

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Освітня програма	29168 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	272
Повна назва ЗВО	КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ" ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Ідентифікаційний код ЗВО	02125591
ПІБ керівника ЗВО	Пономарьова Галина Федорівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.hgpa.kharkov.com

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/272>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	29168
Назва ОП	Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	деканат факультету фізичного виховання та мистецтв; кафедра вокально-хорової підготовки вчителя; кафедра фортепіано; кафедра педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту; кафедра інформатики; кафедра іноземної філології, кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61001, Україна, місто Харків, провулок Руставелі, 7
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>викладач музичного мистецтва в закладах освіти, керівник ансамблів</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	121496
ПІБ гаранта ОП	Ульянова Вікторія Станіславівна
Посада гаранта ОП	професорка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ulianova-vika73@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098) 749-45-45
Додатковий телефон гаранта ОП	-

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	немає
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

В Харківському регіоні Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (далі – Академія) є одним з центрів генерування наукових знань та трансферту найкращих світових інновацій у суспільне життя держави шляхом створення умов для формування професійних навичок та вмінь, а також розвитку особистісних якостей людини. Виходячи з цього, стратегічною метою Академії до 01.01.2026 р. є розвинути, закріпити провідні позиції, спрямовані на задоволення потреб громадян, суспільства і держави в якісній вищій освіті, підготовку висококваліфікованих фахівців, розвиток наукових досліджень, посилення ролі інноваційного складника у діяльності академії та її інтеграції до європейського і світового освітнього простору (<https://lnk.ua/pVJqkpMeP>). Підготовка здобувачів освіти за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта. (Мистецтво. Музичне мистецтво) ОП за другим (магістерським) рівнем вищої освіти ведеться з 2020 року за денною формою навчання на базі першого (бакалаврського) рівня та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст». Відкриття ОП було обумовлено попитом регіонального ринку праці, що характеризується потребою регіону у підготовці фахівців музичного мистецтва на якісно високому рівні.

Однією з основ розвитку ОП є успішна підготовка фахівців музичного мистецтва за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) на другому (магістерському) рівні ОП, яка акредитована НАЗЯВО (сертифікат №857 від 18.12.2020). При розробці ОП проектна група спиралась на наступні нормативні документи: Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-УШ; Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-УІІ; Положення про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради тощо. (<https://lnk.ua/BNEMWZqNG>)

За відсутності стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) при формулюванні результатів навчання враховувалися вимоги чинної редакції НРК для 7-го рівня. Зокрема, для ОП характерна відповідність ПРН вимогам НРК що передбачає підготовку конкурентоспроможного фахівця в галузі музичного мистецтва, здатного до здійснення викладацької діяльності у сфері музично-педагогічної освіти.

Під час створення ОП було проаналізовано освітні програми за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) різних ЗВО (другий (магістерський) рівень). В основу ОП було покладено ідею взаємозв'язку між загальними та фаховими компетентностями, програмними результатами навчання та кредитами ЕКТС для забезпечення належного рівня навчання здобувачів вищої освіти.

ОП обговорювали на засіданнях кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, кафедри фортепіано та вокально-хорової підготовки вчителя, кафедри педагогіки, психології початкової освіти та освітнього менеджменту вченої ради факультету фізичного виховання та мистецтв, культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва. Зміст ОП обговорено зі стейкхолдерами, приділено особливу увагу думкам і позиціям потенційних роботодавців. В результаті цього, ОП було створено з урахуванням потреб ринку праці та можливостей ЗВО, про що свідчать отримані від стейкхолдерів рецензії на ОП (<https://lnk.ua/PeRl6ZMNY>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД (дистанційна)	ОД (дистанційна)
1 курс	2024 - 2025	7	1	-
2 курс	2025 - 2026	1	7	-

Умовні позначення: ОД – очна денна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
фахова передвища освіта	53161 Середня освіта: музичне мистецтво
	35609 Середня освіта: музичне мистецтво
перший (бакалаврський) рівень	29164 Середня освіта: музичне мистецтво
	64422 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво

	64423 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво, хореографія
	18789 Середня освіта: музичне мистецтво
	3783 Музичне мистецтво
	4055 Музичне мистецтво та організація вокально-хорової роботи в закладах освіти
	25536 Середня освіта: музичне мистецтво. Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти
	29208 Середня освіта: музичне мистецтво. Організація вокально-хорової роботи та методика музично-виховної роботи в закладах освіти
	48390 Середня освіта: музичне мистецтво. Психологія
другий (магістерський) рівень	61302 Середня освіта: музичне мистецтво
	64424 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8063	3148
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	8063	3148
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво 2025 р. pdf</i>	https://lnk.ua/pVJqk68eP
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2024-2025 р. pdf</i>	https://lnk.ua/Y4Q9r2a49
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Шинкаренко А. В. 2025 р. pdf</i>	https://lnk.ua/jVWP6n3Nk
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Стратан-Артишкова Т. Б. 2025 р. pdf</i>	https://lnk.ua/J4ZP6oYVE
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Зав'ялова О. К. 2025 р. pdf</i>	https://lnk.ua/b4A3R1pVQ
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Торяник А. М. 2024 р. pdf</i>	https://lnk.ua/MNjpoEjeE

Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Заверуха О. Л. 2025 р. pdf	https://lnk.ua/2V5aJ2PVM
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Ашортія Є. Д. 2025 р. pdf	https://lnk.ua/aV7opa2V1
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП 014.13 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво Александрова О. А. 2025 р. pdf	https://lnk.ua/KVvd9o34E

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За відсутності стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) при формулюванні результатів навчання враховувалися вимоги чинної редакції НРК для 7-го рівня. Для підготовки конкурентоспроможного фахівця в галузі музичного мистецтва, здатного до здійснення викладацької діяльності у сфері музично-педагогічної освіти в ОП присутня характерна відповідність ПРН вимогам НРК: ПРН 2, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, в ОП відповідно до дескрипторів умінь та навичок НРК. ПРН 2, ПРН 3, ПРН9, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН9, ПРН10, ПРН11 в ОП відповідно до дескрипторів комунікації НРК. При підборі ПРН враховувались вимоги, представлені в описі кваліфікаційних рівнів, а саме: надання концептуальних наукових та практичних знань, вмінь критично осмислювати теорію, принципи, методи і поняття у сфері професійної діяльності; надання необхідних компетентностей для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності; вміння донести інформацію, ідеї, проблеми, рішення, власний досвід; навички управління складною технічною або професійною діяльністю чи проєктами, спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих освітніх контекстах тощо.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОП не має професійного стандарту вищої освіти. Зміст ОП відповідає нормам і положенням, що визначають державні вимоги до рівня кваліфікованого фахівця для досягнення сумарного кінцевого показника набутих компетентностей. ОП сприяє досягненню результатів навчання, шляхом впровадження в освітній процес обов'язкових компонентів, які дозволяють набути здобувачам загальні, програмні та фахові компетентності. Зокрема такі освітні компоненти: «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти», «Музична психологія», «Методика викладання музичних освітніх компонентів», «Музична педагогіка», «Ансамблеве виконавство з методикою викладання», «Педагогічна практика в закладах освіти», «Асистентська практика», кваліфікаційна робота магістра. ОП відповідає професійному стандарту вчителя «Вчителя закладу загальної середньої освіти». Відповідність встановлюється за загальними та фаховими компетентностями.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)? здобувачі вищої освіти та випускники програми

Опитування здобувачів освіти щодо задоволеності освітньою програмою проводилось вчасно за графіком опитування соціально-психологічною службою Академії <https://lnk.ua/be8AnwxV5>. Можливість вносити зміни до змісту ОП передбачено процедурою перегляду ОП раз на рік. Данне ОП забезпечує високий показник працевлаштування випускників у сфері здобутої спеціальності: Коник Марина Володимирівна КЗ Золочівський ліцей №2 (вчитель музичного та образотворчого мистецтва) та Золочівська школа мистецтва (викладач); Катренко Анна Сергіївна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (культурний організатор, викладач); Мельниченко Юлія Русланівна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (викладач); Кобзар Юлія Володимирівна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (керівник студії, викладач); Ковбун Світлана Сергіївна-товариство з обмеженою відповідальністю приватний заклад «Харківський ліцей «Освітній простір «Гравітація»» Харківської області; Полинко Ярослава Русланівна-музична студія «MiAvi»(Викладач вокалу); Киричук Кирило Тарасович-Комунальний заклад «Заклад дошкільної освіти (ясла-садок) комбінованого типу №12» Харківської міської ради (музичний керівник); Літвін Катерина Юріївна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (старший лаборант); Дорошенко Вікторія Валеріївна-Великобагачанська дитяча музична школа ім. Ф.Д.Кушнерика Виконавчого комітету

Великобагачанської селищної ради, Полтавська обл. (викладач); Талашко Катерина Володимирівна-Приватний ліцей «Харківський колегіум» Харківської області. (вихователь групи продовженого дня); Савченко Валерія Едуардівна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (викладач, методист навчально-методичного відділу); Мусієнко Марія Олексіївна-Уманський приватний дитячий садок «Kids club owl» (музичний керівник); Бринчак Анастасія Віталіївна-КЗ Златопільський будинок дитячої та юнацької творчості Златопільської міської ради Харківської області (музичний керівник); Бурова Тетяна Андріївна-Дитячий центр розвитку «Like Baby» (вчитель музичного мистецтва); Сінчук Альона Дмитрівна-Харківський Приватний Ліцей «ПЕРША УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» ("PUSH School") (вчитель музики); Товарниченко Катерина Володимирівна-Ліцей № 52 Львівської міської ради (викладач музичного мистецтва) м. Львів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

ОП розроблена відповідно до (Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)», затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 11.05.2021 р. № 520, згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», відповідає другому (магістерському) рівню вищої освіти та сьомому кваліфікаційному рівню за НРК і передбачає підготовку конкурентоспроможного фахівця в галузі освіти та музичного мистецтва, здатного до здійснення викладацької діяльності у сфері музично-педагогічної освіти. Програмні результати навчання ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій: рівень освіти – вища освіта – другий (магістерський) рівень, НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень. При формулюванні цілей і результатів навчання було ретельно проаналізовано потреби ринку праці у висококваліфікованих викладачах музичного мистецтва у закладах освіти; керівників ансамблів, котрі володіють фундаментальними знаннями в галузі музичного мистецтва, музичної педагогіки та психології, сучасними методами навчання в галузі музичного мистецтва, що є актуальним в умовах інтеграції України у світовий мистецький та освітній простір. Для цього ЗВО залучає до освітнього процесу вітчизняних і зарубіжних фахівців (гостьові лекції, майстер-класи, вебіари, круглі столи, пізнавально-мистецькі години, тощо). Програма включає вивчення новітніх методів та підходів до викладання музичного мистецтва, а також використання цифрових та проектних технологій у музичному мистецтві, що відповідає вимогам сучасної музично-педагогічної науки і міжнародним та європейським стандартам.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Так. Цілі та програмні результати навчання ОП узгоджуються з тенденціями на ринку праці розвитку спеціальності (Мистецтво. Музичне мистецтво) для викладачів закладів освіти та керівників ансамблів. З цією метою ЗВО залучує фахівців-методистів, практиків, які працюють у штаті або виступають з гостьовими лекціями, майстер-класами тощо. При розробці ОП враховуються інтереси роботодавців та органів влади у забезпеченні регіону компетентними спеціалістами. Під час проектування фокусу освітньої програми було враховано інтереси та рекомендації стейкхолдерів (потенційних працедавців). Щорічні науково-практичні конференції, підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва та музичних керівників закладів освіти, які проводяться на базі академії, збирають науковців, вчителів ЗЗСО, викладачів ЗВО, фахівців музичного мистецтва з інших ЗВО. Компетентності та програмні результати навчання, сформульовані в ОП орієнтовані на вимогу ринку праці забезпечувати заклади освіти компетентними фахівцями, які здатні здійснювати сучасний фаховий аналіз освітнього процесу та з метою покращення фахових компетентностей (ЗК10, ФК3, ПРН3ПРН6, ПРН8, ПРН11). При розробці ОП враховуються інтереси та рекомендації роботодавців та органів регіональної влади у забезпеченні регіону компетентними спеціалістами, які відображені в обласній програмі «Освіта незламної Харківщини» на 2024 – 2028 роки, в основу якої закладено принцип пріоритетності людини, підвищення якості освіти на інноваційній основі та тенденцій розвитку ринку праці. Моніторинг сучасних тенденцій ринку праці та запитів роботодавців свідчить про соціальний запит на розвиток спеціальності відповідно до потреб регіонального попиту. Від керівників закладів освіти Харківської області постійно надходять запрошення на роботу випускників за ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)». Щорічні науково-практичні конференції, які проводяться на базі академії, збирають науковців різних закладів освіти, керівників різних підрозділів управління системою освіти в регіоні. Компетентності та програмні результати навчання сформульовані в ОП орієнтовані на вимогу ринку праці забезпечувати заклади освіти фахівцями музичного мистецтва. Цілі ОП та освітні компоненти спрямовані на розвиток професійної викладацької компетентності у сфері музичного мистецтва, вдосконалення умінь використання сучасних методів навчання з урахуванням освітніх потреб здобувачів освіти спеціальності Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Проходження практики в закладах освіти м. Харкова та Харківської області (практика роботи з ансамблем, педагогічна практика у ЗВО, асистентська практика, науково-дослідницька практика) сприяє налагодженню співпраці з роботодавцями та підвищенню якості освіти, враховуючи вимоги до викладачів музичного мистецтва в закладах освіти та музичних керівників в умовах теперішнього сьогодення нашого регіону.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час створення ОП було проаналізовано освітні програми за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво (другий (магістерський) рівень) Український державний університету ім. М. Драгоманова (факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського); А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; Освітньо-професійна програма 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта Центрально-українського державного

університету імені Володимира Винниченка; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти предметна спеціальність: А14.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Національного університету кораблебудування імені Адмірала Макарова; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4.Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Рівненського державного гуманітарного університету; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта за предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Львівського національного університету імені Івана Франка; Освітньо-професійна програма «Середня освіта: музичне мистецтво» другого рівня вищої освіти за предметною спеціальністю 014.13 Музичне мистецтво Ізмайльського державного гуманітарного університету; Освітньо-професійна програма «Середня освіта: (Музичне мистецтво) за предметною спеціальністю А413 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час удосконалення цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних іноземних програм за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), які мають освітньо-професійну орієнтацію в галузі музичного мистецтва. В Університеті Роуена (м. Глассборо штат Нью-Джерсі США) мали можливість ознайомитись з філософсько-педагогічним підходом до викладання музики, де акцент робиться на різноманітність, інклюзивність та доступність у підготовці та навчанні магістрів музичної освіти. Проходячи курси з філософії, інновацій у навчальних програмах, досліджень та різних аспектів музичного мистецтва, студенти університету Роуена досліджують сучасні тенденції у сфері музичної освіти, вдосконалюють свої навички як музикантів та педагогів. Місія вищої школи приватного Університету Маямі (штат Флорида) полягає в просуванні післядипломної освіти магістрів музичного мистецтва, їх подальших наукових досліджень; у прагненні до досконалості; сприянні інноваційної, мультидисциплінарної та міждисциплінарній діяльності. В Академії музики імені Яначека (м. Брно Чехія) (Janáčková akademie múzických umění, JAMU) запозичено досвід використання сучасних інноваційних технологій в мистецькій освіті за рахунок впровадження ОК «Інформаційні комп'ютерні технології в освіті» в освітній процес.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП через відповідні освітні компоненти повною мірою відповідає предметній області спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) об'єктом вивчення якої є системи музично-педагогічної освіти, освітні та творчі мистецькі процеси у музично-педагогічній діяльності, узагальнений музичний, педагогічний та виконавський досвід, висвітлений у музично-педагогічних теоріях, концепціях, професійно орієнтованих практиках, методики викладання музичного мистецтва у закладах вищої освіти. ОП забезпечує конкурентоспроможних фахівців у сфері музичної освіти, що реалізується за допомогою поєднання поглибленої музично-теоретичної, виконавської, педагогічної та науково-дослідної підготовки. Така реалізація відбувається через освоєння нормативних та вибіркових ОК, які формують знання та навички музично-теоретичних основ, виконавської практики на музичних інструментах та науково-дослідницької діяльності здобувачів вищої освіти. Освітні компоненти, включені до нормативної частини ОП, складають логічну взаємопов'язану систему і належать до таких основних змістовних блоків: цикл загальної та професійної підготовки. Цикл загальної підготовки включає 4 обов'язкових ОК: ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням; ОК 2 Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти; ОК 03. Музична психологія; ОК 04 Інформаційно-комунікаційні технології в освіті; ОК циклу професійної підготовки покликані підготувати фахівців, які забезпечуватимуть якісну професійну підготовку

фахівців до викладацької, науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності у сфері музичної освіти. Із цією метою ОК цього циклу націлені на засвоєння сучасних музично-педагогічних технологій, методик викладання, методів та прийомів навчання, освітньо-інформаційних комунікативних технологій, формування професійних компетентностей та розвиток дослідницької та інноваційної діяльності: ПП 1 Методика викладання музичних освітніх компонентів; ПП 01.01 Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО; ПП 01.02 Методика викладання музичних освітніх компонентів у ЗВО; ПП 01.03 Методичний аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням; ПП 02 Музика педагогіка; ВОК 01 Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО; ПП 04 Ансамблеве виконавство з методикою викладання; ПП 05 Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО; ПП 06 Спеціальний музичний інструмент; ПП 07 Пробні заняття у ЗВО; ПП 08 Науково-дослідницька практика; ПП 09 Асистентська практика; ПП 09 Кваліфікаційна робота. У нормативному циклі ОК застосовуються сучасні методи та технології навчання, необхідні для успішної й ефективної професійної діяльності у межах кваліфікації магістр освіти, професійної кваліфікації викладач музичного мистецтва у закладах освіти; керівник ансамблів. Нормативні ОК, включені до ОП, сприяють досягненню цілей і ПРН здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Загальний обсяг обов'язкових компонентів обох циклів складає 67 кредитів, або 73,1% від загальної кількості відведеного навчального часу. Цикл вибірових ОК включає 7 ОК.: ВОК 01 Практика роботи з ансамблем; ВОК 02 Музичне мистецтво України та Європи; ВОК 03 Хоровий клас; ВОК 04; Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності; ВОК 05 Вокал; ВОК 06 Практикум з інструментально-виконавської майстерності; ВОК 07 Педагогічні інновації. Опитування здобувачів вищої освіти, що навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) показало їх задоволеність змістом ОП та продемонструвало, що всі компоненти спрямовані на здобуття професійних навичок та вмінь.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР: <https://lnk.ua/q4629pD4J>, Положенням про навчання здобувачів за індивідуальним планом-графіком, дистанційним навчанням: <https://lnk.ua/xNKQoPpe8>. Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти: <https://lnk.ua/y4zjmWP4j>. Положення про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої <https://lnk.ua/y4zjmYP4j> забезпечує можливість вільного вибору дисциплін і формування індивідуальної траєкторії навчання. На сайті академії в розділі «Навчальний відділ» наведено каталог освітніх компонентів: <https://lnk.ua/LVbPqB74y> За період навчання здобувач освіти вільно обирає освітні компоненти в обсязі 23 кредитів. Здобувач вищої освіти має можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію впродовж навчання в Академії, також має право вільного вибору баз проходження практик, вибору наукового керівника, тем курсових та кваліфікаційних робіт. Здобувач вищої освіти має можливість обрати форму самостійної роботи за власним бажанням, що пропонується в силабусах відповідних освітніх компонентів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною ОП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менше як 23% загальної кількості кредитів ЄКТС. Механізми вибору дисциплін описані в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) й Положенні про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої освіти (<https://lnk.ua/y4zjmYP4j>).

Орієнтовний перелік вибірових дисциплін розробляється кафедрами Академії з урахуванням пропозицій усіх учасників освітнього процесу, а також зацікавлених сторін та роботодавців. Під час укладання переліку до уваги беруться новітні тенденції в освіті, трансформаційні процеси освітньої галузі, запити ринку праці, стейкхолдерів та здобувачів освіти.

Загальний перелік вибірових компонентів затверджується Вченою радою Академії. Завідувач кафедри, викладачі, куратори доводять до відома здобувачів вищої освіти інформацію про оприлюднення освітніх компонентів вільного вибору на наступний навчальний рік, порядок їх вивчення, забезпечують консультування здобувачів вищої освіти. Обсяг вибірового освітнього компоненту становить не менше 3 кредитів ЄКТС (90 годин). Кожного навчального року здобувачі вищої освіти подають заяви, в яких із запропонованого переліку освітніх компонентів вільного вибору зазначають курси для вивчення в наступному навчальному році.

Студентам повідомляється про можливість попереднього ознайомлення з орієнтовним переліком вибірових дисциплін з усіх ОП закладу освіти після ознайомлення з їх силабусами на сайтах кафедр та на сторінці офіційного сайту (<https://lnk.ua/mNBrRYKNG>) в розділі «Навчальний відділ». На підставі аналізу заяв здобувачі вищої освіти формуються навчальні групи для вивчення вибірових освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів організована згідно Положення про організацію освітнього процесу (п. 3) (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) та Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти (<https://lnk.ua/9erXzdWNp>), що забезпечує формування програмних компетентностей здобувачів освіти, необхідних для забезпечення основних аспектів педагогічної діяльності (ІК, ЗК-1, ЗК-2, ЗК-3, ЗК-4, ЗК-5, ЗК-6, ЗК-7, ЗК-8, ФК-1, ФК-5, ФК-5, ФК-7, ФК-9, ФК-10, ФК-11, ФК-12, ФК-13, ФК-14, ПРН 1, ПРН 2, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 9, РН8, РН 9, РН10, ПРН 12, ПРН14, РН16. Згідно з ОП здобувачі проходять різні види практики: Пробні заняття у ЗВО (2 семестр; 6 кредитів), Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО (1 семестр; 5 кредитів), Асистентську практику (3 семестр; 4 кредити), Науково-дослідницька практика (2 семестр; 3 кредити). Компетентності та програмні результати, які досягаються під час проходження кожного окремого виду практики, зазначені у відповідних силабусах практик <https://lnk.ua/ANDZRglex>. Базами проходження практики обираються Академія чи заклади вищої освіти, з якими Академія уклала відповідні договори, Педагогічна практика зі спеціалізації проводиться в ЗЗСО; Асистентська практика проводиться на базі академії. Перелік баз практики знаходиться на сторінці «Бази практики» сайту Академії педагогічної діяльності. Стейкхолдери та керівники баз практик залучаються до обговорення організаційних

питань щодо проходження здобувачами практичної підготовки. Перед початком проходження практики проводиться настановча конференція для здобувачів. З урахуванням рекомендацій і пропозицій фахівців-практиків, роботодавців, практична підготовка має наскрізний характер, що сприяє вдосконаленню у здобувачів професійних якостей та професійної педагогічної компетентності. Результати практичної підготовки обговорюються на засіданнях кафедр та на підсумкових конференціях, які відбуваються після практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У Положенні про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) зазначено, що до основних принципів діяльності Академії віднесено партнерство і соціальну відповідальність учасників освітньої діяльності. Реалізація даного принципу зумовлює володіння соціальними навичками (soft skills) всіма учасниками освітнього процесу. Всі ОК з переліку ОП та всі види практики впливають на вироблення soft skills у здобувачів вищої освіти, що відображено у Таблиці 1.

Набуття соціальних навичок забезпечується через вибір методів творчої діяльності (участь у мистецьких заходах, творчих конкурсах та фестивалях, підготовка презентацій, рефератів, дискусії, вирішення музично-педагогічних завдань, тренінгові зустрічі, творчі завдання, наукові товариства здобувачів освіти, індивідуальна робота під час консультування з керівниками та самостійної роботи з підготовки та написання кваліфікаційної роботи магістра музичного мистецтва. У відповідності до принципу студентоцентрованого навчання формування soft skills відбувається під час вивчення всіх ОК нормативної та вибіркової частини.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

За професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v2736915-20#n10>) вчитель має володіти певними загальними та професійними компетентностями. ОП спрямована на формування зазначених компетентностей, її структура є чіткою і логічно взаємопов'язаною системою. ОП структурована за циклами загальної та професійної підготовки. ОК цього циклу націлені на засвоєння сучасних музично-педагогічних технологій, методик викладання, методів та прийомів навчання, освітньо-інформаційних комунікативних технологій, формування професійних компетентностей та розвиток дослідницької та інноваційної діяльності. Так ОК ЗП 1 є передумовою для вивчення ОК ЗП 3, а ОК ЗП 3 утворює логічний взаємозв'язок з ОК ПП 02. ОК загальної підготовки забезпечують здобуття системи загально-педагогічних та психологічних знань, розвиток наукової комунікації іноземною мовою. ОК циклу професійної підготовки покликані підготувати фахівців, які забезпечуватимуть якісну професійну підготовку фахівців до викладацької, науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності у сфері музичної освіти. Із цієї метою ОК націлені на засвоєння сучасних музично-педагогічних технологій, методик викладання, методів та прийомів навчання, освітньо-інформаційних комунікативних технологій, формування професійних компетентностей та розвиток дослідницької та інноваційної діяльності. ОК ПП01-ПП02-ПП03-ПП04-ПП05-ПП06 забезпечують загальну методологічну основу для викладання музичних дисциплін, зокрема інструментального та ансамблевого виконавства, формують основи для впровадження сучасних технологій у освітній процес. У нормативному циклі ОК застосовуються сучасні методи, методики, технології навчання, необхідні для успішної й ефективної професійної діяльності у межах кваліфікації магістр освіти, професійної кваліфікації викладач музичного мистецтва у закладах освіти; керівник ансамблів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Під час визначення співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП ЗВО використовує студентоцентрований підхід. Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння освітньої програми підготовки на певному рівні вищої освіти для здобуття відповідного ступеня вищої освіти та регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) та Положенням щодо розробки навчальних планів (<https://lnk.ua/k4x9nY9ey>). Обсяг освітньої програми визначається у кредитах ЄКТС і становить 90 кредитів ЄКТС. Нормативна складова навчального плану не може перевищувати 75% обсягу навчального плану і включає обов'язкові ОК, підготовку та захист кваліфікаційної роботи, практики та інші види навчального навантаження. Для даної ОП нормативна частина складає 67 кредитів ЄКТС, що становить 75% від загального обсягу кредитів ЄКТС. На вивчення окремого ОК відводиться не менше 3 кредитів ЄКТС. Обсяг самостійної роботи під час вивчення окремого ОК регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>).

Вибіркова частина навчальних дисциплін становить 25 % від загального обсягу. Позиція здобувачів щодо співвідношення обсягу окремих ОК та фактичного навантаження з'ясовується шляхом анкетування. Аналітичні дані з цього питання представлені на сайті Академії у вкладці «Соціально-психологічна служба» - «Моніторинг та врегулювання конфліктів» <https://lnk.ua/9eoPEJDVp> в аналітичних довідках <https://lnk.ua/be8AnwxV5>.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП на комплексну підготовку конкурентоспроможних фахівців в сфері музичного мистецтва обумовлюється предметною областю ОП. З метою забезпечення заявлених ЗК, ФК та ПРН включено відповідні ОК, кожен з яких має виділений перелік ЗК, ФК, ПРН, які формуються за результатами його вивчення. Практична підготовка в ОП реалізується у процесі проходження практики, а також під час практичних занять з ОК професійної підготовки. Організація практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освіти дозволяє формувати загальні та фахові компетентності, які необхідні для майбутньої професійної діяльності. В ОП на проходження виробничої практики закладено 21 кредит ЄКТС. Враховано рекомендації роботодавців щодо такої структури практики: виробнича (педагогічна) з музичного мистецтва містить апробацію художньо-педагогічних технологій та проведення констатувального та формувального етапів експериментальної частини кваліфікаційної роботи. В процесі виробничої практики у 1-2-3 семестрах відбувається комплексна підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва, керівника ансамблів. У результаті проходження практики формуються професійна компетентності, узагальнюються результати експериментальної частини кваліфікаційної роботи та здійснюється підготовка до захисту. Практичні заняття з ОК ППО1, ППО2, ППО3, ППО4 спрямовані на посилення практикоорієнтованої складової ОПП. Крім того, ППО7 передбачають індивідуальні заняття зі здобувачами, спрямовані на формування та вдосконалення виконавських компетентностей. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не відбувається.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) забезпечує дотримання Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text>). Механізм забезпечення магістрами вищої освіти навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку в освітній програмі Академії базується на інтеграції цих цілей в освітній процес відповідно до загальнонаціональних орієнтирів. Забезпечення компетентностей Цілей сталого розвитку в ОП відбувається через формулювання програмних результатів навчання та компетентностей, інтеграцію в ОК, включення в навчальний план обов'язкових та вибіркових дисциплін, безпосередньо присвячених сталому розвитку, глобальним викликам та ЦСР. Досягнення цієї мети забезпечується системою загальних компетентностей: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність працювати в команді; здатність до міжособистісної взаємодії. ОП враховує Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року під час визначення напрямів наукових досліджень через написання курсових і кваліфікаційних робіт. Досягнення заявлених в ОП цілей через формування системи загальних, фахових компетентностей та результатів навчання забезпечує досягнення таких компетентностей сталого розвитку: системне мислення, прогностичне, нормативне, стратегічне, міжгалузеве.

3.Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://lnk.ua/1V9kLBO4g>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради у 2024-2025 р.» (<https://lnk.ua/1V9kLBO4g>) для здобуття ступеня магістра за ОП приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за цією спеціальністю, а також особи на основі ступеня бакалавра чи магістра, здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження: ЄВІ (Єдиний вступний іспит: іноземна мова та тест загальних навчальних компетентностей) або співбесіда з іноземної мови та ЄФВВ (Єдине фахове вступне випробування: предметний тест з педагогіки та психології). Програми та завдання для фахового вступного випробування розробляються гарантом та групою забезпечення ОП, щорічно оновлюються до початку вступної компанії і розміщуються на веб-сторінці академії. Програми оприлюднено на сайті академії (<https://lnk.ua/AVMmo1dVo>)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється наступними документами: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>); Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КЗ «ХГПА» ХОР (<https://lnk.ua/jVWP6zmNk>); Положенням про правила прийому (<https://lnk.ua/zN2K21B47>); Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (<https://lnk.ua/RVdKBZwe3>).

Відповідні документи знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У системній співпраці із Бердянським державним педагогічним університетом у другому семестрі 2024-2025 н.р. магістрами 611 м групи Літвін Катериною, Дорошенко Вікторією та Вороною Валерієм виконано програму академічної

мобільності. У першому семестрі 2025-2026 н. р в Бердянському державному педагогічному університеті планується академічна мобільність здобувачів другого (магістерського) рівня ОП А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Участь здобувачів вищої освіти ОП у неформальній освіті враховується під час семестрового контролю у відповідності до Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (<https://lnk.ua/RVdKBZwe3>), Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (<https://lnk.ua/aVp9wqWND>). Відповідно до пункту 3 Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (<https://lnk.ua/RVdKBZwe3>), КЗ «ХГПА» 3.4, 3.5. передбачено, що:

1. За результатами валідації предметна комісія формує протокол, у якому міститься висновок для деканату стосовно визнання чи не визнання результатів навчання, отриманих під час неформальної освіти. Якщо здобувач отримав менше ніж 60 балів, то результати навчання, набуті у неформальній освіті, не валідуються.

Процедура регулювання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) та «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (<https://lnk.ua/xNKQoPpe8>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За звітний період заявок на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес повністю відповідає вимогам законодавства. У «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) та «Положенні про дистанційне навчання» (<https://lnk.ua/x4LXDlY4n>) визначені усі процедури та аспекти забезпечення якісного освітнього процесу, що відповідає чинним нормативно-правовим актам, зокрема ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту», ЗУ «Про забезпечення функціонування української мови як державної», Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, професійному стандарту вчителя закладу загальної середньої освіти та ін. Для досягнення програмних результатів навчання, передбачених ОП, вибір форм та методів навчання обумовлюється змістовими характеристиками програмних результатів навчання. Методи застосовуються відповідно до конкретних ПРН, спрямованих на розвиток музично-педагогічної майстерності, дослідницької діяльності та виконавської культури. Проблемні та пошукові методи (кейс-метод, проєктне навчання, дослідницька робота) сприяють досягненню ПРН, пов'язаних з мистецькими проєктами, проведенням наукових досліджень в галузі музичної педагогіки та мистецтва. Інтерактивні методи (майстер-класи, концерти, фестивалі) формують комунікативну компетентність. Репродуктивні та практичні методи (виконавська та ансамблева практика, вокал) реалізують ПРН музично-виконавської майстерності та практичної готовності магістрів другого рівня вищої освіти до роботи в закладах освіти. Для навчального процесу використовуються: музичні інструменти, студійне обладнання, концертні майданчики в укрітті. Навчально-методичні-посібники, хрестоматії, партитури забезпечують засвоєння ПРН теоретичних знань музичного мистецтва, історії, теорії та методик викладання музичного мистецтва. Аудіо та відеозаписи допомагають у формуванні ПРН, що вимагають вміння аналізувати виконавську майстерність, розширювати музичний кругозір та використовувати медіаресурси у навчанні. Інформаційно-комунікаційні технології, платформи для дистанційного навчання (THE GOOGLE WORKSPACE FOR EDUCATION), програмне забезпечення для музичної нотації (Sibelius, Finale) сприяють досягненню ПРН, пов'язаних із цифровою компетентністю, здатною до дистанційної роботи, створенню власних навчальних матеріалів та використанням сучасних технологій у професійній діяльності майбутніх викладачів музичного мистецтва у закладах освіти та керівників ансамблів. У зв'язку з військовою агресією та враховуючи географічне розташування КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР всі заняття проводяться в режимі online. Здобувачі вищої освіти мають можливість долучитися до бібліотечних коучингів, гостьових лекцій, майстер-класів проведених викладачами різних закладів вищої освіти та фахівцями-практиками усіх музичних кафедр, вебінарів, міжнародних круглих столів, конференцій, перегляд концертів і фестивалів різних рівнів, онлайн-івентів (<https://lnk.ua/xVm8xq7ev%82%Do%B8/>)

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В організації освітнього процесу, зокрема у виборі форм, методів навчання і викладання реалізовано студентоцентризований підхід. Урахування інтересів студента забезпечують Статут академії (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>), «Положення про студентське самоврядування» (<https://lnk.ua/geqKg5RN5>), «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://lnk.ua/q4629pD4J>), що максимально враховує фахові вподобання здобувачів. Здобувачі мають право самостійно обирати освітні компоненти вільного вибору, теми та наукових керівників кваліфікаційних робіт, бази практики, викладачів ОК, брати участь у заходах неформальної освіти (майстер-класах, тренінгах, мистецьких семінарах, вебінарах, курсах тощо). Студентське самоврядування активно бере участь у формуванні змісту освіти через обговорення освітніх програм, якості викладання, прозорості оцінювання знань, що регламентується Положенням про студентське самоврядування. Відповідно до Положень, проводиться моніторинг якості освіти, що передбачає встановлення рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання. Проведене опитування показало, що рівень задоволеності здобувачів формами і методами навчання і викладання – високий. Викладачі у процесі

підвищення кваліфікації, проведення наукових досліджень систематично вдосконалюють професійні компетентності для ефективної реалізації вимог студентоцентрованого підходу. Моніторинг ОП оприлюднений на сайті ЗВО (<https://lnk.ua/5V1RgLZNd>) За час навчання на цій ОП випадків незадоволення роботою викладачів зафіксовано не було.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип поваги до академічних свобод зафіксовано в Стратегії розвитку академії (<https://lnk.ua/wVlzyZ54P>) Положенні про комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://lnk.ua/PeRl6KRNY>) та передбачає комплекс заходів щодо забезпечення свободи та захищеності особистості й створення нетерпимих умов щодо проявів будь-якої дискримінації. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу» науково-педагогічні працівники мають право самостійно обирати методи та форми навчання, які довели свою ефективність, самостійно формувати зміст освітніх компонентів, вносити зміни до силабусів, знайомити здобувачів вищої освіти з інноваціями, результатами різноманітних наукових досліджень тощо. Здобувачі вищої освіти мають свободу у виборі ОК, тем курсових, кваліфікаційних досліджень, відповідно до «Положення про освітні компоненти вільного вибору здобувачів освіти» (<https://lnk.ua/y4zjmYP4j>) та «Положення про випускні кваліфікаційну роботу» (<https://lnk.ua/2V5aJOoVM>), баз практики. З метою реалізації персональної освітньої траєкторії та підвищення рівня підготовки здобувачів освіти має право на навчання за індивідуальним планом-графіком, відповідно до «Положення про навчання здобувачів освіти за індивідуальним планом-графіком денної форми навчання» (<https://lnk.ua/xNKQoPpe8>) та брати участь у наукових дослідженнях, оприлюднювати отримані результати у відповідності до «Положення про науково-дослідницьку роботу здобувачів» (<https://lnk.ua/b4A3RoQVQ>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Докладна інформація щодо цілей, змісту, методів, форм, очікуваних результатів навчання, форм контролю та критеріїв оцінювання зазначена в силабусах освітніх компонентів. На початку семестру кожен науково-педагогічний працівник знайомить здобувачів вищої освіти з основними положеннями нормативного забезпечення курсу. Силабуси обов'язкових ОК та силабуси вибіркових ОК розміщені на сайтах кафедр та знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу (<https://lnk.ua/KVvd9Zm4E>). Здобувачі освіти мають можливість вільно знайомитися з електронним методичним забезпеченням ОК, що розміщений у хмарному сховищі бібліотеки академії та передбачає авторизований доступ. Разом з лекціями, планами семінарських та практичних занять викладені завдання для самостійної роботи, питання для контролю та оцінювання результатів навчання. Доступ до всіх інформаційних ресурсів, репозиторію академії вільний, безоплатний та безпечний. Безпека здобувачів вищої освіти у роботі в мережі Internet регламентується Кодексом безпечного освітнього середовища академії (<https://lnk.ua/xNKQo1Ee8>). Крім того, необхідну інформацію студенти можуть отримати у системах дистанційного навчання на єдиній академічній платформі THE GOOGLE WORKSPACE FOR EDUCATION, де розміщені відповідні електронні курси.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час вивчення усіх освітніх компонентів ОП. Здобувачі займаються дослідницькою діяльністю у процесі написання та виконання творчих завдань пошуково-дослідного змісту, кваліфікаційної роботи. Студенти разом зі своїми науковими керівниками та іншими викладачами кафедри, стейкхолдерами спільно беруть участь у майстер-класах, вебінарах, мистецьких заходах, круглих столах, конференціях, семінарах, відкритих лекціях тощо. Щорічне проведення кафедрою факультетської науково-практичної конференції «Сучасні наукові розвідки в галузі фізичної культури та мистецтв» надає можливість майбутнім фахівцям підвищувати свою наукову активність та ґрунтовно готуватися до захисту кваліфікаційної роботи. Діяльність студентського наукового товариства «Домінанта» (керівник д. пед. н., проф. Ульянова В. С.) сприяє виявленню обдарованої молоді, здатної розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у музично-педагогічній, мистецькій сфері, та залученню її до наукової діяльності. Творчому розвитку здобувачів сприяє студентське науково-творче товариство «мистецька платформа» (керівник – доктор мистецтва Мельниченко М. В.), творчі дослідження з залученням до участі у майстер-класах, вивчення музичного мистецтва України та Європи проводяться у рамках музичного форуму «Moderdto'R» (керівники канд. мист. доцент Тищик В. Б., та доктор філософії Жога Р. А.). Найбільш обдаровані студенти мають змогу брати участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях, конкурсах, конференціях із регіональним змістовим компонентом, залучатися до участі в майстер-класах з мистецької, музичної діяльності; ансамблевого, вокального та інструментального виконання регіонального музичного матеріалу, творчих проєктів регіонального спрямування, зустрічей просвітницького характеру з поширення досягнень митців регіонів України. Гран-прі International art competition «Наша зоряна весна» 04.01.2025 Київ-Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, канд. пед. наук Лопатенко Юлія Павлівна лауреат I ступеня; International art competition «Made in Ukraine» 17.02.2025, Київ-Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, канд. пед. наук-Колеснікова Євгенія Сергіївна, лауреат I ступеня; Міжнародний конкурс мистецтв «Обдарованість року» 04.03.2025 Київ -Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, кандидат педагогічних наук-Колеснікова Євгенія Сергіївна, лауреат I ступеня; III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська весна» 15.03.2025 Київ; Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, канд. пед. наук Колеснікова Євгенія Сергіївна, лауреат II ступеня; International art competition «Наша зоряна весна» 18.03.2025 Київ; Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, канд. пед. наук-Колеснікова Євгенія Сергіївна лауреат I ступеня; II International talent competition «Євро весна» 25.03.2025 Київ-Лондон, Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, канд. пед. наук-Колеснікова Євгенія Сергіївна, лауреат I ступеня; II International two-round art competition «Global art» 10.04.2025 Київ, Блудов Богуслав здобувач освіти другого магістерського рівня 511 м, керівник, канд. пед. наук Колеснікова Євгенія Сергіївна, лауреат I ступеня; II Всеукраїнський конкурс «Ой, заграйте музиченьки» здобувачка освіти другого магістерського рівня Талашко

Катерина керівник доктор філософії-Жога Руслан Анатолійович, лауреат II ступеня (жовтень 2024 року); III Всеукраїнський конкурс «Зимова легенда» здобувачка освіти другого магістерського рівня Талашко Катерина, керівник доктор філософії-Жога Руслан Анатолійович, лауреат I ступеня; Фольклорно-етнографічний фестиваль «Від Різдва до Водохреща» театральний колектив, керівник, викладач Бабиніна Юлія Русланівна, лауреат II ступеня; Ансамбль студентів 611м другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу «Формула успіху», Румунія. 2024 р. - Диплом I ступеня; Ворона В. магістр 511м групи другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Berlin art fest», Німеччина. 2024 р. - Гран-прі; Ворона В. магістр 511м групи другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Gulf Musician Idol Competition», Королівство Бахрейн. 2024 р. Диплом I ступеня; Ворона В. магістр 511м групи другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Carnevale oi talante», Італія. 2025 р. - Гран-прі; Ворона В. магістр 511м групи другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Богемська весна», Чехія. 2025 р. - Гран-прі; Ворона В. магістр 511м групи другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу «Дивограй», Україна Київ. 2025 р. - Диплом I ступеня; Ворона В. магістр 511м групи другого магістерського рівня Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «TALENTS OF PLANET 2025», Словаччина. 2025 р. Гран-прі; Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція; «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» здобувачка освіти другого магістерського рівня Літвін Катерина 511 м група; Всеукраїнський конкурс творчих проектів у межах національного фестивалю «код Нації». 2025 рік Блудов Богуслав 2 місце-611м група; Міжнародний конкурс імені Л. Українки «Змагаємося за нове життя» Блудов Богуслав 2 місце-611м група.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Силабуси всіх освітніх компонентів було оновлено у кожному навчальному році. Навчально методичний комплекс освітнього компонента відображає загальну методику викладання ОК. Розробляється на 1 рік або змінюється в результаті змін освітньо-професійної програми підготовки фахівця музичного мистецтва. Результатом роботи викладачів з оновлення ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва, проходження стажувань та підвищення кваліфікації видані науково педагогічними працівниками кафедри, методичні матеріали, навчальні посібники. Прикладами модернізації контентів у 2024-2025 рр. є: розроблені викладачами НМК. Перегляд та оновлення ОП спирається на вивчення результатів поточного і підсумкового контролю, моніторингу якості освітнього процесу, дослідження задоволеності здобувачів вищої освіти освітніми програмами, аналіз ресурсних умов реалізації ОП, рекомендації стейкхолдерів, зміни у нормативно-правових актах тощо. Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі сучасних наукових досягнень і практик, які опановуються під час вивчення досвіду колег, під час взаємовідвідування навчальних занять та досвіду інших ЗВО.

В ОК систематично оновлюється джерельна база силабусів у яких знаходять відображення сучасні тенденції розвитку педагогічної освіти. Оновлені навально-методичні комплекси до ОК ЗП 02, ЗП 3, ПП 01, ПП 01.01, ПП 01.02, ПП 01.03, ПП 02, ПП 03, ПП 04, ПП 05, ПП 06, ПП 07, ПП 08, ПП 09.

До ОК ВОК 05 укладено методичні настанови: «Самостійна робота здобувачів освіти з опанування програмним пісенним репертуаром» укладачі: О. В. Халєєва, Л. М. Костіна, І. А. Поддуда, М. М. Смородська 2024 р; «Розвиток вокальних навичок у майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі самостійної роботи» укладачі О. Ф. Плаксина, О. Л. Дубовська, Г. Ю. Салюкова 2024 р; «Хрестоматія української пісні» укладачі В. Б. Тищик, О. Ф. Плаксина 2024 р; до ОК ПП 04 укладені методичні настанови: «Ансамблеве виконавство: методичні настанови» укладачі В. Б. Тищик, О. Ф. Плаксина, Г. Ю. Салюкова 2024 р; до ОК ПП 06 укладено навчальний посібник: «Твори професійно-педагогічного репертуару у процесі фортепіанної підготовки : укладачі О. О. Цуранова, О. В. Погода, Т. Ф. Бившева 2024 р.; навчально методичні посібники: «Теорія і методика ансамблевого виконавства» укладач О. О. Шумська 2024 р., «Музична психологія» укладач О. О. Шумська 2024 р.; до ОК ПП 03.01 методичні настанови «Розвиток творчих здібностей майбутніх вчителів музики засобами імпровізації» укладач О. О. Шумська 2024 р.; до ОК ВОК 03 «Музичні твори для юнацького хору» укладачі: Г. О. Варганич., В. Л. Олешко, О. О. Шумська 2025 р. Відповідно до рекомендацій стейкхолдерів у ОП до каталогу вибірових освітніх компонентів було введено такі дисципліни: «Педагогічні інновації» та «Музичне мистецтво України та Європи»; до ОК ПП06 навчально-методичний посібник «Інструментальні ансамблі у навчальному процесі та виробничий практиці Частина II його величність «Вальс» укладачі Снедкова Л. А., Мельниченко М. В., музична хрестоматія «Давні друзі наші – пісні, танці, марші» частина III марші укладачі Снедкова Л. А., Мельниченко М. В.; до ОК ПП01 методичні настанови «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва в закладах освіти» укладач Лопатенко Ю. П.; до ОК ПП01.03 методичні настанови «Інтерпретація музичних образів в альбомі для дітей та юнацтва В. Власова» укладач Тищик В. Б., до ОК ПП02 ПП03 ПП08 «Методичні орієнтири використання сучасних технологій музичної підготовки викладачів закладів освіти» укладачі Тищик В. Б., Плаксина О. Ф.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності визначена Статутом закладу (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>), розробленою стратегією розвитку Академії (<https://lnk.ua/wVlzyZ54P>). Працює відділ міжнародних зв'язків робота якого регламентується Положенням «Про відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності» (<https://lnk.ua/9erX2koNp>). Учасники освітнього процесу мають можливість навчання за програмою академічної мобільності. Академією було підписано ряд договорів про співпрацю із зарубіжними університетами-партнерами (<https://lnk.ua/9eoPE9RVp>). На підставі договору з Музичною академією «Neue Sterne» м. Ганновер, Німеччина у рамках міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР впродовж 2024-2025 років неодноразово відбувались мистецькі зустрічі та майстер класи з науковцями, дослідниками музичного мистецтва, виконавцями, викладачами: скрипаль Ігор Борисов; Валерія Портняга-музична керівниця закладу дошкільної освіти «Spektrum Integration» м. Познань, Польща; Катерина Ламінога-викладачка приватної фортепіанної школи «Мелодика» М. Дубаї (ОАЕ); Яна Вермут-докторка філософії, співачка, авторка пісень, викладачка сучасного вокалу засновниця та керівниця українського хору Gloriya UA м. Бремен Німеччина; Станіславом Крючковим-солістом-вокалістом, вокальним керівником філармонічного хору, артистом оперного хору та співацької капели, викладачем школи співу м. Тампере

(Фінляндія). У рамках міжнародної співпраці з науковцями країн світу докторкою педагогічних наук, професоркою кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Ульяною В. С. 12 лютого 2024 року відбулося опонування дисертаційної роботи Ло Юаньвень на тему «Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики», на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки; викладачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Бабиніна Ю. Р. взяла участь у програмі міжнародної академічної мобільності від Erasmus + «Молодь нової генерації» на базі центру Ceulaj у м. Моліна, Іспанія.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Перевірка ступеня досягнення програмних результатів навчання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://lnk.ua/q4629pD4J>). Основними формами оцінювання в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР є поточний, проміжний, підсумковий семестровий контроль та атестація здобувачів вищої освіти. Комплексна система оцінювання успішності здобувачів, що навчаються за ОП, базується на Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі (ЄКТС). Для перевірки досягнення програмних результатів навчання за ОП організовано поточний, проміжний (модульний), підсумковий (семестровий) контроль та державну атестацію. До поточних видів контролю віднесено усне опитування (індивідуальне, виступ, співбесіда тощо), письмове опитування (тестування, письмові завдання, виконання індивідуальних завдань) тощо. Форми підсумкового контролю (екзамен або залік з урахуванням накопичених балів поточного контролю, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи) та підходи до оцінювання зазначені в ОП на підставі вимог Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) та Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти (<https://lnk.ua/aVp9wqWND>). Форми та зміст підсумкового контролю з кожного освітнього компоненту представлені у силабусах, які оприлюднені на сайті кафедри та в електронному навчально-методичному комплексі. Терміни проведення семестрового контролю визначені навчальним планом та графіком навчального процесу (<https://lnk.ua/mNBrRv3NG>). Розклад заліково-екзаменаційної сесії оприлюднено на сайті закладу (<https://lnk.ua/94y9Lko4M>) на інформаційному стенді факультету. Програма заліку (екзамену), екзаменаційні білети, критерії оцінювання та форми контролю з кожного освітнього компоненту обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри. Підсумкова атестація здійснюється у формі атестаційного комплексного кваліфікаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Відповідні механізми та вимоги до їхньої організації представлено у Положенні про випуск кваліфікаційну роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (<https://lnk.ua/2V5aJOoVM>). Розклад роботи екзаменаційних комісій подано на сайті закладу. В певних випадках (оголошення карантину, воєнного стану тощо) передбачено застосування дистанційної форми, а також проведення різних форм контролю з використанням технічних засобів та веб-ресурсів, що відображено у Положенні про дистанційне навчання в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (<https://lnk.ua/x4LXDlY4n>). Зміст зазначених видів та форм контрольних заходів, системність та систематичність організації, дотримання відповідних принципів дозволяють об'єктивно оцінити програмні результати навчання здобувачів за кожним освітнім компонентом і в підсумку за ОП в цілому (додатки), де вони відображені в матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Питання проведення контрольних заходів та оцінювання знань здобувачів освіти висвітлені у таких локальних нормативних документах: Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>), Порядок оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (<https://lnk.ua/aVp9wqWND>), Положення про порядок створення та організації роботи екзаменаційної (атестаційної) комісії (<https://lnk.ua/pVJqkzpeP>). Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу Європейської кредитної трансферної накопичувальної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, F, G). Підсумкова оцінка з освітнього компонента є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі оцінювані форми роботи. Всі форми контролю, методи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів відображено у силабусах (розділ «Розподіл балів, які отримують студенти») та навчально-методичних рекомендаціях, де надано розподіл балів за змістовими модулями, а також вказано відповідну кількість балів для кожного контрольного заходу. Силабуси оприлюднюються на сайті кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, кафедри фортепіано та вокально-хорової підготовки вчителя (<https://lnk.ua/KVvd9Zm4E>, <https://lnk.ua/k4x9nkkey>, <https://lnk.ua/AVMmoRdVo>). Під час організації та проведення настановчих конференцій щодо проходження практики ця інформація щодо форм, методів та критеріїв оцінювання доводиться до магістрантів, а потім доповнюється в ході консультацій, графік яких подано на сайтах зазначених кафедр (<https://lnk.ua/zN2KzB47>, <https://lnk.ua/aVp9wqWND%D1%97>, <https://lnk.ua/x4LXDqY4n>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів з навчальних дисциплін міститься в «Положенні про організацію освітнього процесу» та «Положенні про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС», що є доступною для всіх учасників освітнього процесу на сайті Академії. На перших заняттях

(лекційному, лабораторному, семінарському або практичному) здобувачі отримують інформацію про тематику всіх видів занять, форми контрольних заходів, розподіл часу на опрацювання навчального матеріалу. Велика увага приділяється самостійній роботі студентів відповідно до положення про самостійну роботу студентів <https://lnk.ua/k4x9nY9ey>. Здобувачам повідомляється про процедуру й терміни проведення контрольних заходів, критерії оцінювання. Захист виробничої практики (педагогічної) проводиться після її завершення і оформлення звіту. Для ефективного проведення підсумкового семестрового контролю навчальний відділ Академії складає розклад залікової та екзаменаційної сесій та оприлюднює його на офіційному сайті. Студентів інформують, що вони можуть у будь-який час ознайомитись з цією інформацією на сайтах Академії або безпосередньо звернутися за консультацією до викладача. У матеріалах електронного навчально-методичного комплексу з кожного освітнього компонента представлено пакет завдань для контролю та оцінювання здобутих компетентностей магістрантів. Збір інформації щодо чіткості і зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється шляхом бесід та колективних обговорень зі здобувачами вищої освіти.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) відсутній, ЄДКІ не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів викладено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4J>) та Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (<https://lnk.ua/aVp9wqWND>). ЗВО також реалізовує дистанційну освіту, навчання за індивідуальним планом-графіком студента денної форми навчання. Для кожної із зазначених форм і видів освіти розроблено нормативні документи, які регламентують процес їх реалізації і зокрема процедуру проведення контрольних заходів. Всі локальні нормативні документи є в загальному доступі на сайті Академії (<https://lnk.ua/zeGkZrRer>). Викладачі систематично звертають увагу здобувачів освіти на необхідність регулярно відвідувати сайт та самостійно знайомитись з нормативно-правовими документами, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів, а також знайомлять здобувачів освіти з інформацією щодо принципів, видів, форм, і методів контролю, термінів контрольних заходів, а також критеріїв оцінювання здобутих компетентностей на першому аудиторному занятті з кожного освітнього компонента та в ході консультацій.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

До процедур, що забезпечують об'єктивність проведення контрольних заходів екзаменаторами, належать: об'єктивність критеріїв оцінювання дисциплін; відкритість і прозорість проведення контрольних заходів; розроблення професійно укладених контрольних завдань; контрольні заходи з використанням комп'ютерних технологій; попереднє ознайомлення здобувачів з критеріями оцінювання; наявність єдиних механізмів перездачі та оскарження оцінок; оприлюднення виставлених оцінок. Важливою передумовою надійності результатів контролю та оцінювання є обов'язкове дотримання правил проведення контрольних процедур. Процедуру запобігання та врегулювання конфлікту інтересів представлено у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань (<https://lnk.ua/YN3adW6eJ>), Інструкції щодо врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі (<https://lnk.ua/be8An9kV5>) та у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань. Згідно вимог положення, для вирішення спірних питань створюється апеляційна комісія. Якщо контрольний захід проводився у письмовій формі, членами апеляційної комісії проводиться детальний аналіз поданої роботи. У разі проведення контрольного заходу в усній формі, здобувачеві освіти надається право скласти контрольний захід повторно за новим білетом. Порядок подання та розгляду апеляції оприлюднюється та доводиться до відома здобувачів вищої освіти до початку підсумкового семестрового контролю. За час реалізації ОП випадків виникнення конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Механізми урегулювання порядку повторного проходження контрольних заходів прописані у Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (<https://lnk.ua/aVp9wqWND>) Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/YN3adW6eJ>). Згідно з вимог положення, якщо контрольний захід проводився у письмовій формі, членами апеляційної комісії проводиться детальний аналіз поданої роботи. У разі проведення контрольного заходу в усній формі, здобувачеві освіти надається право скласти контрольний захід повторно за новим білетом. Також процедура розгляду звернення здобувачів освіти щодо оцінювання власної освітньої діяльності прописана у Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (<https://lnk.ua/aVp9wqWND>). За час реалізації ОП звернень здобувачів освіти щодо повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Локальні нормативні документи ЗВО щодо порядку оскарження процедури проведення контрольних заходів та повторного їх проходження здобувачем освіти: Порядок оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу (<http://surl.li/irax>); Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/YN3adW6eJ>). У разі незгоди здобувача з результатами контрольних заходів передбачено право магістранта на оскарження згідно встановленої процедури. Студент подає письмову заяву, на підставі якої вченою радою факультету створюється апеляційна комісія, склад якої затверджується ректором Академії. Апеляція передбачає складання здобувачем письмового або усного контрольного заходу. Остаточне рішення щодо результатів контрольного заходу комісією приймається більшістю голосів від загального складу. За час реалізації ОП випадків оскаржень процедури та результатів проведення контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності описані в: Статуті закладу (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>), Стратегії розвитку ЗВО до 2026 року (<https://lnk.ua/wVlzyZ54P>), Кодексі академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (<https://lnk.ua/ANDZRkJex>) Положенні про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (<https://lnk.ua/MNjpog6eE>), Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://lnk.ua/x4LXDzq4n>), силабусах освітніх компонентів. Також у ЗВО створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності. Проведення анкетування здобувачів освіти обов'язково включає в себе запитання щодо обізнаності студентів норм та правил дотримання академічної доброчесності (<https://lnk.ua/PeRl6KARNY>). Соціально-психологічна служба проводить опитування викладачів щодо доброчесності та академічної свободи.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою перевірки робіт (монографій, підручників, посібників, статей, магістерських, курсових робіт, звітів із практик, рефератів тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Академія забезпечує доступ до платформ із наданням відповідних сервісів (Strike Plagiarism). Щодо інструментів протидії порушенням академічної доброчесності на ОП використовуються наступні технологічні рішення: перевірка всіх видів наукових робіт магістрантів на наявність плагіату за допомогою онлайн-сервісів (порядок перевірки прописаний у Положенні про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (<https://lnk.ua/MNjpog6eE>), результати наукових досліджень здобувачів освіти обговорюються на засіданнях кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя. Магістранти приймають активну участь у конференціях, семінарах, круглих словах різного рівня, результатом якої є публікація тез у збірниках та наукових виданнях. Задля вирішення конфліктних питань щодо дотримання принципів академічної доброчесності у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР створено комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://lnk.ua/PeRl6KARNY>). Науково-педагогічна спільнота Академії має нульовий індекс толерантності до порушень норм та принципів академічної доброчесності та активно пропагує ці ідеї серед здобувачів освіти. ОП реалізується з 2024-2025 навчального року. Захист кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти у відповідності до ОП проводитиметься у 2025-2026 навчальному році.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР постійно працює над популяризацією академічної доброчесності. Питання дотримання та популяризації академічної доброчесності розглядаються на ректоратах, засіданнях Вчених рад Академії і факультетів, засіданнях кафедр, студентських рад. Під час вивчення дисциплін у межах ОП викладачі ознайомлюють студентів із різними аспектами та положеннями академічної доброчесності та інтелектуальної власності. Наприклад, ці питання розглядають під час вивчення ОК. ЗПО2 «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти». На заняттях із усіх освітніх компонентів та на консультаціях викладачі кафедри обговорюють питання академічної доброчесності зі здобувачами освіти, надають відповідні рекомендації. Магістерські кваліфікаційні роботи, курсові роботи, наукові статті та тези здобувачів освіти перевіряються на наявність плагіату. Наукові керівники на початку роботи над випускною кваліфікаційною роботою обов'язково ознайомлюють магістрантів із Положенням про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, дисертаційних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (<https://lnk.ua/MNjpog6eE>). Проблематику академічної доброчесності різнобічно висвітлено на веб-сторінці бібліотеки закладу (<https://lnk.ua/9erX2MoNp>). Для здобувачів освіти проводяться вебінари, семінари, круглі столи, конференції, тиждень академічної доброчесності в Академії (<https://lnk.ua/xVm8xq7ev%82%Do%B8/>). На офіційному сайті КЗ ХГПА доступна інформація щодо заходів та нормативної бази з академічної доброчесності <https://lnk.ua/ANDZRkJex>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Вся науково-педагогічна спільнота Академії має нульову толерантність щодо порушення норм і принципів академічної доброчесності. Питання врегулювання механізмів дотримання академічної доброчесності та притягнення до відповідальності за порушення цих принципів прописані у Кодексі академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (<https://lnk.ua/ANDZRkJex>) та Положенні про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, дисертаційних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату (<https://lnk.ua/MNjpog6eE>). У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, це питання направляється на розгляд Комісії з питань етики та академічної доброчесності (<https://lnk.ua/PeRl6KARNY>). У разі встановлення фактів порушення академічної доброчесності можуть бути застосовані такі форми відповідальності: попередження, догана, недопущення роботи до захисту. Випадків порушення принципів академічної доброчесності серед здобувачів ОП Академії не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОП залучені викладачі, які мають відповідну освітню кваліфікацію, професійну кваліфікацію та досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності). Ульянова В. С., Мельниченко М. В., Плаксина О. Ф., Смородська М. М., Тищик В. Б., Халєєва О. В., Шумська О. О., Цуранова О. О., Білостоцька О. В.; – за освітою; Дорош Т. Л. - кандидат наук з державного управління за спеціальністю 25.00.01 – теорія та історія державного управління; Бабельчук О. І., Кисельова Л. Б., Микитенко І. В.-викладачі які забезпечують ОП з інших спеціальностей. Усі НПП залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми відповідно до чинних вимог п.35-38 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. ОПП забезпечується 1 доктором педагогічних наук, 1 професором, 3 кандидатами педагогічних наук, 1 кандидатом з державного управління, 1 доктором мистецтва, 4 кандидатами мистецтвознавства, 1 Заслуженою артисткою України. Усі викладачі мають вчене звання доцент.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради ґрунтується на: Законі України «Про вищу освіту» від 16.01.2020 року № 463-ІХ, Законі України «Про фахову передвищу освіту» від 06.06.2019 року № 2745-VIII, наказі Міністерства освіти і науки України від 28.07.2021 року № 864 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових угод (контрактів)», Статуті (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>) та Колективного договору Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (<https://lnk.ua/94y9LJo4M>) та «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково- педагогічних працівників та керівників структурних підрозділів Комунального закладу «Харківська гуманітарно- педагогічна академія» Харківської обласної ради та укладання з ними трудових договорів» від 30.08.2021 року (<https://lnk.ua/BNEMWjXNG>). Конкурс на заміщення посади НПП оголошує ректор академії, про що видається відповідний наказ. Оголошення про проведення конкурсу на вакантні посади розміщуються на офіційному сайті ЗВО. Для конкурсної справи кандидатом подається інформаційна довідка щодо відповідності наукової та професійної активності претендента на заміщення посади (укладення контракту на новий термін) професорсько-викладацького складу (за основним штатом) відповідно до чинних ліцензійних умов. Наказом ректора Академії створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність претендентів кадровим вимогам щодо провадження освітньої діяльності на ОПП. Кадрова політика ЗВО спрямована на підвищення науково-методичного рівня науково-педагогічних працівників, залучення до викладацької і наукової діяльності фахівців вищої кваліфікації, перспективної молоді та підвищення професійного рівня викладача. Під час проведення конкурсу на посади викладачів саме їх професіоналізм та спроможність забезпечити викладання відповідно до цілей ОПП є вирішальними для результатів конкурсного добору. Процедура конкурсу є прозорою та відповідає чинному законодавству, оголошення про проведення конкурсу публікується на офіційному веб-сайті Академії.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія активно залучає роботодавців, стейкхолдерів до організації та реалізації освітнього процесу. На засіданнях кафедри стейкхолдери пропонують свої ідеї щодо якісного освітнього процесу в академії та ОПП, залучаються до проведення гостьових лекцій, конференцій та майстер-класів. Так у 2024 н. р. докторкою мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського у рамках захисту творчого проекту викладача кафедри Мельниченко М. В. був проведений майстер-клас «Стихія» сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій». Викладачами кафедри в рамках Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки, відбувся мовно-голосовий тренінг з випускницею академії, викладачкою ораторської майстерності Оксаною Гасан; проведено онлайн-семінар «Вплив музичного мистецтва на стабілізацію емоційного стану»; за участі стейкхолдерів комунального закладу «Заклад дошкільної освіти (ясла-садок) №416Харківської міської ради» відбулася освітня зустріч; в рамках засідання студентського науково-творчого товариства «Мистецька платформа» відбулася творча зустріч з заслуженим діячем мистецтв України, доктором мистецтва, баяністом, диригентом, старшим викладачем кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського, членом Національної Всеукраїнської музичної спілки, лауреатом міжнародних і національних конкурсів Стрілецем А.М.; в рамках науково-творчого проекту «Стихія сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій», аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладач кафедри Мельниченко М. В., за участі провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України, лауреата міжнародних конкурсів Ольги Калашникової провели майстер-клас; викладачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Бабиніна Ю. Р. взяла участь у програмі міжнародної академічної мобільності від Erasmus +«Молодь нової генерації» на базі центру Ceulaj у м. Моліна, Іспанія; у рамках співпраці з Бердянським державним педагогічним університетом, викладачі кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя та здобувачі другого магістерського рівня вищої освіти 511м групи приєдналися до лекції-заходу старшого викладача кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Замашнюка В. О.; у рамках співпраці із Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського в межах спецкурсу "Music, creative arts

and trauma" відбувся круглий стіл за участю докторки філософії, викладачки кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Суменко Тетяни Юріївни на тему: «Гострі кути музичної терапії: практичні аспекти та досвід роботи з дітьми з порушеннями психофізичного розвитку»; у рамках співпраці з Комунальним закладом «Харківський міський центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю «Промінь» пройшов захід з циклу мистецьких хакатонів за участю Н. Мордовенко вчителя-логопеда вищої категорії, дефектолога.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Питання професійного вдосконалення регламентуються Положенням про організацію та визнання результатів підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників» <https://lnk.ua/zN2K2XB47>). Викладачі підвищують кваліфікацію за фахом кожні 5 років. Підвищення кваліфікації за профілем діяльності пройшли у Національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського: Тищик В. Б., Мельниченко М. В., Плаксина О. Ф., у Харківській державній академії культури Цуранова О.О., Дорош Т. Л., Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. С. Сковороди: Мельниченко М. Ю, Ульянова В. С., Білостоцька О. В.; міжнародне стажування пройшли: Тищик В.Б., Білостоцька О. В. З метою створення цілісної програми професійного розвитку НПП в КЗ ХГПА успішно функціонують: аспірантура і докторантура, постійно відбуваються захисти дисертаційних робіт. Інформація про підвищення кваліфікації викладачами розміщена на особистих сторінках на сайті кафедри та у звіті міжнародної діяльності кафедр, відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності (<https://lnk.ua/RVdKBXwe3>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Кращі викладачі кафедр нагороджуються премією згідно з положенням «Про визначення рейтингу діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників за результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної робіт» (<https://lnk.ua/pVJqkw7eP>) Також нематеріальне заохочення проводиться шляхом нагородження відзнаками за досягнення вагомих успіхів у науково-дослідницькій, науковій, педагогічній, громадській роботі, сумлінну працю роботи зі студентською молоддю, зокрема: Тищик В. Б. (Подяка ХОР 2024), (Почесна грамота Харківського міського голови 2025); Кошавець І. М. (Почесна грамота Харківського міського голови 2024); Суменко Т. Ю. (Почесна грамота Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького 2024), (Подяка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського 2024), (Подяка відділу культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації, 2025); Колеснікова Є, С. (Почесна грамота Української федерації «Спорт заради розвитку». За участь у Національній руханці в вишиванках «Дякуємо ЗСУ 2024); Цуранова О. О. (Почесна грамота Міністерства освіти і науки України 2024). Інформація про нагородження грамотами та подяка викладачів кафедр міститься на сайтах кафедр.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в Академії здійснюється за вимогами Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/q4629pD4JC>. 34-36.) та Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://lnk.ua/iV9kLjM4g>). Навчально-методичне забезпечення розроблене з усіх освітніх компонентів ОП, зокрема Силабуси, змістовно наповнений актуалізованою навчальною інформацією лекційний матеріал, практико-орієнтовані завдання для семінарських та практичних занять, самостійної роботи, питання для заліку/екзамену, що розміщено в репозиторії бібліотеки (<https://repository.khpa.edu.ua/home>). Нормативним вимогам відповідає забезпечення навчально-методичною літературою на кафедрі та в бібліотеці, фонди щорічно поповнюються (<https://lnk.ua/aVp9wyWND>). Наявні достатні фінансові та матеріально-технічні ресурси сприяють досягненню цілей, завдань та програмних результатів навчання. Навчальні приміщення укомплектовані необхідними меблями, сучасними комп'ютерами, у наявності точки бездротового доступу до мережі Інтернет, створені умови для візуалізації в освітньому процесі за допомогою застосування мультимедійної техніки, презентаційних дошок.

Відбувається оновлення матеріально-технічної бази відповідно до Стратегії розвитку Академії до 2026 року (<https://lnk.ua/wVlzyZ54P>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до послуг бібліотеки, фонд якої налічує понад 170 тисяч примірників наукової, художньої, навчальної, методичної літератури, представлена достатня кількість періодичних фахових видань (понад 100 найменувань): створено електронний репозиторій випускних кваліфікаційних робіт, доступ до якого мають всі учасники освітнього процесу. КЗ «ХГПА» ХОР забезпечує вільний доступ до Wi-Fi зон, баз Scopus та Web of Science, дистанційних курсів на платформі Google Workspace for Education; здійснення перевірки робіт на унікальність, аудиторії обладнані мультимедійними установками. Інформування про можливості внутрішньої і зовнішньої академічної мобільності й міжнародної проектної співпраці для науково-педагогічних, педагогічних працівників, аспірантів і здобувачів вищої освіти анонсується на сторінці відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності (<https://lnk.ua/MVwopdQVz>). Інформування про наукові конференції, наукові журнали вітчизняних та зарубіжних видавництв, науко-метричні бази Scopus та Web of Science, наукові семінари здійснюється на сторінці «Наукова діяльність» сайту Академії (<https://lnk.ua/BNEMWjDNG>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Виявлення потреб та інтересів магістрів в Академії реалізується шляхом опитування «Освітній процес очима здобувачів вищої освіти». Задоволення потреб й інтересів здобувачів освіти уможливорюється вільним вибором дисциплін (<https://lnk.ua/mNBrRYKNG>) відповідно до Положення про дисципліни вільного вибору здобувачів освіти (<https://lnk.ua/y4zjmYP4j>). Проводяться зустрічі з адміністрацією, здобувачі можуть надавати пропозиції до студентського самоврядування, організовуються гостьові зустрічі, онлайн конференції, вебінари, тренінги щодо професійного навчання, ментального та фізичного здоров'я усіх учасників освітнього процесу. На музичних кафедрах, які забезпечують ОПП працюють наукові і творчі гуртки: естрадно-інструментальний ансамбль «Бриз» керівник кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Тищик В. Б., народний аматорський колектив «Дівочі співаночки» керівниця викладачка кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Кобзар Ю. В.; зразковий аматорський колектив танцю «Джерельце» керівниця Заслужена діячка мистецтв України Кошавець І. М., «Модерато» - музичний гурток про мистецтво України-керівники кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Тищик В. Б. і доктор філософії Жога Р. А., студентське науково-мистецьке товариство «Мистецька платформа» - керівники доктор мистецтва Мельниченко М. В і доктор філософії Мельниченко Ю. Р., студентське наукове товариство «Домінанта»-керівниця докторка педагогічних наук, професорка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Ульянова В. С., (<https://lnk.ua/RVdKBX1e3>). До послуг здобувачів вищої освіти навчально-науковий центр, медпункт, бібліотека, гуртожиток, кімнати для самопідготовки, зустрічей. Безпечність освітнього середовища для збереження життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в Академії гарантується законодавством України, Статутом КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/94y9LJo4M>). Систематично проводяться інструктажі щодо норм безпеки життєдіяльності та пожежної безпеки, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій (<https://lnk.ua/pVJqkwaeP>). У другому корпусі Академії обладнане укриття з доступом до мережі інтернет, мультимедійною установкою та іншим обладнанням.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, організаційна, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти на підставі документальної бази, зокрема: Статут закладу КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>),

Положення про організацію освітнього процесу (http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normativni/osvitni_proces.pdf). Положення про дистанційне навчання (<https://lnk.ua/x4LXDlY4n>). Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої (<http://lnk.ua/aVp9wqWND>). Дотримання прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу в Академії реалізується через: Кодекс безпечного освітнього середовища (КБОС) (<https://lnk.ua/xNKQo1Ee8>). Положення про створення безпечного освітнього середовища та попередження і протидії булінгу (цькуванню) в академії (<https://lnk.ua/aVp9wy5ND>). Стратегію розвитку фізичного виховання та спорту серед студентської молоді (<https://lnk.ua/xVm8xPbev>).

Освітня, інформаційна, консультативна підтримка здійснюється: навчальним відділом Академії, який виконує планування, організацію, контроль освітнього процесу, координує діяльність підрозділів Академії; факультетом фізичного виховання та мистецтв (<https://sites.google.com/view/decanat-fizvyh-hgpa>) забезпечується графіки освітнього процесу, розклади занять, сесій, практик; кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя, здійснює розроблення ОП, НМК освітніх компонентів, напрями наукової роботи, проведення занять згідно з навчальним планом, наукове керівництво та консультування здобувачів освіти, публічне обговорення результатів наукових досліджень, щорічне оцінювання та звітування здобувачів.

Створено систему інформування на сайті Академії (<http://www.hgpa.kharkov.com/>). Організована підтримка здобувачам освіти в рамках діяльності органів студентського самоврядування (<https://lnk.ua/geqKg5RN5>).

Консультативна підтримка здобувачів вищої освіти відбувається під час індивідуальної взаємодії з представниками деканату, викладачами кафедри відповідно до графіку консультацій викладачів (<https://lnk.ua/zN2K2zB47>, <https://lnk.ua/aVp9wpWND%D1%97>, <https://lnk.ua/x4LXDqY4n>), кураторами (наставниками) на виховних годинах.

Соціальна підтримка реалізується через надання стипендій, створення належних умов для розвитку, відпочинку, харчування, медичного обслуговування та оздоровлення. Інформаційну та матеріальну підтримку здобувачам освіти надає профспілкова організація (<https://profkom-kz-hgpa.onepage.me/>). В Академії створено соціально-психологічну службу (<https://lnk.ua/Y4Q9rp749>), яка своєчасно проводить психолого-діагностичну, консультативну та профілактичну роботу. Діють «телефон довіри», «схрiнька довіри» (<https://lnk.ua/geqKg21N5D1%96%D1%80%Do%B8>). З початком військової агресії в Академії створено «Центр стресостійкості».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для реалізації права на освіту особам з особливими потребами відповідно до Правил прийому на навчання здобувачів освіти для здобуття ступеня магістра в КЗ «ХГПА» ХОР надано можливість скористатися спеціальними умовами вступу (<https://lnk.ua/5V1Rg5YNd>) з подальшим супроводом та можливістю навчання за індивідуальним планом. Згідно з Положенням про супровід студентів з особливими освітніми потребами (<https://lnk.ua/wVlzyXx4P>) в Академії передбачено організацію супроводу студентів з особливими освітніми потребами відповідно до нозологічних показань. Для адаптації та комфортного навчання студентів з ООП створені певні умови та розташовані у вільному доступі: доступ до навчальних корпусів, наявність пандусу, кнопки виклику, маркування сходинок і позначок, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, туалетна кімната, пристосована для людей з особливими потребами. В академії є кваліфіковані фахівці спеціальної освіти та психологічна служба, які можуть надати висококваліфіковану допомогу студентам з особливими потребами, надати індивідуальні та групові консультації. Фахівцями соціально-психологічної, юридичної, медичної служб, а також науково-педагогічними працівниками організовуються зустрічі, проводяться тренінги, надаються індивідуальні поради. Здобувачів освіти з особливими освітніми потребами, для яких необхідно було б створювати умови для реалізації їх права на освіту на ОПП за звітний період не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КЗ «ХГПА» функціонує Підрозділ з питань запобігання та виявлення корупції, щорічно розробляються плани щодо запобігання корупційним правопорушенням. На офіційному веб-сайті Академії розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання корупційним правопорушенням (<https://lnk.ua/PeRl6DXNY>). У питаннях протидії корупції Академія керується Законом України «Про запобігання корупції», постійно проводить моніторинг своєї діяльності у даному напрямі та регулярно перевіряє її на відповідність прийнятим стандартам захисту здобувачів вищої освіти. На загальних зборах до відома співробітників та здобувачів освіти доводиться інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Академії («Телефон довіри», «Схрiнька довіри»). Щорічно готується внутрішній звіт про роботу Підрозділу з питань запобігання та виявлення корупції. В Академії діють процедури врегулювання конфліктних ситуацій у сфері запобігання корупції та врегулювання конфлікту інтересів; процедура вирішення конфліктних ситуацій щодо протидії сексуальним домаганням та регулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього середовища; процедура вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі. Зокрема, здобувачу освіти або співробітнику Академії необхідно подати звернення на ім'я ректора або звернутись на гарячу лінію Міністерства освіти і науки України та правоохоронних органів (анонімні звернення надходять до «схрiньок довіри» та передаються уповноваженою ректором особою на розгляд комісії), ректором створюється постійна або тимчасова комісія з розгляду звернень, комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 10 робочих днів з моменту її

отримання, надає пропозиції ректорові та сприяє наданню матеріалів до правоохоронних органів (у разі потреби) Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані нормативними документами КЗ «ХГПА» ХОР, зокрема: в Кодексі безпечного освітнього середовища (<https://lnk.ua/xNKQo1Ee8>) закріплені заходи щодо забезпечення комфортних умов освітнього процесу здобувачів освіти; в Інструкції щодо врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі (<https://lnk.ua/be8An9kV5>) розроблено відповідні процедури врегулювання конфліктних ситуацій. З метою уникнення конфліктів у ЗВО створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності, що керується Статутом КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>). Положенням про створення безпечного освітнього середовища та попередження і протидії булінгу (цькуванню) в Академії (<https://lnk.ua/aVp9wy5ND>). Положенням про функціонування в Академії «Скриньки довіри», «Телефону довіри» (<https://lnk.ua/geqKg21N5D1%96%D1%80%Do%B8>). В межах ОПП скарги, пов'язані із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції не подавалися.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентуються: Положенням про розроблення та оформлення ОП КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/BNEMWZqNG>) Положенням про Гаранта освітньої програми у КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/Y4OqrZr49>), Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/q4629pD4J>), Положенням про стейкхолдерів освітніх програм (<https://lnk.ua/1V9kLgO4g>), Положенням про моніторинг якості освітнього процесу та ОП (<https://lnk.ua/xVm8xMPev>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до Положення про розроблення та оформлення ОП КЗ «ХГПА». З метою аналізу встановлення відповідності змісту ОП поставленим цілям, дотриманням забезпечення якості освіти, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» (<https://lnk.ua/q4629pD4J>), здійснюється моніторинг на локальному рівні на кафедрах музично-інструментальної підготовки вчителя, кафедри фортепіано і кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, робочою групою ОП. Організація та здійснення загально академічного моніторингу покладається на Навчальний відділ КЗ «ХГПА» та Вчену раду академії. Гарант ОП звітує не рідше одного разу на рік. Необхідним складником моніторингу та перегляду ОП є опитування здобувачів освіти, випускників, роботодавців, керівників закладів освіти щодо задоволеності ОП, її компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Пропозиції щодо оновлення ОП та зауваження подаються на кафедру. (Оцінка якості реалізації ОП полягає в оцінці управління ОП (організація освітнього процесу, регулярна оцінка рівня досягнення цілей програми, конкурентоспроможність випускників); реалізації ОП (навчальний план, програми освітніх компонентів, науково- дослідна робота); результатів ОП (атестація). Механізмами оцінки на кафедрі полягає у опитуванні учасників освітнього процесу, відгуках керівників практики, рецензентів дипломних робіт, а також аналізі показників успішності знань. Контроль запланованих заходів в рамках реалізації та оцінки ОП здійснюється на засіданнях кафедри, ради факультету, Вченої ради академії, де: перевіряється виконання планів; відповідність результатів процесів запланованим показникам; проводиться обговорення результативності; дається відповідна оцінка; при необхідності розробляються коригувальні дії щодо усунення недоліків. Порядок розробки плану розвитку освітньої програми і моніторингу його реалізації викладено у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://lnk.ua/x4LXDzq4n>) Відповідно до побажань здобувачів освіти та стейкхолдерів у 2025-2026 р.р. у результаті обговорень відбулись оновлення в змісті зміст ОК ПП01.03 де було включено теми, що розкривають загальні аспекти аналізу та інтерпретації музичних творів. Відбулась оптимізація ОП, зумовлена необхідністю звільнення кредитів на посилення науково-педагогічної та методичної складової ОПП, введені ОК оз «Психологія музичної діяльності»; ОК04 «Теорія та методика викладання музичних освітніх компонентів у закладах освіти», 01.01 «Методика викладання музичного мистецтва у закладах освіти», 01.02. «Технології викладання музичного мистецтва», 01.03 «Теорія музичної інтерпретації», 01.04 «Теорія та історія музичної освіти».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Результати моніторингу, який проводить соціально-психологічна служба, дозволяє зробити висновки щодо задоволеністю здобувачів освіти навчанням на даній ОП (<https://lnk.ua/9eoPEJDVp>). Здобувачі вищої освіти мають можливість вільно ознайомитись з ОП, мають змогу висловлювати свої думки щодо неї і брати участь в обговоренні під час засідання кафедри. Члени студентського самоврядування є членами вченої ради факультету і Академії. Під час звіту гаранта мають змогу висловити свої пропозиції, голосують за прийняття рішень щодо внесення змін в ОП. Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП було враховано інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти. Так, здобувачка освіти Літвін Катерина Юріївна запропонувала включити в тематику ОК 4 проблематику щодо навчання в дистанційному та змішаному форматі. Здобувач освіти Блудов Богуслав Юлійович запропонував вдосконалити антропологічний концепт підготовки через зміст ОК за вибором здобувачів освіти дисципліну: «Музична антропологія». При модернізації ОП було враховано побажання здобувачів освіти щодо створення та впровадження в практику наукових розробок, спрямованих на формування компетентностей щодо комунікації іноземною мовою.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Органи студентського самоврядування беруть участь в управлінні Академією в порядку, установленому Законом України «Про вищу освіту», Статутом Академії (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>), Положенням про студентське самоврядування у КЗ «ХГПА» ХОР та у Харківському педагогічному фаховому коледжі КЗ «ХГПА» ХОР» (<https://lnk.ua/aVp9wgND>) згідно з яким студентське самоврядування забезпечує захист прав та інтересів здобувачів освіти, участь в управлінні ЗВО. Відповідно до «Положення про студентське самоврядування...» органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та в заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, вносять пропозиції щодо змісту ОП і НП, беруть участь у стипендіальних комісіях, організації дозвілля, оздоровлення, побуту. Студентське самоврядування спільно з Підрозділом забезпечення якості вищої освіти бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП через активізацію здобувачів вищої освіти до опитування та через опрацювання результатів опитувань здобувачів. Зауважень та недоліків з боку студентського самоврядування на теперішній час не було виявлено.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм (<https://lnk.ua/1V9kLgO4g>) роботодавці залучені до перегляду ОП. У ЗВО практикуються такі інституційні форми залучення роботодавців: спільне проведення науково-і навчально-методичних конференцій, мистецьких заходів, слухання концертів та майстер-класів, семінарів, укладання угод про співпрацю, обмін досвідом, підвищення кваліфікації, участь у складі Екзаменаційної (атестаційної) комісії згідно із Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної (атестаційної) комісії (<https://lnk.ua/pVJqkzpeP>) Наприклад, на запит директорки Комунального закладу культури «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» Шинкаренко Анастасії Анатоліївни у 2025 р. до тематичного змісту вибіркового освітнього компоненту «Вокальна майстерність» введено сучасні та інтегровані концепти: дихальна техніка, акторська майстерність, сучасні вокальні стилі та мультижанровість, компетентісний та інтегрований підхід. Директор Комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв №133 Харківської міської ради» Ашортія Є. Д. у 2025 році запропонував навчати магістрів ефективно використовувати цифрові технології та спеціалізоване адаптивне програмне забезпечення (наприклад, альтернативні засоби комунікації, спеціальні освітні платформи) для навчання учнів з ООП. Завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського запропонувала вивчення ОК 04 як цілісний зміст вивчення аутентичної інтерпретації та історичної поінформованості.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

За даною ОП випускники працюють за фахом а сферою працевлаштування є заклади системи МОН: Коник Марина Володимирівна (вчитель музичного та образотворчого мистецтва КЗ Золочівський ліцей №2; та Золочівська школа мистецтва (викладач); Катречко Анна Сергіївна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (культурний організатор, викладач); Бабиніна Юлія Русланівна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (викладач); Кобзар Юлія Володимирівна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (культурний організатор, викладач); Ковбун Світлана Сергіївна-товариство з обмеженою відповідальністю приватний заклад «Харківський ліцей «Освітній простір «Гравітація»» Харківської області; Полинко Ярослава Русланівна-музична студія «MiAvi»(Викладач вокалу); Киричук Кирило Тарасович-Комунальний заклад «Заклад дошкільної освіти (ясла-садок) комбінованого типу №12» Харківської міської ради (музичний керівник); Літвін Катерина Юріївна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (старший лаборант); Дорошенко Вікторія Валеріївна-Великобагачанська дитяча музична школа ім. Ф.Д.Кушнерика Виконавчого комітету Великобагачанської селищної ради, Полтавська обл. (викладач); Талашко Катерина Володимирівна-Приватний ліцей «Харківський колегіум» Харківської області. (вихователь з ГПД); Савченко Валерія Едуардівна-Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (викладач вокалу, методист навчально-методичного відділу); Мусієнко Марія Олексіївна-Уманський приватний дитячий садок «Kids club owl» (музичний керівник); Бринчак Анастасія Віталіївна-КЗ Златопільський будинок дитячої та юнацької творчості Златопільської міської ради Харківської області (музичний керівник); Бурова Тетяна Андріївна-Дитячий центр розвитку «Like Baby» (вчитель музичного мистецтва); Сінчук Альона Дмитрівна-Харківський Приватний Ліцей «ПЕРША УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» ("PUSH School") (вчитель музики); Товарниченко Катерина Володимирівна-Ліцей № 52 Львівської міської ради (викладач музичного мистецтва) м. Львів.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Опитування заінтересованих сторін виступає складовим елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти. Організація опитування здійснюється відповідно до Положення про соціально-психологічну службу (<https://lnk.ua/YNg5lj3eZ>) відбувається згідно Плану роботи соціально – психологічної служби (<https://lnk.ua/R4aMAPn4J>) зміст роботи презентовано на сайті відділу «Моніторинг та врегулювання конфліктів» (<https://lnk.ua/9eoPEJDVp>) та включає анкети: щодо відповідності якості освітньої діяльності та ОП запитами здобувачів освіти; для здобувачів освіти з питань академічної доброчесності; щодо дотримання рівня академічної свободи науково-педагогічних та педагогічних працівників; для викладачів з питань академічної доброчесності; для опитування стейкхолдерів. На наведеній ОП випадків порушення не встановлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Серед зауважень і пропозицій під час попередньої акредитації від 24.11.2020 р. відповідно до експертного висновку галузевої експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти та на підставі рекомендацій ГЕР проєктною/робочою групою ОП кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя приведено у відповідність до **Критерію 1** мету і фокус програми професійного призначення її випускників та місії і стратегії Академії (ст 5 ОП). Під час удосконалення цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних іноземних програм за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), які мають освітньо-професійну орієнтацію в галузі музичного мистецтва. В Університеті Роуена (м. Глассборо штат Нью-Джерсі США) магістри ознайомились з філософсько-педагогічним підходом до викладання музики, де акцент робиться на різноманітність, інклюзивність та доступність у підготовці та навчанні музичної освіти. В Академії музики імені Яначека (м. Брно Чехія) (Janáčkova akademie múzických umění, JAMU) запозичено досвід використання сучасних інноваційних технологій в мистецькій освіті за рахунок впровадження ОК «Інформаційні комп'ютерні технології в освіті» в освітній процес.

Під час створення ОП було проаналізовано освітні програми за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво (другий (магістерський) рівень). Український державний університету ім. М. Драгоманова (факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського); А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; Освітньо-професійна програма 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю за спеціальністю А4 Середня освіта Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти предметна спеціальність: А14.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Національного університету кораблебудування імені Адмірала Макарова; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4. Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Рівненського державного гуманітарного університету; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії; Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4 Середня освіта за предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка; Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Львівського національного університету імені Івана Франка; Освітньо-професійна програма «Середня освіта: музичне мистецтво» другого рівня вищої освіти за предметною спеціальністю 014.13 Музичне мистецтво Ізмайльського державного гуманітарного університету; Освітньо-професійна програма «Середня освіта: (Музичне мистецтво) за предметною спеціальністю А4 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

При пректуванні ОП звернули увагу на розширення та оновлення списку рекомендованої літератури у робочих програмах дисциплін (силабусах) та останніх публікаціях науково педагогічних працівників за останні 3-5 років на предмет використання міжнародних, новітніх (останні 5-10 років) та англomовних джерел в публікаціях викладачів навчально-методичному забезпеченні. На кафедрах проводились семінари-практикуми для НПП кафедри, присвяченого правилам формування актуальних бібліографічних списків, роботі з наукометричними базами даних (Scopus, Web of Science, Google Scholar) та електронними бібліотеками. Для роботи НПП введено вимоги до мінімальної кількості новітніх (за останні 5 років) та міжнародних (зокрема англomовних) джерел у списках літератури обов'язкових наукових публікацій (статті, тези) викладачів.

У рамках співпраці заключені Договори з ключовими профільними освітніми закладами регіону (ЗЗСО, спеціалізовані мистецькі навчальні заклади), де наші магістри проходять практику та можуть бути працевлаштовані. Проводиться щорічне анкетування стейкхолдерів (роботодавців) щодо: 1) якості підготовки випускників; 2) актуальності навчальних дисциплін; 3) пропозицій щодо корекції компетентностей та результатів навчання. Обов'язкове обговорення проєкту ОПП (або її змін) відбувається на засіданні кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя з залученням стейкхолдерів перед поданням на затвердження Вченою радою. Забезпечення документального підтвердження (протоколи кафедри, листи рецензії стейкхолдерів) отриманих рекомендацій.

Відповідно до **Критерію 2** удосконалено інтегральну компетентність яка демонструє рівень, необхідний для майбутнього викладача-дослідника музичного мистецтва, керівника освітніх проєктів та лідера у сфері музичної освіти. Проведено коригування та структурування ОПП відповідно до рівномірного розподілу ПРН за освітніми компонентами та вимогам НРК: ПРН 2, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, в ОП відповідно до дескрипторів умінь та навичок НРК. ПРН 2, ПРН 3, ПРН9, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН9, ПРН10, ПРН11 в ОП відповідно до дескрипторів комунікації НРК. При підборі ПРН враховувались вимоги, представлені в описі кваліфікаційних рівнів, а саме: надання концептуальних наукових та практичних знань, вмінь критично осмислювати теорію, принципи, методи і поняття у сфері професійної діяльності; надання необхідних компетентностей для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності; вміння донести інформацію,

ідеї, проблеми, рішення, власний досвід; навички управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами, спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих освітніх контекстах.

Щодо рекомендації до **Критерію 2** (про СРС студента) проектна група ОП при детальному аудиті переглянула та актуалізувала зміст силабусів усіх освітніх компонентів для виявлення точних дисбалансів між аудиторними годинами та СРС. Внесено зміни до Навчального плану ОП шляхом перерозподілу навчальних годин (зменшення аудиторних годин та збільшення СРС) для забезпечення нормативного співвідношення, а саме: у циклі загальної підготовки ОК при загальній кількості 360 годин СРС містить 264 години. У циклі професійної підготовки ОК при загальній кількості 1950 годин – СРС містить 1378 годин. Цикл вибіркових освітніх компонентів має 690 годин при СРС-464 годин. Приведено зміст та опис завдань для СРС у відповідність до скоригованого обсягу годин у силабусах освітніх компонентів. Деталізовано перелік завдань, критерії оцінювання та форми контролю для СРС.

Процедура удосконалення вибору дисциплін відбувалась з відповідності до механізму вибору дисциплін які зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу Академії та Положенні про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої освіти. Орієнтовний перелік вибіркових дисциплін розробляється кафедрами Академії з урахуванням пропозицій усіх учасників освітнього процесу, а також зацікавлених сторін та роботодавців. Під час укладання переліку до уваги беруться новітні тенденції в освіті, трансформаційні процеси освітньої галузі, запити ринку праці, стейкхолдерів та здобувачів освіти.

До розширеного кола стейкхолдерів увійшли: Директор Комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв №133 Харківської міської ради» Ашортія Є. Д., завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Александрова О. О., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Олена Заверуха., докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка Ольга Зав'ялова., директорка Комунального закладу культури «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» Шинкаренко А. А., директорка комунального закладу «Харківський ліцей № 112 Харківської міської ради» Алла Торояник., докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету Тетяна Стратан-Артишкова. Анкетування стейкхолдерів проводяться щорічно соціально-психологічною службою Академії.

Критерій 3. З урахуванням тенденцій розвитку спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) для забезпечення повноцінного інформування було впроваджено наступні заходи присвячені програма мобільності (Erasmus+, внутрішня мобільність). Викладачі ОК надають повну інформацію про можливість мобільності та її зв'язок із освітніми компонентами (наприклад, здобувачі освіти разом з викладачами проходять стажування та участь в конференціях за кордоном). Студенти беруть участь у (майстер-класах, творчих проектах, курсах підвищення кваліфікації). Розміщення чіткого переліку видів діяльності (наприклад, міжнародні конкурси, курси з цифрової музичної педагогіки) та відповідних критеріїв, які можуть бути визнані як ННО у рамках ОП 014.13, на офіційних ресурсах. Для залучення та визнання досвіду, здобутого поза межами формальної освіти на кафедрах музично-інструментальної підготовки вчителя, фортепіано та кафедрі вокально-хорової підготовки вчителя розміщується чіткий перелік видів діяльності (наприклад, міжнародні конкурси, фестивалі, майстер-класи). На кафедрах викладачами надаються індивідуальні консультації здобувачам щодо оформлення документів для визнання результатів неформальної освіти.

Щодо навчання і викладання за освітньою програмою приведено у відповідність ОП робочі силабуси ОК у питанні ПРН. Реалізація зауваження до **Критерію 4** відбувалась завдяки синхронній роботі на двох рівнях: рівень відповідності матриці та силабусів ОП (з конкретними завданнями та оцінюванням). Кожен ПРН забезпечений освітніми компонентами. Проектною групою введено точкові зміни до матриці шляхом прикріплення деяких ПРН до тих освітніх компонентів, які сприяють їх формуванню та сукупності усіх ОК до заявлених ПРН. Викладачами синхронізовано цілі та завдання ОК з тими ПРН, які закріплені за кожною дисципліною.

За період навчання студенти разом зі своїми науковими керівниками та викладачами постійно беруть участь у міжнародних проектах (Erasmus+, внутрішня мобільність, міжнародні конкурси та фестивалі). Свідченням цього є неодноразові перемоги магістрів спеціальності на міжнародних наукових і творчих форумах.

До критерію 5. Для системної популяризації академічної доброчесності серед магістрів проводяться оновлення розділу на сайті кафедри/факультету, присвяченого академічній доброчесності. Відділ соціально-психологічної служби Академії постійно проводить тренінги та анкетування. До циклу загальної підготовки включений ОК ЗП 02 «Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти».

Здобувачкою освіти 611 м групи На засіданні кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя від 18.04. 2024 року разом з штатними працівниками кафедри була присутня здобувачка вищої освіти 411 м групи Літвін Катерина Юріївна, яка підняла питання про те, що в умовах дистанційного навчання здобувачі освіти не мають можливості бачити та контролювати свої результати навчання в друкованих журналах оцінювання.

З метою впровадження елементів дистанційного навчання Академією створена єдина академічна платформа з використанням єдиної навчальної платформи The Google Workspace Team Google Classroom, яка є спеціалізованим середовищем для розміщення та організації електронних навчальних матеріалів і є зручною для контролю і самого навчання.

Щодо Критерію 6. Викладачі кафедр музично-інструментальної підготовки вчителя, фортепіано та вокально-хорової підготовки вчителя постійно підвищують свій фаховий рівень. Питання професійного вдосконалення регламентуються Положенням про організацію та визнання результатів підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників». Викладачі підвищують кваліфікацію за фахом кожні 5 років. Підвищення кваліфікації за профілем діяльності пройшли у Національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського: Тищик В. Б., Мельниченко М. В., Пласкіна О. Ф., у Харківській державній академії культури Цуранова О.О., Дорош Т. Л., Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. С. Сковороди: Мельниченко М. Ю., Ульянова В. С., Білостоцька О. В.; міжнародне стажування пройшли: Тищик В.Б., Білостоцька О. В. З метою створення цілісної програми професійного розвитку НПП в КЗ ХГПА успішно функціонують: аспірантура і докторантура, постійно відбуваються захисти дисертаційних та докторських робіт. Інформація про

підвищення кваліфікації викладачами розміщена на особистих сторінках на сайті кафедри та у звіті міжнародної діяльності кафедр, відділу міжнародних зв'язків та академічної мобільності.

Академія активно залучає роботодавців, стейкхолдерів до організації та реалізації освітнього процесу. На засіданнях кафедри стейкхолдери пропонують свої ідеї щодо якісного освітнього процесу в академії та ОПП, залучаються до проведення гостьових лекцій, конференцій та майстер-класів. Так у 2024 н. р. докторкою мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського у рамках захисту творчого проєкту викладача кафедри Мельниченко М. В. був проведений майстер-клас «Стихія» сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій». Викладачами кафедри разом з представниками. В рамках Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки, відбувся мовно-голосовий тренінг з випускницею академії, викладачкою ораторської майстерності Оксаною Гасан [http/](http://); проведено онлайн-семінар «Вплив музичного мистецтва на стабілізацію емоційного стану»; за участі стейкхолдерів комунального закладу «Заклад дошкільної освіти (ясла-садок) №416 Харківської міської ради» відбулася освітня зустріч [http/](http://); в рамках засідання студентського науково-творчого товариства «Мистецька платформа» відбулася творча зустріч з заслуженим діячем мистецтв України, доктором мистецтва, баяністом, диригентом, старшим викладачем кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського, членом Національної Всеукраїнської музичної спілки, лауреатом міжнародних і національних конкурсів Стрілецем А.М.; в рамках науково-творчого проєкту «Стихія сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій», аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладач кафедри Мельниченко М. В., за участі провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України, лауреата міжнародних конкурсів Ольги Калашникової провели майстер-клас [http/](http://); викладачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Бабініна Ю. Р. взяла участь у програмі міжнародної академічної мобільності від Erasmus + «Молодь нової генерації» на базі центру Ceula у м. Моліна, Іспанія; у рамках співпраці з Бердянським державним педагогічним університетом, викладачі кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя та здобувачі другого магістерського рівня вищої освіти 511м групи приєдналися до лекції-заходу старшого викладача кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Замашнюка В. О.; у рамках співпраці із Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського в межах спецкурсу "Music, creative arts and trauma" відбувся круглий стіл за участю докторки філософії, викладачки кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Суменко Тетяни Юріївни на тему: «Гострі кути музичної терапії: практичні аспекти та досвід роботи з дітьми з порушеннями психофізичного розвитку»; у рамках співпраці з Комунальним закладом «Харківський міський центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю «Промінь» пройшов захід з циклу мистецьких хакатонів за участю Н. Мордовенко вчителя-логопеда вищої категорії, дефектолога.

Академією відповідно до положення «Про визначення рейтингу діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників за результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної робіт» відзначаються науково педагогічні працівники. Нематеріальне заохочення проводиться шляхом нагородження відзнаками за досягнення вагомих успіхів у науково-дослідницькій, науковій, педагогічній, громадській роботі, сумлінну працю роботи зі студентською молоддю, зокрема: Тищик В. Б. (Подяка ХОР 2024), (Почесна грамота Харківського міського голови 2025); Кошавець І. М. (Почесна грамота Харківського міського голови 2024); Суменко Т. Ю. (Почесна грамота Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького 2024), (Подяка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського 2024), (Подяка відділу культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації, 2025); Колеснікова Є, С. (Почесна грамота Української федерації «Спорт заради розвитку». За участь у Національній руханці в вишиванках «Дякуємо ЗСУ 2024); Цуранова О. О. (Почесна грамота Міністерства освіти і науки України 2024). Інформація про нагородження грамотами та подяка викладачів кафедр міститься на сайтах кафедр.

Критерій 7. Проєктна група ОП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) постійно спрямовує цілі на підвищення прозорості освітнього процесу та забезпечення інклюзивності вищої освіти в ОП. Нормативні документи, особливо щодо політики Осіб з особливими освітніми потребами (ООП). Викладачами кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Суменко Т. Ю., Ульяновою В. С. було проведено ряд заходів: семінар-практикум «Арт-терапія засіб корекційно-оздоровчого та розвивального впливу на дітей», онлайн-семінар «Вплив музичного мистецтва на стабілізацію емоційного стану» за участі колективу КЗ ЗДО №416», лекція на тему «Гострі кути музичної терапії: практичні аспекти та досвід роботи з дітьми з порушеннями психофізичного розвитку» відбулася в межах спецкурсу «Music, creative arts and trauma» спікер-докторка філософії, викладачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «ХГПА» ХОР, музичний керівник вищої категорії КЗ «Харківський міський центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю «Промінь» Суменко Т. Ю., «Хакатон у музичному мистецтві»-сучасні форми та методи роботи з дітьми. Освітній та корекційний сектор -спікерка вчитель-логопед вищої категорії, дефектолог Комунального закладу «Харківський міський центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю «Промінь» Наталія Мордовенко, відкрита лекція «Сила музики» на тему «Розвиток навчальних та соціальних навичок у дітей з ООП за допомогою музичного мистецтва» - спікерка, фахівчиня-практик, психологиня та корекційна педагогиня Катерина Куницька (м. Житомир), лекція-семінар «Від сенсорної інтеграції до театралізованих етюдів: психолого-педагогічні орієнтири роботи з дітьми з психофізичними порушеннями» та Ідеятон «Робота мультидисциплінарної команди фахівців реабілітаційних установ та закладів освіти: особливості та специфіка»-спікерка викладачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «ХГПА» ХОР, музичний керівник вищої категорії КЗ «Харківський міський центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю «Промінь» Суменко Т. Ю.

На кафедрі відбувається постійне оновлення інформації щодо змісту програм програм та силабусів на веб сторінці кафедри, на якій реалізується ОП.

Критерій 8,9. Усі проведені заходи, оновлена інформація оприлюднюється на сайті кафедр музично-інструментальної підготовки вчителя, фортепіано та вокально-хорової підготовки вчителя. До реалізації цих завдань постійно задіяні стейкхолдери та студентське самоврядування.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти мають змогу брати участь в обговоренні ОП і давати обґрунтовані рекомендації під час засідань кафедри на таких його етапах: започаткування й розроблення ОП (ініціювання відкриття нових ОК, перегляд існуючих; участь у роботі тимчасових груп із забезпечення якості ОП), реалізація ОП (розроблення якісного інформаційного й навчально-методичного забезпечення ОП; корекція змісту ОК; добір ефективних технологій і методів; здійснення контролю результатів навчання; добір та реалізація ефективних процедур оцінювання), моніторинг якості ОП. Необхідним складником моніторингу якості є опитування проведені відповідно до Положення про соціально-психологічну службу академії КЗ «ХГПА» ХОР» (<https://lnk.ua/YNg5jl3eZ>)

Моніторинг передбачає встановлення рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання на ОП, що відображається у аналітичних довідках від соціально-психологічної служби (<https://lnk.ua/9eoPEJDVp>) Залученість академічної спільноти до моніторингу всіх аспектів реалізації ОП уможливорюється завдяки функціонуванню сайту випускової кафедри (<https://sites.google.com/view/muzkafedra>) та сайту академії (<http://www.hgpa.kharkov.com/>). Академічна спільнота підтримує культуру якості шляхом постійного професійного самовдосконалення: стажування, підвищення кваліфікації, участь у наукових конференціях, науково-методичних семінарах та індивідуальна пізнавальна діяльність, яка передбачає власну активність викладача в творчому, мистецькому, науковому й освітньому просторах.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти формується через узгоджену відповідальність різноманітних структурних підрозділів ЗВО в ході внутрішнього забезпечення якості освіти, що регламентовано Положенням про моніторинг якості освітнього процесу та ОП (<https://lnk.ua/9eoPEJDVp>) За внутрішню систему забезпечення якості освіти відповідає Підрозділ із забезпечення якості освіти (<https://lnk.ua/y4XBxz6VX>) Головна відповідальність Підрозділу полягає в забезпеченні адміністративного керівництва та підтримки забезпечення якості освіти на всіх рівнях академії. Підрозділ підпорядковується керівнику ЗВО й підзвітний Вченій раді ЗВО. Підрозділ взаємодіє зі структурними підрозділами ЗВО (ректорат, навчальний відділ, відділ профорієнтації, практики та сприяння професійному зростанню міжнародних зв'язків та академічної мобільності, деканати, кафедри, бібліотека тощо); студентськими організаціями, органами студентського самоврядування, окремими здобувачами вищої освіти та іншими стейкхолдерами, які також сприяють формуванню культури якості освіти в Академії.

Відповідальні за впровадження та удосконалення системи оцінювання знань здобувачів освіти: факультети, навчальний відділ, наукове товариство здобувачів освіти, перший проректор, Науково-методична рада.

Відповідальними за підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників є навчальний відділ, кафедри, проректор із науково-педагогічної роботи, ректорат.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Нормативною основою, що регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в Академії, є Конституція України, Закони України «Про освіту» та «Про вищу освіту»; нормативно-правові документи Президента України, МОН України, Кабінету Міністрів України, а також внутрішні нормативні документи. Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Академії регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства. Офіційний веб-сайт академії (<http://www.hgpa.kharkov.com/>) містить інформацію про внутрішню нормативну базу Академії (<https://lnk.ua/zeGkZrRer>), зокрема: Статут КЗ «ХГПА» ХОР (<https://lnk.ua/B4OR6PmNG>), Положення про організацію освітнього процесу у КЗ «ХГПА» ХОР та її структурних підрозділах (<https://lnk.ua/q4629pD4J>), Положення про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми (<https://lnk.ua/BNEMWZqNG>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КЗ «ХГПА» ХОР (<https://lnk.ua/jVWP6zmNk>) та ін. Інформація про правила і процедури організації освітньої діяльності для підготовки здобувачів освіти щорічно оновлюються й оприлюднюються на веб-сайті Академії.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://lnk.ua/pVJqk68eP>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Освітня програма підготовки здобувачів вищої освіти <https://lnk.ua/pVJqk68eP>

Обговорення освітніх програм: <https://lnk.ua/5V1RgMdNd>

Силабуси навчальних дисциплін: <https://lnk.ua/KVvd9Zm4E>

Нормативні документи, які забезпечують формування індивідуальної освітньої траєкторії: Положення про організацію освітнього процесу

<https://lnk.ua/q4629pD4J>

Положення про навчання здобувачів за індивідуальним планом- графіком, дистанційним навчанням <https://lnk.ua/xNKQoPpe8>

Положення про освітні компоненти вільного вибору здобувачів вищої освіти <https://lnk.ua/y4zjmYP4j>;

Положення про реалізацію права здобувачів на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://lnk.ua/jVWP6zmNk>

10. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) є: відповідність місії та стратегії ЗВО, сучасним потребам ринку праці; затребуваність випускників даної ОП на ринку праці як вчителем, так викладачем-фахівцем; наявність неперервної підготовки здобувачів за рівнями вищої освіти «бакалавр – магістр»; наявність відповідних профілю кафедри досвідчених висококваліфікованих НПП; належне матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення; врахування в змісті ОП сучасних тенденцій розвитку сучасної освіти: інтегрований курс, дистанційне та змішане навчання, навчання протягом життя; формування фахових компетентностей не лише в межах ОК, а й шляхом участі в навчально-практичних, науково-методичних і неформальних заходах КЗ ХГПА; можливість залучення фахівців-практиків, провідних українських та зарубіжних фахівців до читання лекцій; можливість інтеграції у міжнародний науковий та академічний простір через участь у програмах академічної мобільності, представлення результатів досліджень в межах конференцій різного рівня, інших заходах; залучення студентів ОП до участі у діяльності студентського наукового товариства факультету; співпраця з іншими закладами освіти та роботодавцями; налагоджена багатовекторна діяльність студентського самоврядування; систематичний моніторинг якості освіти здобувачів ОП.

Слабкими сторонами ОП вважаємо недостатнє користування здобувачами освіти наданими можливостями для внутрішньої та міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Планується:

- активізація здобувачів освіти до участі у програмах міжнародної академічної мобільності, участі у міжнародних грантових програмах;
- розширення інтернаціоналізації завдяки співпраці з міжнародними організаціями, участі в освітніх та наукових проєктах;
- активізація академічної мобільності науково-педагогічних працівників, інтенсифікація публікацій у виданнях, які індексуються у наукометричних базах Scopus та Web of Science та ін.;
- залучення іноземних викладачів та фахівців для участі в освітньому процесі та науковій роботі;
- популяризація ОП, висвітлення здобутків викладачів та здобувачів освіти у соціальних мережах, сторінках кафедри, факультету, Академії;
- розробка та впровадження в освітній процес методик навчання музичного мистецтва.
- посилення інтеграції навчання, науково-дослідницької роботи та інноваційної діяльності. Для реалізації вищезазначених перспектив планується здійснення наступних заходів: розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення підвищення рівня професіоналізму випускника; модернізація освітніх компонентів та оновлення спектра вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки;
- продовження налагодження зв'язків з провідними закладами вищої освіти на основі угод між Академією та закладами-партнерами вищої освіти щодо програм академічної мобільності; активне залучення професіоналів-практиків до розробки ОП та проведення аудиторних занять; оновлення матеріально-технічної бази; залучення НПП та здобувачів вищої освіти до міжнародних стажувань та грантових проєктів; підвищення рівня іншомовної компетентності НПП для здійснення наукової роботи в межах інтернаціональної діяльності; продовження та розширення напрямів співпраці зі стейкхолдерами тощо.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.
Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.
Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пономарьова Галина Федорівна

Дата: 29.10.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музичне мистецтво України та Європи	навчальна дисципліна			Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО	практика	ОК ПП05 Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Пробні заняття у ЗВО	практика	ОК ПП07 Пробні заняття у ЗВО. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Практика роботи з ансамблем	практика	ОК ПП4 Практика роботи з ансамблем. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Асистентська практика	практика	ОК ПП9 Асистентська практика. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Науково-дослідницька практика	практика	ОК ПП8 Науково-дослідницька практика. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	методичка 2025 від 15.11.2025.pdf		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Кваліфікаційна робота	кваліфікаційна робота (проект)	методичка 2025 від 15.12.2025.pdf		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Іноземна мова за професійним спрямуванням		ОК ЗПо1 Іноземна мова за професійним спрямуванням. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	навчальна дисципліна	ОК ЗПо2. Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Музична психологія	навчальна дисципліна	ОК ЗПо3 Музична психологія. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	навчальна дисципліна	ОК ЗПо4. Інформаційні комп'ютерні технології в освіті. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер
Методика викладання музичних освітніх компонентів у закладах освіти	навчальна дисципліна	ОК ПП01. Методика викладання музичних освітніх компонентів у закладах освіти. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний комп'ютер

Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО	навчальна дисципліна	ОК ППО1.01. Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний компютер
Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО		ОК ППО1.02 Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний компютер
Методичний аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК ППО1.03. Методичний аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням. pdf.		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний компютер
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	ОК ППО2. Музична педагогіка pdf		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний компютер
Ансамблеве виконавство з методикою викладання	навчальна дисципліна	ОК ППО2. Ансамблеве виконавство з методикою викладання pdf		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний компютер
Спеціальний музичний інструмент	навчальна дисципліна	ОК ППО2. Спеціальний музичний інструмент. pdf		Ноутбук, планшет, смартфон, персональний компютер
* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення				

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
315586	Цуранова Оксана Олександрівна	Завідувачка кафедри фортепіано. Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення 1998 <i>Спеціальність</i> : фортепіано. <i>Кваліфікація</i> : викладач, артист камерного ансамблю, концертмейстер Диплом ВЕ № 008411 Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво Диплом ДК № 054967, від 14.10. 2009 р. Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Атестат доцента 12 ДЦ № 031150, від 17.05 2012 р.	32 р.	Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано Практикум з інструментально-виконавської майстерності. Фортепіано	До пункту.1 1. Цуранова О., Погода О., Бившева Т. Розвиток творчих навичок майбутніх учителів музичного мистецтва на основі джазової імпровізації // Вісник Кременчугського університету імені Михайла Остроградського. Випуск 1/2020 (120). Кременчук, 2020. С. 22-27 2. Цуранова О.О., Аржанухіна С.В. Поліхудожній підхід до інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 91 / Херсон. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2021. С. 98-103. 3. Цуранова О.О., Халєєва О.В. Стилістичні особливості фортепіанних творів М. Кармінського // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 5. С.110-117. 4. Цуранова О.О., Татаринцева Ю.Л., Бившева Т.Ф., Погода О.В. Методичні рекомендації щодо впровадження технології коученгу в освіті. Луцьк, Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. №6, С. 108-114. 5. Цуранова О.О., Татаринцева Ю.Л., Бившева Т.Ф., Погода О.В. Методичні рекомендації щодо впровадження технології гейміфікації в дистанційній освіті // Acta Paedagogica Volyniensis. – 2022. – № 4. – С.159-164. 6. Цуранова О.О., Смородський В.І., Халєєва О.В. Стилістичні особливості фортепіанних творів для дітей В. Птушкіна. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана

						Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 65. Том 3. – С.73-79. 7. Смородський В.І., Смородська М.М., Цуранова О.О. Pedagogical conditions as an applied problem of creative self-realization of the personality of music education. (Педагогічні умови як прикладна проблема творчої самореалізації особистості в музичній освіті). Synesis (ISSN 1984-6754) Vol. 15 No 1 (2023): (WOS) 8. Смородський В.І., Цуранова О.О. Розвиток художньо-творчої активності майбутніх учителів музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 13(27) 2023. С. 837-851. 9. Халєєва О. В., Цуранова О.О., Цехмістро О.В. Кантатно-ораторіальний жанр у семіотичному дискурсі. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наукових статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип.25 (2). 222 с. – С. 110-122 10. Смородська М.М., Смородський В.І., Цуранова О.О. Формування готовності студентів педагогічних ЗВО до інструментально-виконавської діяльності. Cross-cultural studies in higher school pedagogy: international collective monograph / edited by H. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2023. – Pp. 838-862. 11. Смородський В.І., Смородська М.М., Цуранова О.О. Модель формування виконавських навичок гри на фортепіано здобувачів освіти мистецьких напрямів Modern pedagogical models of the formation and development of specifically scientific pedagogical phenomena: international collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska and other; Municipal Establishment
--	--	--	--	--	--	--

						«Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2023 C. 1452-1487. До пункту.3 Твори професійно-педагогічного репертуару у процесі фортепіанної підготовки : навч. посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти (першого бакалаврського освітнього рівня) / уклад. : О. О. Цуранова, О. В. Погода, Т. Ф. Бившева; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – 2-е вид., оновл., допов. – Харків, 2024. – 175 с. : ноти. До пункту.4 1. Цуранова О., Погода О., Овчарова І., Каппе І. Методичні настанови «Вивчення творів для дітей українських композиторів у процесі фортепіанної підготовки». Харків, 2021. – 66 с. : ноти. 2. Цуранова О., Погода О., Бившева Т., Каппе І. Навчальний посібник «Твори професійно-педагогічного репертуару у процесі фортепіанної підготовки». Харків, 2022. 120 с. 3. Шкільник С., Данильченко Л, Цуранова О., Бешапошникова Т. Навчально-методичний посібник «Практична діяльність учителя музичного мистецтва. Розучування піснених творів». Харків, 2022. 168 с. 4. Шкільник С., Данильченко Л, Цуранова О., Бешапошникова Т. Музично-ритмічна діяльність у закладах дошкільної освіти з дітьми, які мають мовленнєві порушення : навч.-метод. посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти. Харків, 2023. – 182 с. 5. Музично-театралізована діяльність молодших школярів. Інсценізації за мотивами казок Василя Сухомлинського : навч.-метод. посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти / С. Я. Шкільник, Л. Т. Данильченко, О. О. Цуранова, С. Б. Самойлова, Т. В. Бешапошникова; Харківський педагогічний фаховий коледж Комунального закладу
--	--	--	--	--	--	---

						«Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 93 с. : нот. 6. Твори професійно-педагогічного репертуару у процесі фортепіанної підготовки : навч. посібник для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти (першого бакалаврського освітнього рівня) / уклад. : О. О. Цуранова, О. В. Погода, Т. Ф. Бившева; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – 2-е вид., оновл., допов. – Харків, 2024. – 175 с. : нот. 7. Основи фортепіанного виконавства. Поліфонія. Частина 1. Поліфонічні твори Й.С. Баха : навч.-метод. посібник для підготовки здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма Музичне мистецтво / уклад. : О. О. Цуранова, О. В. Погода, С. В. Аржанухіна, Т.Ф. Бившева. – Харків, 2024. – 129 с. : нот. До пункту.8 Рецензування наукової статті наукового видання «Культура України», включеного до переліку фахових видань України. Сертифікат № 2024-30. До пункту.10 1. Участь у якості спікера у вебінарі «National piano music for children and youth: tradition and modernity», що відбувся у рамках XVIII Leonas Povilaitis National Competition-Festival for Young Pianists 6-10 June 2023, Vilnius. 2. Керівник Міжнародної творчої лабораторії мистецької педагогіки з 2021 р. по теперішній час. До пункту.12 1.Цуранова О. О., Кравченко О. М. Роль музично-ритмічної діяльності у розвитку фізичних та музичних здібностей дітей дошкільного віку на музичних заняттях у ЗДО // Wielokierunkowosc Jako Gwarancja Postępu Naukowego:kolekcja prac naukowych «ΛΟΓΟΣ» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji (T.2), 21
--	--	--	--	--	--	---

						lutego2020 r. Warszawa, Polska: Europejska platforma naukowa. – С. 141-143. 2. Цуранова О., Мараренко В. Інструментальне виконавство як феномен українського музичного фольклору // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 459-465. 3. Ковбун С.С., Цуранова О.О. Роль музичного мистецтва в особистісному зростанні молодших школярів // Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 3), 30 octobre, 2020. Strasbourg, République française: Plateforme scientifique européenne, 2020. Pp. 54-56. 4. Цуранова О.О. Фортепіанна творчість М. Кармінського. До 90-річчя з дня народження композитора // Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами IV всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (4-5 грудня 2020 року). Суми, 2021. С. 108-113. 5. Цуранова О.О., Мусієнко М. Розвиток вокально-хорових навичок дітей під час війни. XII Міжнародна науково-практична конференція «Innovations and prospects in modern science», 20-22.11.2023 р. м. Стокгольм, Швеція, С. 561-564. 6. Цуранова О.О., Якубов М. Портрети Харківських композиторів Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: матеріали IV Міжнародної наукової конференції, м. Івано-Франківськ, 17 листопада, 2023 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2023. С. 197-199. 7. Цуранова О.О., Бившева Т.Ф., Погода
--	--	--	--	--	--	--

						О.В. Запровадження інклюзивного підходу в музичній освіті. Збірник тез доповідей V міжвузівській науково-практичній конференції «Герої серед нас: сучасні захисники та захисниці України» (5 жовтня 2023). Харків: Харківський державний професійно-педагогічний фаховий коледж імені В. І. Вернадського, 2023. С.69-72. 8. Musienko M., Tsuranova O. Music as one of the means of therapy // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, September 30, 2022. Pisa, Italian Republic. – Pp/ 82-84. 9. Цуранова О.О. Майстер з великої букви (до 95-річчя з дня народження Наталії Єщенко) Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – С. 123-129. До пункту.14 1. Ратушняк Н., 511 М Міжнародний конкурс мистецтв «Polska Gwiazda», м. Варшава, Польща (22.02-26.02. 2023) – Диплом II ступеня 2. Салюкова К., 412 М Міжнародний конкурс мистецтв «Polska Gwiazda», м. Варшава, Польща (22.02-26.02. 2023) – Диплом I ступеня 3. Мордовенко Д. 111 М Лауреат конкурсу студентської художньої самодіяльності СТУДЕНТСЬКА ВЕСНА 2023. 4. Якубов М., 311 М І. Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв «PRAŽSKÁ HVĚZDA 2023», м. Прага (Чехія), м.Київ (Україна) (27.11-03.12. 2023) Диплом II ступеня 5. Сіроштан Н., 611 М І. Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв «PRAŽSKÁ HVĚZDA 2023», м. Прага (Чехія), м.Київ (Україна) (27.11-03.12. 2023) Диплом II ступеня
--	--	--	--	--	--	--

							6.Мордовенко Д. І. 211 М, Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв «PRAŽSKÁ HVĚZDA 2023», м. Прага (Чехія), м.Київ (Україна) (27.11-03.12. 2023) Диплом І ступеня 7.Бурова Н., 412 М, II Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Time of crietiviti», Україна, Литва, Польща. (20-26.11.2023) – Диплом І ступеня 8.Бурова Н., 412 М, Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна симфонія» м. Кошіце (Словаччина) 25.12.-29.12. 2023 р. – Диплом II ступеня 9.Якубов М., 311 М, Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна симфонія» м. Кошіце (Словаччина) 25.12.-29.12. 2023 р. – Диплом II ступеня 10. Гавріш Я., 111 КМ, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella futura-онлайн» Primavera!, (Україна, Італія, Канада), 18.03 - 17.04. 2024 р. – Гран-прі. 11. Мордовенко Д., 211 М, IX Міжнародний фортепіанний конкурс «Art-Klavier 2024», м. Київ, 23-26 квітня 2024. Диплом III ступеня 12. Татарко І., 111 КМ, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурсу «Празьська рапсодія 2024» (Україна-Чехія), 19-26.04.2024 р. – Диплом І ступеня 13. Бурова Н., 412 М, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурсу «Празьська рапсодія 2024» (Україна-Чехія), 19-26.04.2024 р. – Диплом І ступеня Мордовенко Д., 311 М, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «GOLDEN AUTUMN 2024» (ФРАНЦІЯ-УКРАЇНА), 18-24.10.2024 р. – Диплом І ступеня
315504	Шумська Ольга Олександрівна	Доцентка кафедри фортепіано. Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського Спеціальність: фортепіано.	45 р.	Ансамблеве виконавство з методикою викладання	До пункту.1 . Шумська О. О. Особливості формування навичок гри в інструментальному ансамблі. Вісник Глухівського

				Кваліфікація: викладач, концертмейстер, Диплом Г-II № 157412 від 25.06. 1980 р. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди Аспірантура 2006 р. Кандидат педагогічних наук (спеціальність – 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Диплом ДК №0041963 від 20.09.2007 р., Доцент кафедри музично- інструментальн ої підготовки вчителя Атестат доцента 12ДЦ № 020531 від 30.10.2008 р.		Тренінг з ансамблево- виконавської майстерності Практикум з інструменталь но- виконавської майстерності. Фортепіано національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. 2020. Вип. 1 (42). С. 180–186.– С. 191-199 2. Шумська О. О., Ткаченко Т. В.Підготовка студентів- ансамблістів до концертного виступу. Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія. 2020. № 1 (19). С. 379–384.. 3. Шумська О. О. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей. «Наукові записки ЦДПУ імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки» Вип. 192. 2021. № 1 (19). С. 126–136. 4.Шумська О. О. До питання адаптації здобувачів освіти з особливими освітніми потребами до умов навчання у ЗВО. <i>Вісник науки та освіти.</i> <i>Серія: Педагогіка.</i> 2022. № 2 (2). С. 258–268. 5. Шумська О. О. Шляхи підвищення рівня підготовки викладачів ЗВО до керівництва самостійною роботою. «Наукові записки ЦДПУ імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки» Вип. 209. 2023. С. 118–132. 6.Шумська О. О. Формування виконавської надійності майбутніх педагогів-музикантів в процесі їх професійної підготовки. «Наукові записки ЦДПУ імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки» Вип. 211. 2024. С. 105–127. 7. Шумська О. О. Особливості використання пісень як педагогічного інструменту викладання іноземної мови у початковій школі. <i>Витоки педагогічної майстерності.</i> 2024. № 34. С. 253–264 8. Шумська О. О., Ткаченко Т. В. Артистизм майбутнього педагога-музиканта як складова його педагогічної майстерності. Наукові записки ЦДПУ імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Вип. 218. 2025. С. 61–66. До пункту.4 1. Шумська О. О. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально- методичний посібник. Х.: ХГПА, 2020. – 112 с. 2. Шумська О. О., Олешко В.Л. Хрестоматія з ансамблевого виконавства. Х.: ХГПА, 2020. – 104 с. 3. Шумська О. О. Методика підготовки здобувачів вищої освіти мистецьких
--	--	--	--	--	--	---

						спеціальностей до концертного виступу: метод. рекомендації. Х: ХГПА, 2020. – 86 с. 4. Шумська О. О. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей: метод. настанови. Х: ХГПА, 2020. – 83 с. 5. Шумська О. О., Краснощок К.Ю. Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво: навч.-метод. посібник. Х.: ХГПА, 2021. – 185 с. 6. Шумська О. О. Музична підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами: метод. рекомендації. Х: ХГПА, 2022. – 130 с. 7. Шумська О. О. Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музики засобами імпровізації: метод. рекомендації. Х: ХГПА, 2023. – 90 с. 8. Шумська О. О. Музична психологія / навч.-метод. матеріали до освітнього компонента для спец. «Музичне мистецтво». Х: ХГПА, 2024. – 120 с. 9. Варганич Г. О., Олешко В. Л., Шумська О. О. Музичні твори для юнацького хору : хрестоматія. Х: ХГПА, 2025. – 143 с. До пункту.12 1. Шумська О.О., Фартушна А. В. Формування творчої особистості майбутнього вчителя. LV Міжнародна інтернет-конференція «Перспективні напрями наукових досліджень», (24 листопада 2020 р.), м. Львів, Україна. С. 150-153 2. Шумська О.О. Особливості підготовки студентів мистецьких спеціальностей до самостійної роботи над музичним твором. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference “Science and education: problems, prospects and innovations” (December 2-4, 2020). CPN Publishing Group, Kyoto, Japan. 2020. P. 707-711 3. Шумська О.О. Сутність поняття «самоосвіта». Modern research in world science: матер.. VI Міжнар. наук.-практичної конференції, Львів, 04-06 вересня 2022 р. Львів: Наук.-видав. центр «Sci-conf.com.ua», 2022. С. 494–496 4. Шумська О.О. Психологічна підготовка майбутнього
--	--	--	--	--	--	---

						педагога-музиканта до концертного виступу. «Модернізація змісту освіти у підготовці майбутніх професійно-педагогічних фахівців»: <i>матер.</i>. Всеукраїнської науково-практичної конференції. Криворізький державний педагогічний університет, 21 квітня 2023 року. Електронний збірник 5. Шумська О.О., Ахаладзе К.В. Психологічний аспект виконавської підготовки студента-музиканта. I Міжнародна науково-практична конференція «Innovative development of science, technology and education» 19-21.10.2023 р., м. Ванкувер, Канада. С. 125-128 6. Шумська О.О. Особливості музичної підготовки здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами. «Час мистецької освіти»: <i>матер.</i> XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Харківський національний педагогічний університет, 27 жовтня 2023 року. Електронний збірник 7. Shumska O. O. Psychological mechanisms of forming music teachers' performance skills.. <i>Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference</i>, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. P. 264–265. До пункту.14 1. Фартушна А. 211м. Лауреат Міжнародного фестивалю «Зимове сяйво», м. Харків. 2021 р. - Диплом I ступеня 2. Фартушна А. 211м. Лауреат Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLAFUTURA - PRIMAVERA», Україна-Італія. 2021 р. - Диплом I ступеня 3. Ансамбль. 611м. Лауреат Міжнародного конкурсу «Різдвяна симфонія», Словаччина. 2023 р. - Диплом II ступеня 4. Ансамбль. 611м. Лауреат Міжнародного конкурсу «Формула успіху», Румунія. 2024 р. - Диплом I ступеня 5. Ворона В. 511м. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Berlin art fest», Німеччина. 2024 р. - Гран-прі 6. Ворона В. 511м. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Gulf Musician Idol Competition», Королівство Бахрейн. 2024 р. - Диплом I ступеня
--	--	--	--	--	--	---

						7. Ворона В. 511м. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Carnevale oi talante», Італія. 2025 р. - Гран-прі 8. Ворона В. 511м. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Богемська весна», Чехія. 2025 р. - Гран-прі 9. Ворона В. 511м. Лауреат Міжнародного конкурсу «Дивограй», Україна – Київ. 2025 р. - Диплом І ступеня 10. Ворона В. 511м. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «TALENTS OF PLANET 2025», Словаччина. 2025 р. - Гран-прі
135057	Дорош Тетяна Леонідівна	Доцентка кафедри фортепіано. Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, Спеціальність: фортепіано. Кваліфікація: викладач, концертмейстер, Диплом ЛВ № 416670 від 21.04.1987. Кандидат наук з державного управління, 25.00.01 – теорія та історія державного управління, Диплом ДК № 022864 від 26.06.2014 р. Доцент кафедри фортепіано, Аттестат доцента АД № 011459 від 21.09.2022 р.	45 р	Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано. Методика викладання фахових освітніх компонентів (фортепіано) Історія виконавського мистецтва До пункту 1. 1. Дорош Т. Особливості взаємодії викладача та здобувача вищої освіти мистецького спрямування в дистанційному процесі // Наукові записки кафедри педагогіки = Scientific notes of the pedagogical department : зб. наук. праць / Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна, КЗ «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків.облради. Харків, 2020. Вип 47. С. 14–20. 2. Дорош Т. Партнерська взаємодія викладача та здобувача освіти мистецького профілю навчання в дистанційному процесі // Директор школи, ліцею, гімназії – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». № 2. Кн. 2. Том I (86). 2020. С. 172–181. 3. Дорош Т. Особливості комунікацій між викладачем та майбутнім учителем музичного мистецтва в дистанційному процесі // Директор школи, ліцею, гімназії – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». № 2. Кн. 2. Том II (87). 2020. С. 48–56. 4. S. Illiuschenko, M. Povidachyk, T. Dorosh, N. Demyanenko, L. Ostapenko, A. Maksymenko (2021). The Problem of Developing the Reflexivity of Future Specialists in Social and Humanistic Sciences in the Context of Postmodernism. Postmodern Openings, 12(4). 171–183. (WOS). 5. Дорош Т. Мистецькі конкурси як засіб творчого зростання майбутніх учителів музики // Молодь і ринок / Дрогобицький держ. пед. ун-т імені Івана Франка. 2022. № 1(199). С. 76–80. 6. Дорош Т., Турукіна О.

						Організація освітнього процесу майбутніх учителів музики в умовах війни // Молодь і ринок. 2023. № 1(209). С. 132–135. 7. Дорош Т., Турукіна О., Дубовська О. Самостійна робота над художнім образом у процесі вивчення музичного твору. Evolution of terminology in pedagogical science: from the classics to the present: international collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O.Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2024. Pp. 390–407. 8. Дорош Т. Л., Дубовська О. Л., Турукіна О. В. Проблеми професійної підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти. Fine Art and Culture Studies, 1. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Волинський нац. ун-т імені Лесі Українки. С. 30–35. 9. Дорош Т., Турукіна О., Діте Л. Читання нот із листа як важлива складова професійного розвитку майбутнього вчителя музики // Слобожанські мистецькі студії № 3 (09), 2025 (публікується) До пункту 3. 1. Дорош Т. Фортепіанна палітра танцювальної музики : практ. посіб. для здобувачів першого (бакалаврського) вищого рівня Харків : ФОП Панов А. М., 2022. Ч. 1 : Вальси. Польки. 110 с. 2. Курс лекцій «Методика викладання фахових освітніх компонентів (фортепіано)» для здобувачів вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спец. 025 Музичне мистецтво / уклад. : Т. Л. Дорош. Харків, 2024. 118 с. 3. Курс лекцій «Методика викладання фахових освітніх компонентів (фортепіано)» для здобувачів вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спец. 025 Музичне мистецтво / уклад. : Т. Л. Дорош. Харків, 2025. 86 с. 4. Хрестоматія з акомпанементу : навч.-метод. посібник для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво / уклад. : Т. Л. Дорош, О. Л. Дубовська, О. В. Турукіна. Харків, 2025. Ч. 1. 115 с. До пункту 4. 1. Особливості опанування творів професійно-педагогічного репертуару : метод. настанови для
--	--	--	--	--	--	---

						здобувачів вищої освіти освітньо-професійного ступеню (фаховий молодший бакалавр), першого (бакалаврського) рівня / уклад. : Т. Дорош, О. Турукіна. Харків, 2023. 71 с. 2. Особливості самостійної роботи над художнім образом у процесі вивчення музичного твору : метод. настанови для здобувачів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з освітнього компоненту «Методика викладання фахових дисциплін (фортепіано)» / уклад. : Т. Л. Дорош. Харків, 2024. 67 с. До пункту 12. 1. Дорош Т., Лебедєва В. Розвиток вольових якостей майбутніх фахівців музичного мистецтва в процесі індивідуальних занять // Science, innovations and education: problems and prospects : proceedings of the 7th International scientific and practical conference. – Tokyo : CPN Publishing Group, Japan, 2022. Рр. 362–368. 2. Дорош Т., Лебедєва В. Формування практичного досвіду майбутнього фахівця музичного мистецтва в освітньому процесі закладів вищої освіти // Духовно-інтелектуальне виховання і навчання в ХХІ столітті : Міжнар. період. зб. наук. праць / за заг. ред.. В. П. Бабича та ін. Харків : ВННОТ, 2022. Вип.4. С. 303–306. 3. Дорош Т., Артюхова В., Бурова Т. Артистизм як чинник професіоналізму майбутнього вчителя музики // Модернізація та сучасні українські і світові наукові дослідження : матеріали II Міжнар. студ. наук. конф., 22 квіт., 2022 р. / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2022. С. 212–214. 4. Дорош Т., Бурова Т. Формування образного мислення майбутнього вчителя музики в інструментальному виконавстві. The VI International Scientific and Practical Conference «Innovations technologies in science and practice», February 15–18, 2022, Haifa, Israel. Рр. 273–276. 5. Dorosh T., Ostapenko V., Doroshenko V. Формування ціннісного ставлення майбутніх учителів музики до культури інструментального виконавства. The XII International Scientific and Practical Conference «Actual priorities of modern science, education and practice», March 29–April 01, 2022, Paris, France.
--	--	--	--	--	--	---

						Рр. 469–473. 6. Дорош Т. Л., Турукіна О. В. Організаційний процес майбутніх учителів музики в умовах сьогодення / Підвищення якості національної освіти в контексті викликів сьогодення : матеріали Регіон. наук.-практ. конф. (26 травня, 2022. Харків) / за заг. ред. Г. Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Петров В. В., 2022. С. 88–90. 7. Дорош Т., Пак С. Специфіка підготовки майбутніх фахівців до концертно-освітньої діяльності // Modern problems of science, educational and society : The 2nd International scientific and practical conference (April 24-26, 2023). SPC «Sci.conf.com.ua». Kyiv, Ukraine, 2023. Рр. 451–457. 8. Дорош Т., Нагорнюк В. Особливості художньої інтерпретації творів професійно-педагогічного // Соціокультурні та психолого-педагогічні аспекти організації освітньо-розвиткового простору в сучасному закладі освіти : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (23 трав. 2023 р., м. Харків) / за заг. ред. Г. Ф. Пономарьової; Комуна. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради. Харків : ХГПА, 2023. С. 124–130. 9. Дорош Т., Лисенко Д., Татарко І. Формування навичок самостійної роботи в здобувачів вищої освіти в процесі гри на фортепіано : Інновації та науковий потенціал світу : матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Хмельницький, 10 листопада 2023 р. ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2023». С. 222–226. 10. Дорош Т., Лисенко Д. Розвиток технічних навичок здобувачів музичного мистецтва в освітньому процесі // Реалізація концепції едукції фахівців освітньої галузі в умовах інноваційного розвитку суспільства : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 17 травня 2024 року) / за заг. ред. Г. Ф. Пономарьової ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради [Електронне видання]. Харків : ХГПА, 2024. С. 226–232. 11. Дорош Т., Татарко І. Розвиток музичної пам'яті в майбутніх учителів музики під
--	--	--	--	--	--	---

						час вивчення фортепіанних творів // Innovations in Scientific Research: World Experience and Realities : XVIII International scientific and practical conference (Riga, Latvia, April 10-12, 2024). Riga : International Scientific Unity, 2024. С. 145–150. 12. Дорош Т., Лебедева В. Сприймання художнього образу на музичних заняттях у початкових класах НУШ. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу : збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 18-19 квітня 2024 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2024. С. 292–294. 13. Дорош Т. Л., Дорошенко В. В., Лебедева В. О. Формування професійної компетентності в майбутніх учителів музики. Формування і розвиток професійної культури фахівців у галузі освіти: виклики, наукові підходи, досвід : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (21 листопада 2024 р., м. Харків) / за заг. ред. Г. Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради [Електронне видання]. Харків : ХГПА, 2024. С. 164–169. 14. Дорош Т. Л., Дорошенко В., Остапенко В. Формування професійних якісних рис майбутнього вчителя музики засобами неформальної освіти. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IX Міжнародної науково-практ. конфер. (Харків, 19–20 березня 2025 р.) / Харк. нац. ун-т імені Г. С. Сковороди. С. 318–323. До пункту 14. 1. Артюхова Вікторія, Дорош Тетяна. XV Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс «Grand Fest Ukraine – Montenegro – 2022». Номінація – інструментальний жанр (фортепіанний дует). 14.01–19.01.2022 р. Лауреати I місце. 2. Ostapenko Viktoria. International Competition TATRA OF STARS 2022, Словаччина, Попрад. Instrumental Genre (Piano). [17.10.2022–25.10.2022]. Лауреат I місце. 3. Ostapenko Viktoria.
--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародний проект Україна–Італія «Ancona Fest». [01.03-08.03.2023]. Instrumental Genre (Piano). Лауреат І місце. 4. Остапенко Вікторія. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв свято весни «Frühlingsfest». м. Відень, Республіка Австрія (16.04.2023). 5. Остапенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Christmas Symphony» (25.12.2023–29.12.2023. Slovensko-Ukraine). Лауреат І місце. 6. Остапенко В. Міжнародний конкурс «Гармонія» (24.11.2023. Київ). Лауреат І місце. 7. Дорошенко В. Лауреат конкурсу «Студентська весна 2024» (КЗ ХГПА ХОР). Лауреат ІІІ місце. 8. Дорошенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Frühlingsfest» (20.03–25.03.2024. Berlin-Ukraine). Лауреат І місце. 9. Дорошенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Dragon Art Fest» (01.04–07.04.2024. Austria-Ukraine). Лауреат І місце. 10. Остапенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Music Modern» (21.11–24.11.2024. Moldova-Ukraine). Лауреат І місце. 11. Остапенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Wonder Fest Georgia» (30.04.2024. Georgia–Ukraine). 12. Дорошенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Formula Fest Oscar» (24.01–28.01.2025. Deutschland, Hamburg). Лауреат І місце. 13. Остапенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу «Wonder Fest Georgia» Happy Valentines Day (14.02.2025. Georgia–Ukraine). Лауреат І місце. 14. Остапенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Богемська весна» (Україна-Чехія), Orea Fest&Europe Festivals. (13.04-19.04.2025) Лауреат І місце. 15. Дорошенко В. Лауреат Міжнародного конкурсу мистецтв «Polska Gwiazda» Formula Fest (Польща, Краків – Україна, Київ) (29.04-04.05. 2025) Лауреат І місце.
338825	Халєєва Олена Вікторівна	В.о. завідувачки кафедри вокально-хорової підготовки вчителя. Основне місце	Фізичного виховання та мистецтв	Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 2001 р., спеціальність: Хорове диригування	17 р	Хоровий клас	До пункту 1: 1.Статті ВАК 1. Цуранова О.О., Халєєва О.В. Стилiстичнi особливостi фортеп'янных творiв М. Кармiнського // Актуальнi питання гуманiтарних наук: мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених

		роботи		кваліфікація: хормейстер, викладач Диплом ХА № 16931500 від 25.06.2001 р. Кандидат мистецтвознав ства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво Диплом кандидата ДК № 045809 від 9.04.2008 р. Тема дисертації: «Мотет у європейській музичній практиці: шляхи розвитку» Доцент кафедри вокально- хорової підготовки вчителя Атестат доцента 12ДЦ № 042484 від 28.04.2015 р.		Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 5. С.110-117. ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). 2. Халєєва О.В., Ігнат'єва Я.В., Цехмістро О.В. «The vocal and choral work of A. Gaidenko as a reflection of neo-folklore tendencies» Музикознавча думка Дніпропетровщини, випуск 22 (1, 2022) , 31 серпня 2022 року, м. Дніпропетровськ. – С. 83-94 ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). 3. Цуранова О.О., Смородський В.І., Халєєва О.В. Стаття «Стилістичні особливості фортепіанних творів для дітей В. Птушкіна». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 65. Том 3. – С.73-79. ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). 4. Халєєва О. В., Цуранова О.О., Цехмістро О.В. Кантатно-ораторіальний жанр у семіотичному дискурсі. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наукових статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип.25 (2). 222 с. – С. 110-122 ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). 5. Халєєва О.В., Колеснікова М.Л., Башевський Є.В. «Розвиток творчого мислення майбутніх учителів музичного мистецтва на індивідуальних заняттях з циклу дисциплін вокально-хорової майстерності та диригування». Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал . 2025 №2(32) 2025. – С. 1408-1421 ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). https://drive.google.com/file/d/1ftzQDjA1McBuv5z7aBmMGkfymoDV3zRG/view?usp=drivesdk 6. Халєєва О.В., Колеснікова М.Л., Поддуда І.А. «Дистанційне навчання у ситемі
--	--	--------	--	--	--	---

						диригентсько-хорової підготовки в умовах війни». Електронний науковий журнал, Видавнича група «Наукові перспективи» «Суспільство та національні інтереси» № 4 (12) (2025), Розділ «Освіта/Педагогіка», ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). https://perspectives.pp.ua/index.php/sni/article/view/22181 7. Цуранова О.О., Халєєва О.В., Смородський В.І. «Стилістичні особливості фортепіанної творчості Сесілії Шамінад», науковий журнал «Слобожанські мистецькі студії», Випуск 1 (07), 2025. – С. 132-136. ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). До пункту 4: 1. Хрестоматія «Українська хорова спадщина в диригентсько-хоровій підготовці вчителя музичного мистецтва» ч. II / О. В. Халєєва, Л.Т. Данильченко, О. Г. Мальцева // Хрестоматія. – Харків, 2020 р. – 120 с. 2. Хорова поезія Т. Г. Шевченка / Л.М.Костіна, І. А. Поддуда, О.В. Халєєва, І. В. Ігнатєва / Методичні рекомендації. – Харків, 2021 р. – 93 с. 3. Самостійна робота здобувачів освіти з опанування програмним пісенним репертуаром: метод. настанови / укладачі: О. В. Халєєва, Л. М. Костіна, І. А. Поддуда, М.М. Смородська – Харків 2023. 105 с.; ноти. До пункту 12: 1. Tsuranova O., Haleeva O. Issues of art education in cultural and historical discourse // Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Challenges in Science of Nowadays» (April 6-8, 2020). Washington, USA : EnDeavours Publisher, 2020. – Pp. 72-74. 2 Tsuranova O., Haleeva O. International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27-28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. 264 pages. Pp. 251-254 3. Костіна Л. М., Поддуда І. А., Халєєва О. В.. «Підвищення ефективності освіти в сучасних умовах» Сучасні досягнення в науці та освіти: зб. пр.. XVIII Міжнар. наук. конф., 13-20 вересня 2023 р., м. Хайдусобосло, Угорщина / за ред. д.т.н. проф. А.В.Горошка. –
--	--	--	--	--	--	--

						Хмельницький : ХНУ, 2023. – 216 с. (укр., англ.). С. 85-87. 4. Халєєва О. В., Костіна Л. М., Поддуда І. А. Значення національної ідеї у вирішенні проблем майбутнього України Наука та освіта: зб. пр. XVIII Міжнар. наук. конф., 4-11 січня 2024 р., м. Хайдусобосло, Угорщина / за ред. д.т.н. проф. А.В. Горошка. – Хмельницький : ХНУ, 2024. – 135 с. (укр., англ.). С. 27-30. До пункту 14: 1. Міжнародний фестиваль – конкурс «Stella future – онлайн». Жіночий хор «Розмай» – Лауреат I ступеня – 2020 р. 2. International Festival – Competition Nordic Fest – 2021 Finland, Helsinki. Жіночий хор «Розмай» – Гран – Прі, 2021 3. Міжнародний конкурс «Questo e il mio cielo questa e la mia terra» (Italia). Жіночий хор «Розмай»,– Лауреат I ступеня, 2022 4. Другий міжнародний конкурс мистецтв «Воля». Жіночий хор «Розмай»– Гран – Прі, м. Київ, 23.08.2023 5. Міжнародний конкурс талантів «Осінь». Жіночий хор «Розмай»– Гран – Прі, Київ-Лондон, 18.09.2023 7. Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Italian symphony» Жіночий хор «Розмай»– Лауреат I ступеня, Italy, 25.09-01.10.2023 8. Міжнародний конкурс «Polska Rapsodia»Жіночий хор «Розмай», – Лауреат I ступеня, Warshava, 10.11-15.11.2023 9. Міжнародний конкурс «II International art competition» Жіночий хор «Розмай»,– Лауреат I ступеня, м. Київ 17.02.2024 10. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Свято весни» Жіночий хор «Розмай»– Лауреат I ступеня, м. Берлін, Німеччина, 26.03.2024 11. Міжнародний конкурс мистецтв «Обдарованість року», м. Київ. Вокальний ансамбль «ArtTonic» – Лауреат I ступеня, м. Київ, 04.03.2024 12. II Міжнародний конкурс мистецтв «Гран-прі» Вокальний ансамбль «ArtTonic» – Лауреат I ступеня, м. Київ, 08.07.2024 13. Grand festivals «Nationaler stern» Жіночий хор «Розмай»– Гран – Прі, Berlin, 11.10.2024 14. II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Жіночий хор «Розмай» Жити, вірити, творити» – Лауреат I ступеня,
--	--	--	--	--	--	--

						м. Київ, 30.10.2024 15. II International art competition «Talent time» Жіночий хор «Розмай» Лауреат I ступеня, м. Київ, 11.11.2024 До пункту 19: Членкіня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» До пункту 20: Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості, керівник середнього та молодшого хору «Співочі пташки»
325057	Дубовська Ольга Леонідівна	Викладачка кафедри вокально-хорової підготовки вчителя. Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986 рік Спеціальність: співи. Кваліфікація: Оперний та концертний співак, викладач Диплом ЛВ № 416644 від 25.06.1986 року.	20 р	Вокал До пункту 1: статті ВАК: 1. Дубовська О. Л. Інноваційні напрями формування співацької культури. Науковий журнал Fine Art and Culture Studies, УДК 784:005.591.6]-043.83(045) DOI https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-3 Вип. 1, 2023 р. С. 18-25. Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк. ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»); 2. Дубовська О. Л. Проблеми професійної підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти. Науковий журнал Fine Art and Culture Studies, УДК 378.011.3-051:78(045). Вип. 1, 2025 р. С 18-25, Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк. ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»); 3. Дубовська О. Л., Дорош Т. Л., Турукіна О. В. Проблеми професійної підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 1, 30–35, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-5.5. ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»); 4. Дубовська О. Л., Адам'ян А. І. Вокально-мовленнєва культура у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва. Слобожанські мистецькі студії. Випуск №2(08), 2025 р. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.2.6 ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»); 5. Дубовська О. Л., Адам'ян А. І. Концертно-освітня діяльність у системі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. Випуск №2, 2025 р. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.1 ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»); 6. Дубовська О. Л., Адам'ян А. І.

						Формування вокально-технічних навичок у процесі підготовки вчителя музичного мистецтва. Fine Art and Culture Studies. Випуск №3, том 1, 2025 р. DOI https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-12 ФАХОВЕ ВИДАННЯ (категорія «Б»). До пункту 3: Хрестоматія з акомпанементу: навч. посібник для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво / уклад. : Т. Л. Дорош, О. Л. Дубовська, О. В. Турукіна. – Харків, 2025. Ч. 1. – 115 с. До пункту 4: 1. Розвиток вокальних навичок у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі самостійної роботи: метод. Настанови / укладачі О. Ф. Плаксина, О. Л. Дубовська, Г. Ю. Салюкова, – Харків, 2021, 87 с. 2.. Інноваційні напрями розвитку співацького голосу майбутніх учителів мистецтва: /методичні рекомендації/ – Харків, 2022, 50 с. 3. Методичні та теоретичні основи вокальної підготовки вчителя музичного мистецтва: матеріали узагальненого пед. досвіду / О.Л. Дубовська. Харків, 2022. 130с. 4. Вокальна робота з учнями молодшого шкільного віку: метод. настанови для здобувачів фахової передвищої освіти та бакалаврського рівня вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво /уклад.: О. В. Цехмістро; О. Л. Дубовська. – Харків, 2025. – 99 с. До пункту 12: 1. «Інноваційні аспекти методичної роботи в процесі виховання голосу», тези. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, ХГПА, м. Харків, 2021 рік, С. 124-128. 2. «Обґрунтування психотехніки співу як сучасного напрямку у розвитку співочого голосу», тези. УДК 78.03.0712.087.68. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, ХНУ ім. І. П. Котляревського, м. Харків, 2022 р. С. 147-153. 3. «Робота зі здобувачами в умовах інклюзивної освіти» [тези, матеріали II Всеукраїнського тренінгу до Всесвітнього дня психічного здоров'я «Психологія мистецтва та мистецтво в психології: ресурси біля нас», Одеса.ПрАТ
--	--	--	--	--	--	---

						«ВНЗ МАУП», 2022 р.]; «Аналіз науково-методичних засад у розвитку голосу майбутніх фахівців»[тези, матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта в контексті глобалізації та політкультурності», м. Полтава 2023 рік, С 277-301. 4. «Формування виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва», тези. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Полтава, 2023 рік, С 47-52. 5. Evolution of terminology in pedagogical science: from the classics to the present: international collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2024. – 821 p. ISBN 978-80-88618-73-7 (E-book). http://repository.khpa.edu.ua//jsui/handle/123456789/3946 6. «Формування виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва», тези. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Полтава, 2023 рік, С 47-52. 7.«Використання інноваційних технологій навчання на уроках музичного мистецтва», матеріали VI Міжнародної наукової конференції «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень», Об. ОЗ. 2024 р. м. Вінниця, С. 311-315. 8. «Дистанційна форма навчання», тези. Матеріали I Міжнародної наукової конференції, м. Кременчуг, 2024 р. С. 242-244. 9. «Освоєння штучного інтелекту в освіті та музиці», тези. Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Запоріжжя, 2025 рік, С. 199-203. 7. «Штучний інтелект та музика», тези. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції, м. Дніпро, 2025 рік, С 297-300. До пункту 14: 1. Міжнародний фестиваль-конкурс «STELLA FUTURA»–PRIMAVERA Літвін Катерина, 211 М, Лауреат I ступеня; 2. Харків 2021 р.; VI Міжнародний конкурс «ART PRIMA FEST» – Соломонова
--	--	--	--	--	--	--

							Дар'я, 41 М Лауреат ІІ ступеня з номінації академічний вокал; 3. 15.12.2021 р.; Глебову В. до участі у Міжнародному конкурсі «MARATHON DER TALENTE», І місце, номінація академічний вокал, м. Відень; 4. 2022 р. Австрія; Соломонову Д. до участі у Міжнародному конкурсі «MARATHON DER TALENTE», І місце, номінація академічний вокал, м. Відень, Австрія, 2022 рік. Також здобувачка взяла участь у Міжнародному конкурсі «GOLDEN AUTUMN 2022», PROJET INTERNATIONAL FRANCE – UKRAINE, диплом Лауреата І місце, номінація академічний вокал, Франція, м. Париж; 5. MARATHON DER TALENTE, Міжнародний конкурс, м. Берлін, Соломонова Д. 512 м, Лауреат І ступеня, номінація академічний вокал, 12. 11.2022. 4. FORMULA FEST 24, м. Будапешт, Румунія, 25. 01 – 01.02.2024, Нікуліна Д., 512 М, Лауреат ІІ степеню в номінації академічний вокал. 5. BERLIN ART FEST, Агафонова Д. 212 м, Лауреат І степеню в номінації академічний вокал, 01. 12. 2024 р. 6. FORMULA FEST OSCAR, Deutschland, Hamburg, Міжнародний конкурс, Гончаров М. 212 м, Лауреат ІІІ ступеня, 24. 01. 2025. 7. Міжнародний конкурс TALENTE EUROPAS, Сірик Софія, Лауреат І премії, номінації естрадний вокал, Берлін – Київ, 24. 03. 2025 р. До пункту 19: 1. Членкіня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». 2. Членкіня НМРФ, ХГПА.
329610	Смородська Марина Миколаївна	Доцентка, Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Харківський державна академія культури, 2011р. Спеціальність: Музичне мистецтво Кваліфікація: Магістр мистецтвознавства, викладач Диплом ХА № 41494225 від 30.06. 2011 р. З 2012 року по 2016 рік навчалася в	14 р	Вокал	До пункту 1: Статті ВАК 1. Педагогічна мобільність майбутніх учителів музичного мистецтва як чинник ефективності навчального процесу: сутність процесу. Актуальні питання гум. наук. Вип. 57, том 2, С. 312-316, УДК 61:06-13/699, 2022 р. Фахове видання категорії «Б». DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-2-47 2. Застосування герменевтичного підходу в професійній підготовці майбутніх педагогів-музикантів. Перспективи та інновації науки

				аспірантурі Харківської державної академії культури, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво Диплом ДК № 057539, від 24.09. 2020 р. Тема дисертації «Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини ХХ століття» Атестат доцента АД № 017331 від 24.04.2025 р.		(Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 16(34) 2023, С. 326-335, УДК 378:37.011.3-051:78: 801.73 Фахове видання категорії «Б». DOI https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-16(34)-326-335 3. Рефлексія в аспекті професійного вдосконалення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка, Вип. 53, том 2, С. 124-128, УДК 61:06-13/1815, 2022 р. Фахове видання категорії «Б». DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/53.2.24 4. Професійно-творча самореалізація як проблема підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вісник науки та освіти, Вип. 10(16) 2023, С. 863-890, Київ-2023 р. Фахове видання категорії «Б». DOI https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-863-877 5. Розвиток художньо-творчої активності майбутніх учителів музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 13(27) 2023. С. 839-851. Фахове видання категорії «Б» DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-13(27) Web of Science 6. Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self- realization in music education. Synesis, 15(1), Рр. 382–391. ISSN 1984-6754. До пункту 4: 1. «Робота над ансамблевим виконавством на пісенному репертуарі українських авторів» Метод. настанови. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2021 2. «Самостійна робота здобувачів освіти з пізнавально-творчого опанування програмного пісенного репертуару». Метод. настанови.
--	--	--	--	---	--	--

							Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2022. 3. «Використання стильового підходу в процесі організації музичного сприймання у ЗЗСО (на матеріалі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва)» Метод. настанови. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2023. 111 с. До пункту 5: Дисертація на тему «Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка. 2020р. До пункту 14: 1. Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв формула успіху «Марафон талантів» Худавердієва К. 611 м (1 місце), Ворона Н. 611М.(1 місце). ПОДЯКА Смородській М.М. 2022р. 2. Творчий проект «International vocal competition « Golden voice of the universe» Ворона Н. 611 м (1 місце) 2022р. 3 VIII Міжнародний академічний учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» Ворона Н. 611 м (1 місце) 2022р. До пункту 19: Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» До пункту 20: КСПМНЗ «МШМ для дорослих та підлітків»
515543	Плаксина Олена Федорівна	Доцентка, основне місце роботи. Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом спеціаліста Российская академия музыки имени Гнесиных, рік закінчення 1999 р. <i>Специальность:</i> «Музыкальное искусство эстрады – эстрадно-джазовое пение»	20 р	Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності	До П.1. 1. Плаксина О.Ф. До питання специфіки звукообразу в сучасному європейському естрадному музичному мистецтві. // Наукове видання «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Вип. 19, том 2, С. 74-82. Дніпро, 2020. Фахове видання. 2. Плаксина О.Ф. Музична терапія як один із засобів оздоровчої рекреації здобувачів вищої освіти // Науковий журнал

				Заслужена артистка України Посвідчення № 3014 від 26.11.2004 р. Атестат доцента 12ДЦ № 040032 виданий 23.09.2014 р.		«Інноваційна педагогіка» Вип. 22, том 2, С.75-83. Слов'янськ, 2020. Фахове видання. 3. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б. Імпровізація як вид творчої діяльності /Вісник Науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Вип. № 3(21) С. 1337 -1347. Київ, 2024 Фахове видання. 4. Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б. До проблеми специфіки естрадної композиції як феномена сучасної української культури (на прикладі творчості гурту ONUKA) /Вісник Науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Вип. № 3(21) С. 1347 -1357. Київ, 2024 Фахове видання. 5. Плаксіна О.Ф. Музична терапія як один із засобів оздоровчої рекреації здобувачів вищої освіти Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Вип. 22, том 2, С. 47-49., березень 2020 р. Фахове видання. До П . 4. 1. Вивчення творів українських композиторів на заняттях з дисциплін спеціальний музичний інструмент фортепіано та вокальний клас: метод. настанови / укладачі О. Ф. Плаксіна, Т.Ф. Бившева, Т.В. Гомозова, Г.Ю. Салюкова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. – 78 с. 2. Розвиток вокальних навичок у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі самостійної роботи: метод. настанови / укладачі О.Ф. Плаксіна, О. Л. Дубовська, Г.Ю. Салюкова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2021. – 87 с. 3.Ансамблеве виконавство: методичні настанови: метод.
--	--	--	--	---	--	--

						настанови / укладачі В.Б. Тищик, О.Ф. Плаксіна, Г.Ю. Салюкова Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 105 с. 4. Хрестоматія української пісні: Навчальне видання / укладачі В.Б. Тищик, О.Ф. Плаксіна; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 160с. До П. 12. 1. Плаксіна. О. Рекреація студентів закладів вищої освіти на заняттях різних дисциплін за допомогою музичної терапії. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Взаємодія духовного й фізичного виховання в становленні гармонічно розвиненої особистості» 18-19 березня 2020 р. Слов'янськ. Тези 2. Плаксіна. О. Методика викладання вокальної техніки як основи вокальної майстерності естрадного виконавця. Perspectives of development and practice: XIII Міжнародна науково-практична конференція – Прага, – 14-17 грудня 2021 р. Тези 3. Плаксіна. О. Характеристики манер у вокальному виконавстві. XIV Міжнародна науково-практична конференція «THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE» Більбао, Іспанія 21-24 грудня 2021 р. Тези 4. Плаксіна. О. Різновиди вокально-ігрової діяльності на адаптивних засадах. «AKTUAL PRIORITIES OF MODERN SCIENCE, EDUCATION AND PRACTICE» XII Міжнародна науково-практична конференція 29.03-01.04. 2022 р., Париж, Франція. Тези 5. Плаксіна. О. Музично-виконавська компетентність у структурі професійної культури вчителя музичного мистецтва. XXXIV International Scientific and Praktical Conference «Multidisciplinary academic notes. Science research and practice» 21-24.06.2022. Мадрид. Іспанія Тези До П. 14.
--	--	--	--	--	--	--

						1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Культура народів» Крамаренко Аліна 211м та Латіш Наталія 411м – лауреати І ступеню 2020 р., м. Харків; 2. Міжнародний конкурс «Острів Злагоди» Полякова Ю. 211 м - Лауреат І ступеню 5.10.2020р. м. Херсон; 3. Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella future-онлайн» Чегодаєва Н. 111м.- Лауреат ІІ ступеню.02.02.2021,Італія; 4. ІV Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України» Чегодаєва Н. 211м – лауреат ІІІ премії; Вітковська Єлизавета 311м – лауреат І премії (2-7.02.2022 м. Сокаль); 5. Відкритій патріотичний фестиваль-конкурс «З Україною в серці» Чегодаєва Н. 211м – лауреат ІІІ премії (5.07.2022 м. Хмельницький); 6.VІІ Міжнародний багатожанровий двотуровий учнівський та студентський конкурс «Чорноморські вітрила» Вітковська Є. 311м – лауреат І ступеня (23-25 вересня 2022 м. Одеса); 7. Міжнародний фестиваль – конкурс «Stella future-онлайн» Вітковська Є. 311м – лауреат І ступеня (15.10.2022 Україна-Італія) 8. Фестиваль української культури. Харківський обласний фестиваль «Молоді таланти Харківщини» Вітковська Є. 411м – переможець (травень 2023 р. Україна-Італія.) 9. Міський конкурс художньої самодіяльності «Студентська весна» Лісняк А. 211 м – лауреат І ступеню (2024 р.) 10. Міжнародний фестиваль – конкурс «Stella future-онлайн» Різдвяна феєрія Лебедева В. 611м – лауреат І ступеня (грудень 2024 Україна-Італія). Міський конкурс художньої самодіяльності «Студентська весна» Лісняк А. 311 м – лауреат ІІ ступеню (2024 р.)
--	--	--	--	--	--	--

334110	Мельниченко Максим Вікторович	Викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя. Основне місце роботи	Фізичного виховання та мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського 2016 рік, <i>Спеціальність «Музичне мистецтво»</i> . Кваліфікація концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Диплом М16 № 034988 від 30 червня 2016 року. Доктор мистецтва, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Т24 000020 від 30.09.2024 р. Тема дисертації "Стихія сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій"	10 р.	Спеціальний музичний інструмент. (Баян, аккордеон) Практикум з інструментально-виконавської майстерності . (Баян, аккордеон)	До пункту.1 1. Мельниченко М.В., Бабиніна Ю.Р. «Психолого-педагогічні компоненти підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до публічного виступу». «Наука і техніка сьогодні» Серія «Педагогіка» журнал. 2022. № 2(2) 2022. С. 157. ISSN 2786-6025 Online УДК 001.32:1/31(477)(02) DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025 -2022-2(2). 2. Мельниченко М. В. «Жанрово-стильові трансформації у творах для баяна українських композиторів останньої третини XX – початку XXI століть». Збірник наукових статей Аспекти історичного музикознавства Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. Вип. XXXV (35). С. 70–84. DOI 10.34064/khnum2-35.04 3. Мельниченко М. В. Якість «стихійного» мислення баяніста: виконавський текст і звуковий образ сучасного баяна. Збірник наукових статей Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. Вип. 71. С. 198–213. DOI 10.34064/khnum1-71.11 4. Мельниченко М. В., Кригін О. І., Жога Р. А., Творчість Естебана де Санлукара в контексті діалогу між академічною та фламенковою традиціями. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип 75. Т. 1. С. 135–140. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-20 5. Мельниченко М. В., Жога Р.А., Кригін О.І., До питання формування професійної мотивації у майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») № 12 (30) 2024. С. 693–703 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-693-703 6. Мельниченко М.В., Бабиніна Ю.Р., Цимбал О.М. Значення української духовної музики у підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей педагогічних ЗВО. Вісник науки та освіти. Сер. : Педагогіка / голов. ред О. В. Гурко. Київ: «Наукові перспективи» 2025. Вип. № 1(31). С. 777–791. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-777-791
--------	-------------------------------	--	---------------------------------	--	-------	---	--

						7. Мельниченко М.В., Александрова О.О. «Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва під час інструментально-виконавської підготовки» Вісник науки та освіти. Сер. : Педагогіка / голов. ред О. В. Гурко. Київ: «Наукові перспективи» 2025. Вип. № 1(31). С. 766–776. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-766-776 8. Melnychenko, M. V., Krygin, O. I. ., & Zhoga , R. A. . (2025). Формування естетичного смаку як складової естетичного виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні візії, (40). вилучено із https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1818 До пункту.4 1. Мельниченко М. В. Снедкова Л.А. Навчально-методичний посібник «Інструментальні ансамблі у навчальному процесі та виробничий практиці. Частина II Його величність «ВАЛІС» Харків. 2021 – 140 с. КЗ ХГПА ХОР 2. Мельниченко М.В. Снедкова Л.А. Музична хрестоматія «Давні друзі наші – пісні, танці, марші» Частина III МАРШІ; 2022 –Харків. 109 с. КЗ ХГПА ХОР 3. Мельниченко М.В., Снедкова Л.А.«Славетні митці українці: Шевченкові пісні» частина I. Методичні поради 70 с. КЗ ХГПА ХОР До пункту. 5 1. Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Доктор мистецтва, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Т24 000020 від 30.09.2024 р. Тема дисертації "Стихія сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій" До пункту.10 1.Участь у якості спікера у <i>воркшопу</i> Сучасні виконавські прийоми гри на баяні у Харківському музичному фаховому коледжі ім. Б. М. Лятошинського. М. Харків, 2023 2.Проведення майстер-класу зі студенткою з курсу ХНУМ імені І.П.Котляревського Пономарьовою Д. Харків, 07.12.2023. 3. Перший творчий концерт «українські обрії» викладача кафедри Мельниченка
--	--	--	--	--	--	---

						Максима Вікторовича у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, творчий мистецький проєкт на здобуття звання доктора мистецтва "Стихія сучасного баяна, як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій".30 серпня 2023 року 4. Другий творчий концерт «Стихія баяна» викладача кафедри Мельниченко Максима Вікторовича у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, творчий мистецький проєкт на здобуття звання доктора мистецтва 26 березня 2024 року 5.. Третій творчий концерт «Сучасний баян:експресія звуків та технік» викладача кафедри Мельниченко Максима Вікторовича у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, творчий мистецький проєкт на здобуття звання доктора мистецтва 09 липня 2024 року 6. Виступ на ZOOM-стартапи творчих мистецьких проєктів, Харків 2023 Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 7. Керівник студентського наукового-творчого товариства «Мистецька платформа» кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР.з 2022 р. по теперішній час. До пункту.12 1.III Міжнародна науково-практична конференція INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE, «Методика музикотерапії у вихованні молодших школярів.» 4-6 ноября 2021 Ванкувер, Канада. С. 363-370; 2. Формування професійних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва засобами взаємодією різних видів мистецтва V International Scientific and Practical Conference «SCIENCE, INNOVATIONS AND PROSPECTS: PROBLEM AND PROSPECTS» 8-10 Desember 2021 TOKYO. С. 471-473; 3. Художньо-творча діяльність дітей з особливими потребами VI Міжнародна науково-практична конференція «Психолого-
--	--	--	--	--	--	--

						педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 20 – 21 травня 2022 р. с. 200-203; 4. Музично-дидактичні ігри на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти. Перший Міжнародний науковий форум «Адаптивні процеси в освіті» Forum APE-22. до друку і публікації у Вип. 1(4) збірки Forum APE-22 м. Харків 2022. С. 53-55; 5. Жанрово-стилістичні трансформації баянного мистецтва на зламі XX-XXI століть. (На прикладі творчості В. Рунчака) XV Міжнародна науково-практична конференція Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть. м. Дрогобич. 2 грудня 2022. С. 70-72. 6. III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Доповідь «Сучасні виконавські прийоми гри на баяні» м. Харків. 13-14 лютого 2023 До пункту.14 14. Міжнародний фестиваль-конкурс “Stella Futura” Primavera Загоруйко Вікторія - лауреат I премії. 2020 р. 15. Міський конкурс «Студентська весна 2021» Загоруйко Вікторія лауреат III премії. 16. Міжнародний фестиваль конкурс “Stella Futura” Primavera Літвін Катерина: лауреат II премії. 2021 р. 17. Міський конкурс «Студентська весна 2021» Літвін Катерина лауреат II премії. 18. V Міжнародний Конкурс Сучасного Мистецтва «Art Prima IFest» Літвін Катерина лауреат I премії. 2021 р. 19. Міжнародний фестиваль-конкурс “Stella Futura” Primavera лауреат II премія Загоруйко В. 2021 р. 20. Міжнародний фестиваль-конкурс “Stella Futura” Primavera лауреат I премія Літвін К. 2022 р. 21. Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановита планет» II премія Літвін К. 2022 р. 22. Всеукраїнський мистецький конкурс «Чорнобаївські витівки» III премія Літвін К. 2022 р. 23. Перший міжнародний фестиваль мистецтв «Джерела талантів» диплом лауреата, Літвін К. 2022 р. 24. Всеукраїнському конкурсі талантів «Квіти надії» II премія
--	--	--	--	--	--	--

						Літвін К. 2022 р. 25. І Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Талант року 2023» Диплом II ступеня Літвін Катерина. 2023 р. 26. Міжнародний двотуровий багато жанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Шлях до перемоги» Лисенко Д. 1 премія. 17.08-24.08.2023. 27. Двотуровий міжнародний багато жанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Морська симфонія» Лисенко Д. 1 премія. 2023. 28. Двотуровий міжнародний багато жанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Італійська симфонія» Лисенко Д. 1 премія. 25.09.-01.10.2023. Міжнародний конкурс мистецтв «Czech spring 2024», Літвін К 511 м, Лауреат I ступеня, 15.03-22.03.2024, Praga, Ceska republika . 29. II Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв «PRAŽSKÁ HVĚZDA 2024» м.Прага (Чехія), Laureát I.stupně Лисенко Д. Лауреат I ступеня 27.11 – 03.12.2024 року. 30. Міжнародний конкурс Accordion Star International Competition 2021 USA (США). 5 премія. 31. XIII конкурсу "PERPETUUM MOBILE" Ukraine Україна, Дрогобич. 1 місце. 2021 32. Trophée Mondial De L'Accordeon 1st Place (1 місце) (France) Франція. 2021. 33. Перший Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк номінація «Автори творчих мистецьких роєктів» 25-26. 06. 2023 Лауреат III премія 34. Член міжнародного журі Trophée Mondial De L'Accordeon (France) Франція 2022. 35. Мельниченко М.В. дипломом переможця фестивалю української культури «Молоді таланти Харківщини» 2024 року у номінації «Інші жанри».
337885	Тищик Вадим Борисович	Завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителів. Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання та мистецтв	Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, Спеціальність: Народні інструменти (баян). Кваліфікація: Артист оркестру народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів,	25 р	Методичний аналіз та інтерпретація музичних творів за професійним спрямуванням До пункту.1 1. Тищик В. Другий концерт для баяна з оркестром А. Гайдена: авторська концепція в аспекті виконавської реалізації. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> :: зб. наук. пр. за ред. Даниленка В. Я. Харків : ХДАДМ, 2020. Вип. 2. С. 118-122. Фахове видання. 2. Tyshchuk V., Zhoga R., Spivak O. Components of button accordion art in the system of professional musical and

				викладач. Диплом ЛЕ ВЕ №004231 від 25.06.1998 року. Науковий ступінь Кандидат мистецтвознавств диплом ДК № 062393 від 27 вересня 2021 року. Вчене звання: доцент АД №015356 від 24.04.2024		pedagogical education (based on the works of ukrainian composers). Enrichment of the pedagogical cluster of educational services : international collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2022. – 556 p. DOI: 10.46489/EOTPCOES-17-22. P. 418-429. 3. Тищик В. Б., Білостоцька О. В. Формування національно-культурної компетенції у майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>«Вісник науки та освіти»</i>. Випуск № 11(17) 2023. С. 1149-1159. Фахове видання. 4. Тищик В. Б., Жора Р. А., Співак О. В. Специфіка інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>«Вісник науки та освіти»</i>. Випуск № 1(7) 2023. С. :622-633. Фахове видання. 5. Тищик В. Б., Плаксіна О. Ф., До проблеми специфіки естрадної композиції як феномену сучасної української культури (на прикладі творчості гурту опика). <i>«Вісник науки та освіти»</i>. Випуск № 3(21) 2024. С. 1347-1356. Фахове видання. 6. Тищик В. Б., Плаксіна О. Ф., Імпровізація як вид творчої діяльності. <i>«Вісник науки та освіти»</i>. Випуск № 3(21). С. 1337-1346. Фахове видання. 7. Виховання естетичного смаку у майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях інструментально-виконавської майстерності. https://doi.org/10.5281/zenodo.15185383 8. Vadym Tyshchuk, Victoriia Ulianova, Vlada Markova, Ludmila Snedkova, Svitlana Vasylieva, & Nataliia Tkachova. The need for interaction between educators, parents and caregivers of children during the educational process, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I, pp. 48-56. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9. Scopus. До пункту.4 1.«Формування професійних навичок на заняттях із дисципліни «Ансамблеве виконавство» Методичні настанови з нотами. КЗ «Харківська гуманітарно-
--	--	--	--	---	--	--

						педагогічна академія» ХОР. Харків. 127 с. 2. «Інтерпретація музичних образів в «Альбомі для дітей та юнацтва» українського композитора Віктора Власова». Методичні настанови з нотами. КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР. м. Харків. 116 с. 3.«Ансамблеве виконавство». Методичні настанови з нотами. КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР. 105 с. 4. «Хрестоматія української пісні». Методичні настанови з нотами. КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР. м. Харків 160 с. 5.»Методичні орієнтири використання сучасних технологій музично-професійної підготовки майбутніх учителів: метод. Настанови. Тищик В. Б. О.В. Білостоцька; КЗ ХГПА. – Харків, 2023. 129 с. До пункту. 5 Кандидат мистецтвознавства. Дисертацію захищено «12» травня 2021 року у спеціалізованій вченій раді К.64.871.01 при Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. Тема роботи: «Програмність в баянній музиці України (1960-2010 рр.)». До п. 10 1.Участь у якості спікера у <i>воркшопу</i> Сучасні виконавські прийоми гри на баяні у Харківському музичному фаховому коледжі ім. Б. М. Лятошинського. М. Харків, 2023 2.Виступ на ZOOM-стартапи творчих мистецьких проєктів, Харків 2023 Харківського фахового коледжу. 2024. 3. Керівник музичного форуму «Модерато'Р» кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР з 2021 р. по теперішній час. 4. Керівник дуету баяністів кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР з 2019 р. по теперішній час. До пункту.12 1.III Міжнародна науково-практична конференція INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE, «Методика музикотерапії у вихованні молодших школярів.» 4-6 ноября 2021 Ванкувер, Канада. С. 363-370;
--	--	--	--	--	--	--

							2. II International Scientific and Practical Conference «Modern science: innovations and prospects» STOCHOLM 7-9 november 2021. 3. Multidisciplinary academic notes. Science research and practice : Proceedings of the XXIV International Scientific and Practical Conference (Madrid, Spain June 21–24, 2022). – Madrid, 2022. 4. Перший міжнародний науковий форум Adaptive Processes in Education 7-8 лютого 2022 року Харків, УПА. До пункту.14 1. Міський конкурс художньої самодіяльності «Студентська весна-2021», Естрадно-інструментальний ансамбль «Бриз» I місце. 2. INTERNATIONAL PORTAL GOLD EUROPE FESTIVALS: GOLDEN TALENTS OF MADRID 2021, Жихарев Єгор лауреат I ступеню 3. III INTERNATIONAL OPEN MULTI-GENGRE FESTIVAL-CONTEST OF ARTS «LYMANSKI ZORI» 2021 Жихарев Єгор лауреат III ступеню. 4. V Міжнародного Конкурсу Сучасного мистецтва ART PRIMA FEST (березень 2021), Савченко Дарина лауреат I ступеню 5. SUPPORTATO DEL CENTRO CULTURE E DAL PORTALE DEL FESTIVAL GOLD EUROPE (aprile 2021) ITALIA, RAVENNA Savchenko Darynalaureate I st.
281799	Микитенко Ірина Валентинівна	Викладачка кафедри іноземної філології. Основне місце роботи	Соціально-педагогічних наук та іноземної філології	Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна, 2013 р. Спеціальність – «Мова і література (англійська)». Кваліфікація – філолог, викладач англійської мови і літератури, німецької мови, перекладач англійської та німецької мов. Диплом ХА № 45237826 від 01.07.2013 р. Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького Захист	13 р	Іноземна мова за проф. спрямуванням	До п.1. 1. «APPLICATIONS FOR LEARNING ENGLISH AS A FACTOR IN THE TRAINING OF MODERN SPECIALISTS IN DISTANCE EDUCATION» Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V., Nosach O.O. 2. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 2(8) 2023. С. 770 (категорія В, фахове видання) 9 сторінок До .п.12 1. APPLICATION FOR LEARNING ENGLISH IN DISTANCE EDUCATION Микитенко І. В., Кирилюк І. В. Тези доповідей Міжвузівського заочного методичного семінару: Застосування технологій дистанційного навчання у закладах вищої освіти при

				дисертації за спеціальністю 13.00.06 «Теорія і методика управління освітою» Науковий ступень - кандидат педагогічних наук Диплом ДК № 031287 від 29.09.2015р. Тема дисертації: “Моніторинг якості професійної підготовки майбутніх учителів іноземної мови”		викладанні іноземної мови професійного спілкування в умовах воєнного часу: переваги та недоліки, проблемні питання, перспективи розвитку – Харків: Національна академія Національної гвардії України, 2023. – 143 с. 3 4.п.1. ”WAYS TO INCREASE THE WORK EFFICIENCY OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES DURING ONLINE LEARNING” Муkyтенко І.В «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 2(20) 2024. С. 953. (категорія В, фахове видання) 5.12. EFFICIENCY OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES DURING ONLINE LEARNING Микитенко І.В. Тези доповідей Міжвузівського заочного науково-методичного семінару: Сучасні виклики розвитку вищої школи в Україні – основні тенденції, проблемні питання, шляхи реалізації – Харків: Національна академія Національної гвардії України, 2024. – 186 С. 3 сторінки 4.п.1. “LEARNING A FOREIGN LANGUAGE USING MULTIMEDIA MATERIALS DURING DISTANCE LEARNING” Муkyтенко І.В. “Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 3(11) 2025. С. 1069. (категорія В, фахове видання) 5.12. USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE GRAMMAR. Микитенко І.В. Тези доповідей Міжнародна науково-практична конференція: Global Trends in Science, Technology, and Economy: Collection of Scientific Papers &quot;International Scientific Unity&quot; with
--	--	--	--	--	--	--

						Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. April 16-18, 2025. Graz, Austria. 328 p. 5.12. CHALLENGES OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION Тези доповідей The 21st Century Challenges in Education and Science : матеріали XIII Всеукраїнських науково-педагогічних читань молодих учених і здобувачів освіти іноземними мовами, м. Глухів, 10-11 квітня 2025 р. / Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Вип. 13. Глухів, 2025. 207 с. 4.п1. “USING VIDEO MATERIALS TO IMPROVE THE SPEAKING SKILLS OF FUTURE ENGLISH TEACHERS” Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V. “Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 9(17) 2025. С. 836. (категорія В, фахове видання). До п.1. 1. «APPLICATIONS FOR LEARNING ENGLISH AS A FACTOR IN THE TRAINING OF MODERN SPECIALISTS IN DISTANCE EDUCATION» Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V., Nosach O.O. 2. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 2(8) 2023. С. 770 (категорія В, фахове видання) 9 сторінок До .п.12 1. APPLICATION FOR LEARNING ENGLISH IN DISTANCE EDUCATION Микитенко І. В., Кирилюк І. В. Тези доповідей Міжвузівського заочного методичного семінару: Застосування технологій дистанційного навчання у закладах вищої освіти при викладанні іноземної мови професійного спілкування в умовах воєнного часу: переваги та недоліки, проблемні питання, перспективи розвитку – Харків: Національна академія
--	--	--	--	--	--	--

						Національної гвардії України, 2023. – 143 с. 3 4.п.1. "WAYS TO INCREASE THE WORK EFFICIENCY OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES DURING ONLINE LEARNING" Муkytenko I.V «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 2(20) 2024. С. 953. (категорія В, фахове видання) 5.12. EFFICIENCY OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES DURING ONLINE LEARNING Микитенко I.B. Тези доповідей Міжвузівського заочного науково-методичного семінару: Сучасні виклики розвитку вищої школи в Україні – основні тенденції, проблемні питання, шляхи реалізації – Харків: Національна академія Національної гвардії України, 2024. – 186 С. 3 сторінки 4.п.1. "LEARNING A FOREIGN LANGUAGE USING MULTIMEDIA MATERIALS DURING DISTANCE LEARNING" Муkytenko I.V. "Суспільство та національні інтереси": журнал. 2025. № 3(11) 2025. С. 1069. (категорія В, фахове видання) 5.12. USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE GRAMMAR. Микитенко I.B. Тези доповідей Міжнародна науково-практична конференція: Global Trends in Science, Technology, and Economy: Collection of Scientific Papers "International Scientific Unity" with Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. April 16-18, 2025. Graz, Austria. 328 p. 5.12. CHALLENGES OF LEARNING A
--	--	--	--	--	--	--

						FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION Тези доповідей The 21st Century Challenges in Education and Science : матеріали XIII Всеукраїнських науково-педагогічних читань молодих учених і здобувачів освіти іноземними мовами, м. Глухів, 10-11 квітня 2025 р. / Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Вип. 13. Глухів, 2025. 207 с. 4.п1. “USING VIDEO MATERIALS TO IMPROVE THE SPEAKING SKILLS OF FUTURE ENGLISH TEACHERS” Kyryliuk I.V., Mykytenko I.V. “Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 9(17) 2025. С. 836. (категорія В, фахове видання). п. 4 1.Микитенко І. В., Кирилюк І. В., Носач О.О. “Збірка граматичних вправ для першого курсу” 2023 р. 2.Микитенко І. В., Кирилюк І. В., Носач О.О. Практикум з граматики англійської мови для здобувачів освіти першого бакалаврського освітнього ступеню немовних спеціальностей 2023р. 3. Микитенко І.В. П 69 Практикум з англійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) 2024р. 4. І. В. Микитенко, О.О.Носач, Шевченко М.А. П 69 Практикум з граматики англійської мови для здобувачів освіти першого бакалаврського освітнього ступеню за ОПП Середня освіта (Мова і література(англійська)); Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2025. – 58с. Сертифікати та підвищення кваліфікації 1. Крайовий форум освітян «Освіта -енергія майбутнього» Сертифікат № Т21 0645 «Новаторство і
--	--	--	--	--	--	---

						традиції у навчанні іноземних мов та перекладознавстві» (англійська мова) Zoom 26.09.2021 р. обсяг - 6 годин/0,2 кредиту ECTS 2. Побудуй STEM-ОСВІТУ ЦИФРОВИМИ ІНСТРУМЕНТАМИ Сертифікат № ПСО -0167 онлайн(практичні майстер - класи) 02.12.2021 р. обсяг - 12 годин/0,4 кредиту ECTS 3. "Цифрові інструменти Google для освіти" (базовий рівень) Сертифікат: № GDTfE-01-00835 08.08.2022 р. 4. Учасник Міжвузівського заочного методичного семінару: "Застосування технологій дистанційного навчання у закладах вищої освіти при викладанні іноземної мови професійного спілкування в умовах воєнного часу: переваги та недоліки, проблемні питання, перспективи розвитку" Сертифікат (6 годин \ 0,2 кредиту) 21.03.2023 р. 5. Всеукраїнська онлайн конференція Інтернет-ресурси на кожен день: досвід та перспективи Платформа ОСВІТИ" Диплом№881698662108722D 04-05 листопада 2023 року 6.Підприємництво в освіті: Нові рольові моделі Я і моя школа Сертифікат 28 жовтня 2023 року 7.Підвищення кваліфікації ПНЗ "Київський інститут післядипломної педагогічної освіти" Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації Тема: Підвищення кваліфікації педагогічних працівників Сертифікат № 379202483019546V 25.01.2024 8.Сертифікат «СУЧАСНІ ВИКЛИКИ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ ШКОЛИ УКРАЇНИ – ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ, ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ, ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ » 6 годин (0,2 кредиту) 20 лютого 2024 р. 9.Підвищення кваліфікації за видом "вебінар" на тему: "Моделювання сучасного уроку англійської
--	--	--	--	--	--	--

							мови” 2 год. 16.10.2024 р. 10. Участь у лекції “Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики” 3 год.Сертифікат від 12.12.2024 р. 11. Підвищення кваліфікації шляхом стажування на кафедрі іноземної філології та перекладу ХНУМГ ім.О.М. Бекетова (180год) Свідоцтво № 729 від 25.12.2024 12.Онлайн-курс: Академічна доброчесність.(60 годин,2 кредита) Prometheus Сертифікат від 11.02.2025 р. 13.Міжнародне підвищення кваліфікації "Quality and Sustainability in Higher Education: World Experience and Current Trends" (60 год.2 кредита) ГО «Університет лідерства та інновацій» 21.04.-05.05.2025р. 14.ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ Цифрова грамотність педагога. Штучний інтелект в освіті. (3год / 0.1 кред. ЄКТС) С Е Р Т И Ф І К А Т № ДН 41682253/17177-25 05 серпня 2025 року 15.КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ" Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція для педагогів з питань цифрової грамотності на тему: «Безпечний інтернет в освіті: кібербезпека та медіаграмотність педагога» (3год / 0.1 кред. ЄКТС) С Е Р Т И Ф І К А Т № СТ №02125697/12528-25 12 вересня 2025 року 16. КЗВО «ВІННИЦЬКА АКАДЕМІЯ БЕЗПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ» Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти (3 год / 0.1 кред. ЄКТС) СЕРТИФ І КАТ 377/11662 8 жовтня 2025 року
142820	Кисельова Олесь Борисівна	Доцентка кафедри інформатики	Соціально-педагогічних наук та іноземної філології	Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення 2003р., спеціальність: «Педагогіка і методика середньої	16р	Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	До П. 1. Публікації у наукових виданнях, які включені: - до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection, Scopus: 1. Khmil, N., Morkvian, I., Kyselova, O. Creation the Site-Quest by using the Cloud Services: From the Experience of Teaching Future Teachers. CEUR Workshop

				освіти. Математика», кваліфікація: вчитель математики та основ інформатики, диплом НК №23505989 (від 01.08.2003р.) Диплом магістра, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення 2004 р., диплом: НК №25814890 від 01.08.2004р., спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Математика», кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач математики. Кандидат педагогічних наук, 13.00.09 - Теорія навчання, тема дисертації: «Формування компетентності самоосвіти у майбутніх педагогів в умовах інформаційно- навчального середовища», диплом ДК №003835 від 29.03.2012 р. Доцент кафедри інформатики, атестат доцента АД №006861 від 09.02.2021р.		Proceedings, 2020, 2732, pp. 1164-1171. SCOPUS 2. Kaliuzhka N. Distance education as an alternative form of learning during a pandemic / Nataliia Kaliuzhka, Nelia Samoilenko, Larysa Zdanevych, Olesia Kyselova, Nataliia Terentieva, Diana Koval // SRP. 2020. Vol. 11, Issue 9. P. 458-461. SCOPUS - до переліку фахових видань України: 1. Кисельова О.Б., Хміль Н.А., Хміль А.М. Організація проєктного навчання здобувачів освіти: досвід євроінтеграційної співпраці. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Спецвипуск з Євроінтеграції. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 139–145. 2. Омельченко А., Кисельова О. Використання цифрових технологій у мистецькій освіті. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 285–294. 3. Хміль Н., Кисельова О. Омельченко А. Педагогічна практика як важливий компонент професійної підготовки майбутніх учителів до використання хмарних технологій в освітньому процесі. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2023. С. 129–144. 4. Кисельова О. Здійснення проєктного навчання з використанням штучного інтелекту. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка (Online) : ел. наук.-практ. журн. Вип. 4. Чернівці : Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій, 2024. https://doi.org/10.54929/2786-9199-2024-4-06-02. 5. Хміль Н.А., Кисельова О.Б., Рикова Л.Л. Онлайн-тренінг у системі сучасних методик навчання інформатичних дисциплін у закладах вищої освіти. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. No2, 2025. С.211-219. https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-2-211-219 До П. 3. 1. Nataliia Khmil, Olesia Kyselova, Iryna Shcherbak Methodical toolkit for professional training of future teachers to use cloud services in the educational process. Modernization
--	--	--	--	---	--	--

						of the pedagogical system of tertiary education in higher education institutions : collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A. A. Kharkivska, L. O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house Education and Science s.r.o., 2021. – 237-257 p. 2. Kyselova O., Khmil N., Chetaieva L. Advantages and risks of using the google meet service for the conduct of online lessons. Enrichment of the pedagogical cluster of educational services : international collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2022. P. 379–392. 3. Kyselova O. Technology of formation of self-education competence in future teachers in modern conditions. Modern pedagogical models of the formation and development of specifically scientific pedagogical phenomena: international collective monograph / edited by G.F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2023. P. 966–1005. 4. Kyselova O. Applying mind mapping techniques to activate group educational and cognitive activities of future Computer Science teachers. Evolution of terminology in pedagogical science: from the classics to the present: international collective monograph / edited by G. F. Ponomarova, A.A. Kharkivska, L.O. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2024. P. 489–530. 5. Щербак І.В., Хміль Н.А., Кисельова О.Б. Кафедра інформатики. <i>Success formula of the Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of the Kharkiv Regional Council: 105 years of experience of pedagogical skills:</i> international collective monograph / edited by H. Ponomarova, A. Kharkivska, L. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of the Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2025. P. 525–556. DOI: 10.46489/SFOTME-25-24. 6. Khmil N., Kyselova O., Klieba A. Forming the readiness of future
--	--	--	--	--	--	--

						teachers to use digital technologies in the educational process in wartime conditions. <i>Transformation of the educational space amidst wartime instability</i>: international collective monograph / edited by H. Ponomarova, A. Kharkivska, L. Petrychenko and other; Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council. – Publishing house OKTAN PRINT s.r.o., 2025. P. 393–408. DOI: 10.46489/TOTESAWI-25-17-19. До П. 4. 1. Методика та практика проведення круглого столу з використанням освітніх можливостей Інтернет-ресурсів : метод. рек. для викладачів вищих закладів освіти / укл. О. В. Чернишова, О. Б. Кисельова. Харків, 2021. 112 с. 2. Методичні настанови до виконання самостійної роботи з освітнього компонента «Нові інформаційні технології з основами біоінформатики» (для здобувачів освітнього рівня «бакалавр» ОПП 091 Біологія). Укл.: Кисельова О.Б.. Харків: КЗ «ХГПА» ХОР, 2022. 55 с. 3. Вимоги до виконання та оформлення магістерської роботи за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Інформатика) : метод. наст. для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / уклад.: Н. А. Хміль, О. Б. Кисельова, В. М. Русскін, А. О. Прокопенко, І. В. Щербак, С. Б. Нікольський; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків: ФОП Тарасенко В.П., 2023. 74 с. 4. Педагогічна практика в закладах освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Інформатика): метод. настанови для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП Середня освіта (Інформатика) / уклад.: Отрошко Т. В., Щербак І. В., Кисельова О. Б., Хміль Н. А.; КЗ «ХГПА» ХОР. Харків: ФОП Тарасенко В.П., 2023. 72 с. 5. Виробнича практика за фахом: метод. настанови для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Інформатика) / уклад.: І.В. Щербак, О. Б. Кисельова, Н. А. Хміль; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 50 с. 6. Методи та засоби комп’ютерних інформаційних технологій : метод. настанови до виконання самостійної роботи для
--	--	--	--	--	--	--

						здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою 053 Психологія / уклад.: О. Б. Кисельова, М. В. Ледок; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 68 с. 7. Інформаційні технології : метод. настанови до виконання самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Фізична культура і спорт (фітнес)» / уклад.: О. Б. Кисельова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 74 с. 8. Вимоги до написання, оформлення та захисту курсової роботи за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Інформатика) : метод. настанови для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / уклад.: Н. А. Хміль, О. Б. Кисельова, М. В. Ледок, І. В. Щербак; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 51 с. 9. Використання технологій віртуальної та доповненої реальності в освітньому процесі : курс лекцій для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Інформатика) / уклад.: Н. А. Хміль, О. Б. Кисельова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2024. – 74 с. 10. Підготовка магістерської роботи за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Інформатика) : метод. настанови для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / уклад.: О. Б. Кисельова, І. В. Щербак, Н. А. Хміль, А. О. Прокопенко; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Тарасенко В. П., 2024. – 80 с. До П. 5: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.09 – теорія навчання. Тема дисертації «Формування компетентності самоосвіти у майбутніх педагогів в умовах інформаційно-навчального середовища» (2012 р.) До П. 9:
--	--	--	--	--	--	--

						1. Голова науково-методичної ради факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «ХГПА» ХОР (2020-2025). 2. Член науково-методичної ради КЗ «ХГПА» ХОР (2020-2025). 3. Гарант ОПП Середня освіта (Інформатика) другого (магістерського) рівня освіти, член робочої групи з розробки, ліцензування та акредитації освітніх програм, зокрема Середня освіта (Інформатика). До П. 10: 1. Учасник міжнародного проєкту, в рамках якого проходив онлайн-курс «Польська для початкового та середнього рівня» від Centrum Badawczo-Rozwojowe Innowacji Społecznych Akademii Ignatianum w Krakowie (CBRIS AIK), сертифікат учасника міжнародного проєкту №POWR.03.01.00-00WO 24/18 (01.06-28.09.2021р.). 2. Посол міжнародного освітнього руху «Кіберпедагог» при Belgian Education Council (сертифікат №Ambo621046 від 21 червня 2021). 3. Сертифікат присвоєння кваліфікації «Міжнародний керівник категорії Б у галузі Освіти та Науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Вчитель/Викладач» №5457/January 20, 2022. 4. Учасник туру «Ознайомчий тур для ВПО до місць продуктів живої спадщини Івано-Франківської області» (обсяг 28 год., 0,93 кред. ЄКТС) 17-19 та 22 серпня 2022 р. в рамках проєкту «Спадщина для розвитку-II: підвищення управлінської спроможності малих громад України через залучення молоді», що виконується за співфінансування Національного фонду на підтримку демократії (NED). До П.12 1. Логутова В., Кисельова О. Особливості впровадження STEM-освіти. Інформатика, інформаційні системи та технології: тези доповідей шістнадцятої всеукраїнської конференції студентів і молодих науковців. Одеса, 23 квітня 2021 р. Одеса, 2021. С. 88–90. 2. Кисельова О.Б. Хмарні технології як ефективний інструмент сучасної освіти. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: матеріали
--	--	--	--	--	--	---

						Всеукраїнської науково-практичної Internet-конференції. Черкаси, 2021. С. 200–203. 3. Калініченко Д., Кисельова О. Дидактичний потенціал візуальної новели. Матер. Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених «Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі», 13–14 травня 2021 р., С. 85–88. 4. Kyselova Olesia. Technology of students'critical thinking development in lessons of informatics. The XII International Science Conference «Current issues, achievements and prospects of Science and education», May 03–05, 2021, Athens, Greece, P. 143–146. 5. Кисельова О.Б., Четаєва Л.П. Переваги використання цифрових засобів підтримки інклюзивної освіти. Інформаційні технології в професійній діяльності : матеріали XIV Всеукраїнської науково-практичної конференції / Рівне : РВВ РДГУ. 2021. С. 25–27. 6. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Google Meet як продуктивний засіб онлайн-навчання у сучасних кризових умовах. Проблеми, досвід та вдосконалення методичної роботи у закладах освіти : матеріали Усеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 24 листопада 2021). Харків : ФОП Петров В.В., 2021. С.189–193. 7. Кисельова О.Б., Кобзар Е.К. Thinglink як ефективний засіб створення інтерактивних плакатів. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), ТНПУ. Тернопіль. 2022. С. 106–108. 8. Kyselova O., Omelchenko A. Цифрові технології як засіб підготовки майбутнього вчителя мистецтва. The current state of development of world science: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, August 5, 2022. Lisbon, Portuguese Republic: European Scientific Platform. С. 134–136. 9. Kyselova O., Omelchenko A. Supporting the learning of people with special educational needs means information and communication technologies. Матеріали Міжнародної науково-практичної конф. «Європейські практики інклюзивної освіти» для студентів, здобувачів, молодих вчених, аспірантів, докторантів, дослідників, викладачів, представників професійних спільнот та
--	--	--	--	--	--	--

						громадянського суспільства, (м. Київ, 12 травня 2022 року). С. 96–100. 10. Kyselova O.B. Online Learning Means: Video Conference Platforms. Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. № 2. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 35–37. 11. Кисельова О.Б. Діджитал-екскурсія як форма організації позакласної роботи здобувачів освіти. Актуальні проблеми освітньо-виховного процесу та шляхи їх вирішення в умовах сучасних викликів: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської наукової інтернет-конференції з проблем вищої освіти і науки (18 листопада 2022 р.). Харків, ХНАДУ, 2022. С.93-97. 12. Кисельова О.Б., Філін С.Л. Застосування «хмар слів» у контексті STEM-освіти. «STEM-освіта: досвід, виклики, ідеї та рішення»: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Запоріжжя 20-21 жовтня 2022 року, Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. №3(50). 2022. URL: https://is.gd/JrVsLp 13. Кисельова О.Б., Губіна В.К. Візуальний сторітелінг в освітньому процесі. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Internet-конференції. Черкаси, 2023. С.101–105. 14. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Використання хмарних технологій під час літньої педагогічної практики у дистанційному форматі. Теорія і практика використання інформаційних технологій в умовах цифрової трансформації освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 29 червня 2023 року, м. Київ. Упорядник: Твердохліб І.А. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 162–165. 15. Kyselova O. Promotion of Academic Integrity in the Informational and Educational Environment. Integrity, Open Science and Artificial Intelligence in Academia and Beyond: Meeting at the Crossroads: International Scientific Conference. (December 15, 2023). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. PP. 61–63. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-397-2-24 16. Кисельова О.Б., Філін С.Л. Вебквест як інноваційний метод організації навчання інформатики. Світ дидактики:
--	--	--	--	--	--	--

						дидактика в сучасному світі: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 07-08 листопада 2023 р. / за наук. ред. доктора педагогічних наук, професора, дійсного члена (академіка) НАПН України О. Топузова; доктора педагогічних наук, професора О. Малихіна. Київ : Видавництво «Людмила», 2024. С.157–160. 17. Кисельова О.Б., Дрогваленко О.С. Технологія conceptmapping як засіб активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів ЗЗСО. Актуальні проблеми освітньо-виховного процесу та шляхи їх вирішення в умовах сучасних викликів: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської конференції з проблем вищої освіти і науки (14 листопада 2023 р.). Харків, ХНАДУ, 2023. С. 45–48. 18. Кисельова О.Б., Мироненко Ю.М. використання вебтехнологій у процесі колаборативного навчання на уроках інформатики. Актуальні проблеми освітньо-виховного процесу та шляхи їх вирішення в умовах сучасних викликів: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської конференції з проблем вищої освіти і науки (14 листопада 2023 р.). Харків, ХНАДУ, 2023. С.58–61. 19. Кисельова О.Б., Сін М.В., Ліхно К.В. Вебтехнології організації проєктної діяльності здобувачів освіти. Інноваційні практики наукової освіти : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 6–12 грудня 2023 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2023. С. 256–259. 20. Кисельова О.Б., Приткова К.В. Технологія BYOD як засіб підвищення пізнавальної активності здобувачів освіти. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Internet-конференції (Черкаси, 11-17 березня 2024 року), 2024. С. 285–287. URL: https://conference.ikto.net/pub/akit_2024_11-17march_1.pdf 21. Кисельова О. Б. Використання цифрових технологій для організації міждисциплінарних освітніх проєктів. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. С. 149–151.
--	--	--	--	--	--	--

						22. Кисельова О.Б. Організація проєктної діяльності здобувачів фахової передвищої освіти з використанням штучного інтелекту. Імерсивні технології в освіті : збірник матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 30 квітня 2024 р.) / відпов. за випуск Носенко Ю.Г. Київ : ІЦО НАПН України, 2024. С.189–193. 23. Кисельова О. Б., Олійник Т. О. Можливості використання цифрових технологій для ефективної фахової самоосвіти майбутніх учителів інформатики. Цифрова трансформація освіти: теоретико-методичні засади : збірник мат. Міжнародної науково-практичної конф., присвяч. 70 – річчю проф. В.П. Сергієнка. – Київ. : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. С.166–168. 24. Приткова К.В., Безкоровайний В.В., Кисельова О.Б. Реінжиніринг комп'ютерних мереж навчальних закладів при переході до технології BYOD. Комп'ютерно-інтегровані технології автоматизації технологічних процесів на транспорті та у виробництві. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. – Харків, ХНАДУ, 2024. С. 232–235. 25. Kyselova O., Ushkalo A. The use of conceptmapping technology to activate the educational and cognitive activities of the students of the pedagogical professional college. Збірник тез доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «III Шкловські читання «Проблеми сучасних природничо-математичних наук та методик їх викладання» (м. Глухів, 30–31 жовтня 2024 року). Глухів, 2024, С.187–188. 26. Клеба А.І., Кисельова О.Б. Використання штучного інтелекту для створення презентацій. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Штучний інтелект. Наука. Бізнес», м. Одеса, 22 жовтня 2024 року. Одеса: ІКОСТ НААН, 2024. С. 8–10. 27. Кисельова О. Б. Інноваційні можливості використання AR-технології для організації STEM-освіти. Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії : зб. матеріалів VI Всеукр. відкр. наук.-практ. онлайн-форуму, Київ, 12 лист. 2024 / за заг. ред. І. М. Савченко, В. В. Ємець. — Київ : Національний центр «Мала академія наук України», 2025. С. 147–149.
--	--	--	--	--	--	--

						28. Кисельова О., Камишан М. Шляхи використання штучного інтелекту у проєктній діяльності. Інноваційні освітні практики Волині в умовах воєнного стану: Матеріали науково-практичної конференції / Упорядники : Микола Савельєв, Світлана Слюсарук-Літвін, Олександр Юринець, Ольга Гнепа. Володимир (15 січня 2025 року). Володимир: ВПФК, 2025. С. 269–272. 29. Кисельова О.Б., Черкашина М.О. Використання вебпрезентацій у початковій школі: виховний аспект. Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates: Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Internet Conference, February 6-7, 2025. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine. С.174–176. 30. Кисельова О. Б., Шін В. Р. Переваги застосування інфографіки в освітньому процесі. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Internet-конференції. Черкаси, 2025. С.163-165. 31. Кисельова О. Б. Організація STEAM-проєктів: гендерний аспект. Актуальні аспекти розвитку STEAM-освіти в умовах євроінтеграції: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Кропивницький, 24 квітня 2025 року). Кропивницький : ДонДУВС, 2025. С. 496–499. 32. Безкоровайний В. В., Кисельова О. Б., Щербак І. В. Оптимізація комп'ютерних мереж навчальних закладів при переході до технології BYOD. Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні системи та інноваційні технології управління проєктами і програмами», Харків-Коблево, 15–20 вересня 2025 р. Збірник праць. – Харків: ХНУРЕ, 2025. С.86–89. До П. 14: 1. Керівництво студентськими науковими гуртком «Інформаційний простір самоосвіти». 2. Керівництво здобувачами, які зайняли призові місця на Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo-2022»: - Диплом третього ступеня у номінації «Растрова графіка» (Чалий В., 2022) - Диплом третього ступеня у номінації «Фотоколаж» (Альбоша В., 2022) - Диплом третього ступеня у номінації «Фотоколаж» (Ліхно
--	--	--	--	--	--	--

						К., 2022) - Диплом третього ступеня у номінації «Фотоколаж» (Філін С., 2022) - Диплом другого ступеня у номінації «Фотоколаж» (Ольховський Б., 2022) - Диплом першого ступеня у номінації «Комп'ютерна анімація» (Дрогваленко О., 2022) - Диплом другого ступеня у номінації «Комп'ютерна анімація» (Скиба Д., 2022) 3. Керівництво здобувачами, які зайняли призові місця на Міжнародному конкурсі з веб-дизайну та комп'ютерної графіки – 2023 (Вінниця): - диплом I ступеня в номінації "3D- анімація" (Губіна В., 2023), - диплом III ступеня в номінації "Кращий фотоколаж" (Філін С., 2023) 4. Керівництво здобувачами, які зайняли призові місця на Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo-2023»: - Диплом III ступеня в номінації «Растрова графіка» (Вербицька Анастасія, 111пп, 2023), - Диплом III ступеня в номінації «Растрова графіка» (Пархоменко Богдан, 511ін, 2023), - Диплом II ступеня в номінації «Комп'ютерна анімація» (Оліферчук Валентин, 111ін, 2023) - Диплом II ступеня в номінації «Комп'ютерна анімація» (Приткова Катерина, 511ін, 2023) 5. Керівництво здобувачами, які зайняли призові місця на XXII Міжнародному конкурсі з WEB-дизайну та комп'ютерної графіки – 2024 (Вінниця): - диплом III ступеня в номінації " Краща 2d-растрова графіка" (Моргун А., 2024). 6. Керівництво здобувачами, які зайняли призові місця на Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo-2024»: - Диплом III ступеня в номінації «Растрова графіка» (Вербицька Анастасія, 111пп, 2024), - Диплом II ступеня в номінації «Растрова графіка» (Ушкало Анна 21ін3, 2024); - Диплом III ступеня в номінації «Растрова графіка» (Моргун Андрій 511ін, 2024); - Диплом III ступеня в номінації «Векторна графіка» (Губіна Вікторія 411ін, 2024); - Диплом III ступеня в номінації «Фотоколаж» (Колесніков Богдан 111ін, 2024); - Диплом III ступеня в номінації «Фотоколаж» (Шупенко Павло 511ін, 2024);
--	--	--	--	--	--	--

						- Диплом III ступеня в номінації «Вебдизайн» (Моргун Андрій 511ін, 2024) 7. Керівництво здобувачами, які зайняли призові місця на XXIII Міжнародному конкурсі з WEB-дизайну та комп'ютерної графіки – 2025 (Вінниця): - Диплом I ступеня в номінації «Краща програмна реалізація» (Моргун Андрій Васильович, 511ін, 2025); - Диплом II ступеня в номінації «Краща графічна реалізація» (Моргун Андрій Васильович, 511ін, 2025); - Диплом II ступеня в номінації «Краща графічна реалізація» (Овчарова Марія Миколаївна, 211ін, 2025); - Диплом III ступеня в номінації «Кращий фотоколаж» (Овчарова Марія Миколаївна, 211ін, 2025); - Диплом III ступеня в номінації «Кращий фотоколаж» (Пілюк Дар'я Сергіївна, 111кд, 2025). До П. 19: 1. діяльність за спеціальністю у формі участі у ГО «Прогресильні» (сертифікат №0485/24, дійсний до 31.12.2025). 2. діяльність за спеціальністю у формі участі у ГО «Міжнародна фундація науковців і освітян» (“Educators and Scholars Internation Foundation”) (сертифікат №ES3827, дійсний до 1.09.2027). До П. 20: 2007-2012 рр. – провідний фахівець Центру дистанційних технологій навчання Національного фармацевтичного університету.
496983	Суменко Тетяна Юріївна	Викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя	Фізичного виховання та мистецтв	1. Харківський гуманітарно-педагогічний інститут, диплом спеціаліста з відзнакою за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація учителя музики та художньої культури (ХА №352074773 від 2 липня 2008 р.). 2. Українська інженерно-педагогічна академія, диплом магістра за	19р	Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти Курс 511 м. 2025-2026 До пункту 1. 1. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку засобами музичного мистецтва в умовах реабілітаційного центру». Соціальна робота і соціальна освіта / Уманський держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2022. Вип. 1(8). С. 96–104. DOI 10.31499/2618-0715.1(8).2022.262653 (Фахове видання). 2. Суменко Т.Ю. Методи формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку та розладом аутистичного спектру. Науковий журнал Хортицької національної академії. Сер.: Педагогіка. Соціальна робота. Запоріжжя, 2023. Вип. 2(9). DOI : https://doi.org/10.51706/2707-3076-2023-9-17.C.140-154. (Фахове видання).

				спеціальністю «Педагогіка вищої школи», кваліфікація професіонал з педагогіки вищої школи (ХА № 34643919 від 30 червня 2008 р.). 3. Аспірантура Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради за спеціальністю 231 Соціальна робота. (Диплом доктора філософії Н24 № 003276 від 15.08.2024р.). 4. Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Богдана Хмельницького, диплом магістра за спеціальністю 053 Психологія. Практична психологія, кваліфікація практичний психолог (Диплом М24 134857 від 31.12.2024р.)		3. Суменко Т.Ю. Social larping as an author's method of forming the social competence of children with complex developmental disorders. ScienceRise: Педагогічна освіта. 2024. No. 1(58). С. 22–30. DOI: https://doi.org/10.15587/2519-4984.2024.298179 (Фахове видання). 4. Суменко Т.Ю. Соціальні історії як метод формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку. Sciences of Europe Praha, Czech Republic, 2023. No 132. С. 17–24. DOI: 10.5281/zenodo.10474553 (Закордонне періодичне видання). 5. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку: реалізація «інтегрованого соціально-мистецького курсу «MY WORLD» в межах національної платформи EDWEY. Social Work and Education, 2024, Vol. 11, No. 1. pp. 62-74. DOI: 10.25128/2520-6230.24.1.57814060968289495 (Фахове видання). 6. Суменко Т.Ю. Корекційно-розвиткові підходи до дітей з аутизмом у діяльності музичних керівників реабілітаційних центрів. № 2(48)2025 «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка, Серія «Психологія», Серія «Медицина») С. 989-1002. 2025, DOI: 10.52058/2786-4952-2025-2(48)-989-1002 (Фахове видання). 7. Соціальний френдінг: авторський метод роботи з дітьми зі складними порушеннями розвитку через міжсекторальну взаємодію ISSN 2520-6990 ISSN 2520-2480 Colloquium-journal №46 (239), 2025 Część 1 (Warszawa, Polska) https://doi.org/10.5281/zenodo.15119327 (Закордонне видання). 8. Музика як інструмент розвитку та реабілітації дітей з порушенням психофізичного розвитку ISSN 2786-6165 Online УДК 001.32:1 /3](477)(02) DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37) «Вісник науки та освіти (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2025. № 7(37) 2025. С. 2437 (с. 1730-1744) (Фахове видання). 9. Соціальний френдінг: трансекторальна взаємодія фахівців та батьків дітей зі складними порушеннями розвитку. № 10(51) (2025): Наука і техніка сьогодні Серія «Педагогіка» Вихід журналу 30 жовтня 2025р. (Фахове видання). 10. Інклюзія як нова парадигма професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю
--	--	--	--	---	--	---

						Матеріали XXXVIII Всеукраїнської наук. конференції «Проблеми спеціальної та інклюзивної освіти і реабілітації»/ Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського. м. Одеса, 15 жовтня 2025р. Вихід журналу листопад, 2025р. 11. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до роботи в інклюзивному середовищі як умова формування соціальної компетентності учнів з ООП. Матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. Конференції «Час мистецької освіти» Міністерство освіти і науки України ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Вихід науково-методичного збірника грудень 2025 року До пункту 3. 1.«Роль музичної терапії та нейропсихологічної корекції в корекційно-розвитковій роботі з дітьми з РАС в умовах реабілітаційного центру». Колективна міжнародна монографія «Трансформація освітніх систем в умовах воєнного часу: перспективи реформації», / Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради, Харків, 2024 р.(MUNICIPAL ESTABLISHMENT«KHARKIV HUMANITARIAN-PEDAGOGICAL ACADEMY»OF KHARKIV REGIONAL COUNCIL , Praha, OKTAN PRINT, 2024, s.531.) https://doi.org/10.46489/TOESIW C-24-42 До пункту 4. 1. Суменко Т.Ю., Волкова К.С. Навчально-методичний збірник «Діагностичний інструментарій для визначення рівня сформованості соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку в умовах реабілітаційних центрів».: практ. посіб. для фахівців реабілітаційних центрів для осіб з інвалідністю., Харків, 2023. 58 с. 2. Суменко Т.Ю. Авторський онлайн-курс: «Інтегрований соціально-мистецький «My world для представників освітянської та соціальної спільноти, здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Національна платформа EdWay/Харків, 2023р. 3. Суменко Т.Ю. Авторський онлайн курс для фахівців соціальної сфери, здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). «Практичний онлайн-курс «Сенсорна інтеграція – від теорії до
--	--	--	--	--	--	--

						практики» Національна платформа EdWay/Харків, 2023р. 4.Суменко Т.Ю. Авторська програма курсів підвищення кваліфікації для представників освітянського кола та соціальних працівників «Нейрокорекційні музичні заняття» на Національній платформі «Edway» https://edway.in.ua/uk/mpk/869/detail/, Харків, 2024р. 5. Суменко Т.Ю. Робочий зошит до курсу «Інтерв'юваний соціально-мистецький курс «My world» для дітей зі СПР, практичної роботи здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) (затверджено на кафедрі соціальної роботи КЗ «ХГПА» ХОР, Харків, 2023р.). 6.Суменко Т.Ю. Навчально-методичний збірник «Координаційно-просторові етюди з елементами театралізації» для дітей зі СПР, практичної роботи здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), Харків, 2023р. 7.Суменко Т.Ю. Нейро-тренажер, навчально-методичний збірник «Нейро-хатка» для дітей зі СПР, практичної роботи здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), Харків, 2023р. До пункту 5. 1. Доктор філософії, в галузі 23 Соціальна робота зі спеціальності 231 Соціальна робота, тема дисертації «Формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку в умовах реабілітаційних центрів» (Диплом Н24 № 003276 від 15.08.2024р.). До пункту 12. 1. Суменко Т.Ю. Інтеграція дітей зі складними порушеннями в соціальне середовище: співпраця фахівців реабілітаційного центру з батьками. Соціальне становлення особистості в умовах суспільних трансформацій: наукові підходи та сучасні практики: матеріали II Всеукр.наук.-практ. онлайн-конф. (Київ, 19 листоп. 2020 р.). Київ 2020. с. 348–350. 2. Суменко Т.Ю. Формування соціально-побутових навичок у дітей зі складними порушеннями розвитку в умовах реабілітаційного центру. Розвиток національної педагогічної освіти у подіях і персоналіях: особливості, здобутки та перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ. онлайн конф. (Харків, 19 листоп. 2020 р.). Харків, 2020. с. 337–339. 3. Суменко Т.Ю. Ларпінг як метод формування соціальної компетентності дітей із
--	--	--	--	--	--	---

						складаними порушеннями розвитку. Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях : Всеукр. наук.-практ. конф. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, (Харків, 25 листоп. 2021 р.). Харків, 2021. с. 110–112. 4. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складаними порушеннями розвитку засобами музичного мистецтва. Проблеми, досвід та вдосконалення методичної роботи у закладах освіти: матеріали Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. / Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради (м. Харків, листопад 2021 р.). с. 401-403. 5. Суменко Т.Ю., Волкова К.С. Інклюзивна компетентність батьків як передумова формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку». Запровадження інноваційних освітніх практик як засіб підвищення якості національної освіти : Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф., 29 листоп. 2022 р., м. Харків / Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради, Мукачівський держ. ун-т, Хмельницька гуманітар.-пед. акад., ДВНЗ «Донбаський держ. пед. ун- т», Харків, 2022. с. 380–383. 6. Суменко Т.Ю. Зарубіжний досвід формування соціальної компетентності дітей із розладом аутичного спектру. Пріоритетні напрями соціальної роботи в умовах невизначеності, у кризових умовах, критичних ситуаціях життя та реаліях воєнного часу : матеріали X Наук.- практ. семінару, 8 листоп. 2022 р. / Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради, кафедра соціальної роботи. Харків, 2022. с. 183-187. 7. Суменко Т.Ю. Специфіка формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку в умовах воєнного стану. Наука та освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку : Міжнар. наук.-практ. конф., 29-30 листоп. 2022 р., Полтава, Лубни, Миргород. Програма «Підтримка Європейським Союзом переміщених закладів освіти на сході України».с.134-138. 8. Суменко Т.Ю. Роль мультидисциплінарної команди фахівців реабілітаційного центру у соціалізації дітей із складними порушеннями розвитку. Актуальні виклики в сучасній соціально-педагогічній практиці: зб. тез за Міжнар. участі, 17
--	--	--	--	--	--	---

						листоп. 2022 р., Київ / за ред. О. Чуйко. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка, 2022. 73 с. 9. Суменко Т.Ю., Волкова К.С. Практичний досвід формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку у контексті медійної кореляції. Дитина у тривожному середовищі: розвивальні і відновлювальні практики: матеріали IV Всеукр. форум за міжнародної участі, 31 трав.-1 черв. 2023 р./ Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2023. с. 38-42. 10. Суменко Т.Ю. Мотиваційна сфера дитини із складними порушеннями розвитку як важлива передумова в організації дистанційного навчання Соціокультурні та педагогічні аспекти організації освітньо-розвиткового простору у сучасному закладі освіти: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 23 трав. 2023 р. / Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради. Харків, 2023. С.48-52. 11. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку в рамках корекційно-розвиткової роботи реабілітаційних центрів. Education via Distance Learning and other Pedagogical Challenges : матеріали II Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Дніпро, 21- 22 верес. 2023 р. Дніпро, 2023. с. 191–193. 12. Суменко Т.Ю., Шевченко С.В. Авторський метод формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку та дітей з аутизмом. Сучасні проблеми гуманітарної науки і практики: філософський, психологічний та соціальний виміри : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., 26-27 груд. 2023 р. / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Сєверодонецьк, 2023.С.244-249. 13. Суменко Т.Ю. Формування соціальної компетентності дітей із складними порушеннями розвитку: презентація «Інтегрованого соціально-мистецького курсу «My world». Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 27.10.2023 р., м. Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. С. 48–53. 14. Суменко Т.Ю. Авторський метод формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку та дітей з аутизмом. Сучасні проблеми гуманітарної науки і практики: філософський, психологічний та соціальний
--	--	--	--	--	--	---

						виміри: зб. наук. праць. Київ: ПВТП «LAT&K», 2023. С. 124-128. 15. Суменко Т.Ю., Волкова К.С. Використання методів музичної терапії та нейрокорекції у процесі формування соціальної компетентності дітей зі складними порушеннями розвитку. Формування життєвої компетентності осіб з особливими освітніми потребами в системі позашкільної, спеціальної та інклюзивної освіти : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 9-10 квіт. 2024 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. С. 25-28. 16. Суменко Т.Ю. «Інтегрований соціально-мистецький курс «My world» для дітей зі складними порушеннями розвитку». Неформальна освіта: кращі практики і проекти : журнал / за ред. С. М. Коляденко. Житомир : «Видавничий дім “Бук-Друк”». Вип 6. 2024 р. С. 27-33. 17. Суменко Т.Ю. «Розвиток емоційного інтелекту дітей з порушенням психофізичного розвитку засобами музичного мистецтва». «Інтеграція соціально-емоційного навчання в освіту і соціальну роботу в контексті інклюзивного та недискримінаційного підходів»: матеріали XII Наук.-практ. семінару, 26 листоп. 2024 р. / Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.» Харків. облради, кафедра соціальної роботи. Харків, 2024, С. 78-84. 18. Суменко Т.Ю. «Неформальна освіта музичного керівника реабілітаційного центру для дітей з порушеннями психофізичного розвитку». «Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця»: матеріали Міжнар.наук.-практ. онлайн-конф. (Київ, 5 грудня 2024 р.). Сумський держ. пед. університет ім. А.С. Макаренка, Суми 2024. С. 136–339. 19. Суменко Т.Ю. «Переваги III в роботі музичного керівника реабілітаційного центру для осіб з важкою формою інвалідності». All-Ukrainian scientific and pedagogical advanced training «Integrating Artificial Intelligence into Education – Challenges and Opportunities»: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічн. підвищ. кваліфікації науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти (січень, 2025р) Національний університет фіз. вихов. і спорту України, С.215-221 20. Суменко Т.Ю. Remote music correction classes with children with complex development al disorders. I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція "Crossroads of Ideas: Science, Technology and Society in a Global Context" 10-11.04.2025 с.333-338
--	--	--	--	--	--	---

							21. Суменко Т.Ю. Роль АВА-терапії у під-готовці дітей з розладом аутистичного спектру до музичних занять. DOI: https://doi.org/10.64076/ihrc250728 Інноваційний розвиток сучасної науки та освіти: матеріали II Міжнародної науково практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Житомир, 28 липня 2025 р.). Research Europe, 2025. 108 с.(с.10-12). 22. Суменко Т.Ю. Черепаха Д.О. Музика як засіб вивчення іноземної мови через пісні та музичні постановки. Матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Reimagining the Future: Collaborative Solutions for Global Problems», 9-10 жовтня 2025р., м. Дніпро, с. 79-84 23. Суменко Т.Ю. Добро в дії: практичний досвід соціального волонтерства у формуванні інклюзивного суспільства. В 67 Волонтерство як інструмент педагогічної майстерності: з досвіду роботи педагогічних колективів ЗФПО : методичний посібник. Київ : Науково-методичний центр ВФПО, 2025. — 239 с. ISBN 978-617-7283-82-8, с. 19-24 24. Суменко Т.Ю., Вавілін В.К. Використання інтерактивних технологій навчання школярів на уроках музичного мистецтва. Матеріали I Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: теорія, методика, практика» Бердянський державний. педагог.-й університет 30-31 жовтня 2025 р. Бердянськ-Запоріжжя Подано до друку 25. Суменко Т.Ю., Белєнкова Г.В. Музична терапія як метод застосування в загальній шкільній освіті. Матеріали I Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: теорія, методика, практика» Бердянський державний. педагог.-й університет 30-31 жовтня 2025 р. Бердянськ-Запоріжжя Подано до друку 26. Суменко Т.Ю., Ніколенко К.В. Роль музики у профілактиці емоційного вигорання та знятті стресу в освітньому процесі. Матеріали I Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: теорія, методика, практика» Бердянський державний. педагог.-й університет 30-31 жовтня 2025 р. Бердянськ-Запоріжжя Подано до друку
433161	Бабельчук Ольга Іванівна	Старший викладач кафедри педагогіки.	Психолого-педагогічний факультет	Харківський державний педагогічний	25р	Педагогічні іновачії	До п. 1. 1. Examination of methods for assessing educational quality, the

		психології, початкової освіти та освітнього менеджменту Основне місце роботи		університет імені Г.С.Сковороди, 1998 рік, спеціальність «Початкове навчання», кваліфікація «Вчитель початкових класів», диплом з відзнакою ХА №10058682 від 30.06.1998 Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01- загальна педагогіка та історія педагогіки, «Проблема заохочення керівних кадрів середньої освіти України «20-ті – 90-ті роки XX століття», диплом ДК №034222 від 25.02.2016		role of standardisation, and mechanisms for enhancing educational programme efficiency // Tetiana Motuz, Anna Dynovych, Olha Babelchuk, Svitlana Bykasova, Dmytro Gulevets // Scopus Multidisciplinary reviews, Vol 7(2024), e2024spe011 https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/3849 2 Професійна підготовка майбутніх учителів до інноваційної діяльності в умовах діджиталізації // О.І. Бабельчук // Збірник Усеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Формування і розвиток професійної культури фахівців у галузі освіти: виклики, наукові підходи, досвід» Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2024 рік. 3. Цифрова компетентність педагогічного працівника як основа успішного використання технології дистанційного навчання в освітньому процесі // Беляєв С. Б., Денисова М.І., Бабельчук О.І. // «Суспільство та національні інтереси»: журнал. 2024. № 4(12) 2025. 4. Методи дослідження ефективності технології навчання у форматі онлайн // Беляєв С. Б., Бабельчук О. І., Денисова М. І. // Наукове фахове видання України Категорії «Б» з галузі знань А Освіта за спеціальностями: А1 Освітні науки; А5 Професійна освіта (за спеціалізаціями) «Проблеми інженерно-педагогічної освіти», Випуск 84 До п.5. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01- загальна педагогіка та історія педагогіки. Диплом ДК №034222 від 25.02.2016. Тема дисертації «Проблема заохочення керівних кадрів середньої освіти України «20-ті – 90-ті роки XX століття». До п.12. Бабельчук О.І., Бикасова С.А. Використання цифрових технологій у професійній підготовці майбутніх педагогів. V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми педагогічної освіти: новації, досвід та
--	--	---	--	---	--	--

							перспективи» (24 квітня 2025 р., м. Запоріжжя)
							До п. 1. 1. «Перспективи використання досвіду організації гімназійної освіти жінок на Слобожанщині (друга половина XIX – початок XX століття) в сучасних освітніх закладах України». Науковий вісник чернівецького університету. Педагогіка та психологія: зб. наук. праць. – С 94 - 100., - https://pedvisnyk-cnu.org.ua/articles/2021/perspektyvy-gimnazii-slobozhanshchyna 2.«Форми та методи навчально-виховної роботи в жіночих гімназіях ХНО початку XX ст.» Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки: зб. наук. праць. – С. 250 – 256. - https://creativepedagogy.institute/archive/2022/formy-ta-metody-zhinochykh-gimnazii 3.«Основні напрями позакласної та позашкільної виховної роботи жіночих гімназій ХНО другої половини XIX – початку XX ст.» Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки: зб. наук. праць. – С. 220 – 228. - https://eduheritage.org.ua/library/2020/napryamy-vykhovnoi-roboty 4.«Етапи становлення та розвитку гімназійної освіти жінок на Слобожанщині (друга половина XIX – початок XX століття)». Засоби навчальної та науково-дослідної роботи: зб. наук. праць. – 2021. – С 96 – 103. - https://edu-methodology.net/journals/2021/etapy-rozvytku-gimnazii До пункту 4 1. Методичні настанови: «Методика викладання музичного мистецтва в ЗЗСО». КЗ «ХГПА»ХОР 120 с 2. Методичні настанови «Організація освітнього процесу в ЗВО: сучасний формат лекцій, практичних і семінарських занять» КЗ «ХГПА»ХОР 90 с 3. Методичні настанови: «Пробні уроки в ЗВО». КЗ «ХГПА»ХОР 120 с. 4. Методичні настанови: «Мистецтво в професійній галузі». КЗ «ХГПА»ХОР 95 с. 5. Методичні настанови: «Теорія і методика музичного виховання в закладах освіти». КЗ «ХГПА»ХОР 100 с До пункту 5. 1. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, диплом кандидата педагогічних наук: Загальна педагогіка та історія педагогіки, від

						25 лютого 2016 рік. До пункту 10 1.Тези доповідей у збірниках матеріалів конференцій: «Основні типи та зміст освіти в жіночих гімназіях Харківського Навчального Округу (друга половина XIX – початок XX століття)». Сучасні наукові дослідження представників психологічних та педагогічних наук – прогрес майбутнього. Міжнар. наук.-практ. конф. – С 44 – 46., - https://confpedresearch.org.ua/papers/2021/typy-ta-zmist-osvity-hno 2. «Напрями використання досвіду організації гімназійної освіти жінок на Слобожанщині (друга половина XIX – початок XX століття) в сучасних навчальних закладах України». Фактори розвитку педагогічних і психологічних наук в ХХІ столітті: зб. тез наукових робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф. Х.: Східно-українська організація «Центр педагогічних досліджень», С. 65 – 68., - https://21stcenturypedagogy.com.ua/conference/2022/gymnasium-experience-use 3. «Основні типи та зміст освіти жінок в гімназіях ХНО (друга половина XIX – початок XX століття)». Сучасні наукові дослідження представників психологічних та педагогічних наук – прогрес майбутнього. Методологія сучасних наукових досліджень: матеріали наук.-практ. конф. – С. 47., - https://modernresearch.pp.ua/education/women-gymnasiums-hno 4. «Аналіз змісту жіночої гімназійної освіти на Слобожанщині у другій половині XIX – початку XX ст.» Вісник Черкаського університету. Серія педагогічні науки. С. 95 – 100., - https://cherkasybulletin.edu.ua/issues/2023/analysis-zhinocha-osvita 5. «Жіноча пансіонна освіта на Волині (кінець XVIII – початок XIX ст.)». Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної педагогіки та психології: зб. тез наукових робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф.- Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота, С. 29 – 33. - - https://pedlviv.org.ua/conference/2022/pansionna-osvita-volyn 6. «Адаптивне управління та розвиток освіти на прикладі гімназійної освіти жінок на Слобожанщині (19-20 століття)» Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної педагогіки та психології: зб. тез наукових робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф.- Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота, С. 23 – 26. - https://edumanagement-research.org.ua/2023/adaptyvne-
--	--	--	--	--	--	---

						upravlinnya-hno 7. «Соціокультурний контекст та інновації в освітньому управлінні: вплив наукових основ адаптивного управління на розвиток гімназійної освіти жінок на Слобожанщині (друга половина 19 - початок 20 століття)» 8. Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної педагогіки та психології: зб. тез наукових робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф.- Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота, С. 11 – 14. - https://eduinnovation.org.ua/publications/2023/sociokulturnyi-kontekst-hno Participatory Pedagogy in Shaping the Professional Identity of Future Art Teachers
--	--	--	--	--	--	---