діяльності (розповідь, демонстрація) і	Залік

			репродуктивній діяльності поєднуються із методами індивідуалізації навчання та інтегрованого навчання, ІТ-технологіями. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); реалізація ситуативного моделювання за допомогою ситуативних задач; інтерактивні методи навчання, кейс-метод, проєктні, методи розвитку критичного мислення; технології дистанційного навчання тощо. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: GoogleClassroom, Zoom, Skype, Google Meet, Viber, Telegram, WhatsApp	
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	Залік
		06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	У музично-виконавській інтерпретації вокально-ансамблевих творів	Залік

			використовуються такі методи: за характером викладання навчального матеріалу - словесні, наочні, практичні; за організаційним характером навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, методи контролю та самоконтролю у навчанні; за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу - репродуктивні, проблемні; методи порівняння, співставлення, контрасту, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується у свідомості виконавця, слухача тощо.	
ПРН 11. Проявляти критичне мислення, самостійність та відповідальність у вирішенні складних завдань музично-педагогічної діяльності на засадах сталого розвитку та збереження здоров'я	☐	01. ОК Іноземна мова	1) за способом передачі навчальної інформації: - словесні методи: розповідь, пояснення; - наочні методи: ілюстрація, демонстрація; - практичні методи: вправи, письмові роботи; - індуктивні, дедуктивні 2) за ступенем самостійного мислення студентів у процесі оволодіння знаннями, формуванням умінь і навичок: репродуктивні, продуктивні, проблемно-пошукові; 3) за ступенем керівництва навчальною роботою: навчальна робота під керівництвом викладача (з жорстким керуванням, помірним та мінімальним) – самостійна робота в аудиторії; самостійна робота студентів поза контролем викладача – самостійна робота вдома, домашні завдання – усні та письмові.	Екзамен
		03. ОК. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	Словесні: монологічні та діалогічні Наочні Практичні Методи планомірного формування розумових дій і понять Методи формування творчої діяльності Репродуктивні Проблемно-пошукові (кейси) Методи стимулювання та мотивації навчання Робота з навчально-науковою літературою; робота з електронними інформаційними ресурсами; самоаналіз.	Залік
		04. ОК ПСИХОЛОГІЯ_МУЗИЧНОЇ_ДІЯЛЬНОСТІ	Теоретичні та загальнонаукові методи використовуються для освоєння понятійного апарату, аналізу теорій музичних здібностей та психологічних механізмів. Емпіричні (дослідницькі) методи навчання дозволяють здобувачам освіти на практиці	Залік

			опанувати інструментарій психологічної діагностики та дослідження музичних здібностей. Активні та практичні методи спрямовані на формування практичних навичок	
		05.01 ОК Методика_та_технології_викладання_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою.	Екзамен
		05.02 ОК Теорія_музичної_інтерпретації	За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації - словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності - пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; залежно від основної дидактичної мети і завдань - методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок ; з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація учіння, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні	Екзамен
		05.03 ОК Теорія_та_практика_музичного_мистецтва	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні,	Залік

			пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою	
		06. ОК Ансамблеве виконавство з методикою	У музично-виконавській інтерпретації вокально-ансамблевих творів використовуються такі методи: за характером викладання навчального матеріалу - словесні, наочні, практичні; за організаційним характером навчання - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, методи контролю та самоконтролю у навчанні; за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу - репродуктивні, проблемні; методи порівняння, співставлення, контрасту, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується у свідомості виконавця, слухача тощо.	Залік
		07 ОК Спец_фо-но	У процесі інтерпретації інструментальних творів застосовуються методи аналізу, порівняння, співставлення, контрастності, завдяки яким абстрактна інтонаційна форма втілення музичного образу конкретизується в свідомості виконавця, слухача тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання: пояснення, розповіді, бесіди, наслідування або копіювання, музичного узагальнення, інтерпретації творів музичного мистецтва, ілюстрації фортепіанних творів, контрасту і зіставлення, спостереження за розвитком музичної дії, співпереживання та емоційного впливу, а також використання різноманітних комп'ютерних та цифрових технологій.	Залік, екзамен
		08. ОК Педагогічна практика в закладах освіти	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування	Залік

			навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, WhatsApp.	
		10. ОК Асистентська практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою. Методи дистанційної форми навчання: отримання дидактичних матеріалів, спілкування між суб'єктами дистанційного навчання під час навчальних занять через надання відео-, аудіо-, графічної та текстової інформації у синхронному або асинхронному режимі із використанням інформаційно-комунікаційних технологій та месенджерів, зокрема: Google Workspac, GoogleClassroom, Zoom Skype, GoogleMeet, Viber, WhatsApp	Залік
		11_ОК_Науково_дослідницька_практика	За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;	Залік

			самостійна робота студентів: з літературою	